

মহারাষ্ট্র জাগরণ

শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার
প্রণীত

বেলেশাটা—কলিকাতা।

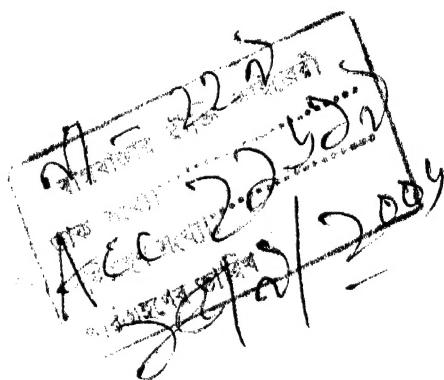
১৩৩৪ বঙ্গাব্দ : ১৮৪৯ শকাব্দ : ১৯৮৪ সংবৎ : ১৯২৭ খ্রিস্টাব্দ।

মূল্য ১।০ মাত্র।

শ্রীগণপতি সরকার

প্রকাশক

৬৯নং বেলেঘাটা মেন্ রোড,
কলিকাতা।



শ্রীরজনীকান্ত রাণা

কর্তৃক মুদ্রিত,

চেরী প্রেস লিমিটেড,

৯৩১এ, বহুবাজার স্ট্রীট,

কলিকাতা।

মুখবন্ধ ।

সপ্তদশ শতাব্দিতে ভারতের বক্ষে হিন্দুধর্মের উপর পাঠান ও মোগল রাজগণ যে তুলনা রহিত অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিল, তখন তাহাদের সেই তাণ্ডব নৃত্যের অবাধগতি রোধ করিতে, ভারতের ক্লৈব্য দূর করিতে, হিন্দুত্ব রক্ষা করিতে যে মহাপুরুষের আবির্ভাব হইয়াছিল, তিনিই মহারাষ্ট্র-পতি ছত্রপতি শিবাজী । হিন্দুজাতির স্বাধীনতার ইতিহাসে তাহার নাম চিরস্মরণীয় । দাসত্বশৃঙ্খলের মধ্যে দৃঢ়বদ্ধ থাকিয়া ধ্বংসাত্মক পরশ্রীকাতর-তার জর্জরিত দেশে নিরক্ষর হইয়াও পরস্পর বিবাদমানা অসভ্যবর্ষের জাতিগণকে বিবাদ বিসংবাদ ভূলাইয়া একতাবদ্ধ করা যায়, সুসভ্য করা যায়, দেশহিতপ্রাণ করা যায়, দেশের লোকের প্রাণে স্বদেশ-হিতৈষিতা জাগরুক করা যায়, স্বদেশ-স্বধর্মরক্ষার্থে আত্মত্যাগ করিতে শিখান যায়, আত্মমর্য্যাদায় হৃদয়পূর্ণ করা যায়, তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত শিবাজী । ফরাসী-গৌরব নেপোলিয়ন বোনাপার্টের বীরত্বের ও কার্য্যকারী শক্তির তুলনা নাই, ইহাই লোক-বিশ্রুত । কিন্তু ছর্ভাগ্য ভারতের, যে তাহার ইতিহাস সে লিখিতে জানে না, তাহার ইতিহাস লিখে পরে, তাই তার ফুটন্ত গোলাপ যার সুগন্ধে ও নয়নাভিরাম সৌন্দর্য্যে দিগ্দেশ আমোদিত, তারও খোঁজ কেহ রাখে না । পরে কি পরের গুণ গাহিতে চায় ; তাই আজ ভারতের বীরকাহিনী অজ্ঞাত । যদি সত্যসন্ধিৎসু কেহ শিবাজীর পুত্র-চরিত্র দেখিতে চায়, তাহা হইলে দেখিবে, অত বড় বীর, অত বড় নেতা, অত বড় সাহসী, অত বড় উদ্যমী, অত বড় নীতিজ্ঞ, অত বড় বিষয়-বুদ্ধি-কুশল গঠনশক্তিসম্পন্ন পরিচালক জগতে জন্মিয়াছে কি না সন্দেহ । নেপোলিয়ন সমগ্র ফরাসীজাতির অর্থসামর্থ ও অত বড় সেনাদলের সাহায্য পাইয়াছিলেন বলিয়া নিজের কৃতিত্ব দেখাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন ।

আমেরিকার দাসত্ববন্ধন-বিমোচনকারী জর্জ ওয়াশিংটনও দেশবাসীর পূর্ণ সাহায্য পাইয়াছিলেন। কিন্তু দুইপার্শ্বে দুই প্রবলতম মুসলমান-রাজ্যের মধ্যে মহারাষ্ট্র-স্বাধীনকারী শিবাজী কি পাইয়াছিলেন, কাহার সাহায্য পাইয়াছিলেন? তাঁহার পিতাও তাঁহাকে সাহায্য করেন নাই। প্রকৃতপক্ষে “চাল নাই তলোয়ার নাই নিধিরাম সর্দারের” মত তিনি একক অসাধ্যসাধন করিয়াছিলেন। তিনি অসভ্য মাউলীদের মধ্যে একতা আনিয়া ছিলেন, তাহাদিগকে যুদ্ধ শিখাইয়াছিলেন, মহারাষ্ট্রবাসীদিগকে একতা-মস্তে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্রজাতি গঠন করিয়াছিলেন, প্রবলপ্রতাপ মোগল সম্রাট ও বিজাপুর সুলতানের বিরুদ্ধে জাতি-ধর্ম-রক্ষার্থে স্বদেশের দাসত্ব-মোচন করিতে দেশবাসীর হৃদয়ান্বিত করিতে সগর্বে সদন্তে দাঁড়াইয়াছিলেন এবং এমন সাম্রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন যে যাহার প্রতাপে মুসলমান রাজত্ব ধ্বংস হইল; হিন্দু আবার শাস্তি পাইল।

নাটক লিখিতে অনেকে ইতিহাসকে গ্রাহ্য না করিয়া কল্পনারাজ্যে বথেকা বিচরণ করেন, তাহাতে, আমার মনে হয়, ইতিহাসের বিশেষ অঙ্গহানি হয় এবং সাধারণ লোককে বিপথে চালনা করা হয়। সেইজন্য ইতিহাসের মর্যাদা যথাসম্ভব রক্ষা করিয়া এই নাটক রচিত হইয়াছে। আর নাটক সম্পাদনে ইতিহাস হইতে যেটুকু ব্যতিক্রম সম্ভব তাহাই ঘটিয়াছে।

এই নাটক লিখিতে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি হইতে ঐতিহাসিক মাল সমগ্ৰ গ্রহণ করা হইয়াছে—(১) Shivaji and His Times by Jadunath Sarkar (২) Shivaji the Maratha by H. G. Rawlinson (৩) History of the Mahrattas by J. Cunningham Grant Duff (৪) Rise of the Maratha Power by M. G. Ranade (৫) Siva Chhatrapati by Surendra Nath Sen এবং (৬) কবিত্বশ্রী শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসুর “শিবাজী”।

এই নাটক ১৩২৯ সালে রচিত হয়। ঐ বৎসরেই “বেলেঘাটা লাইব্রেরীর” সভ্যবৃন্দ তাঁহাদের “বিজয়া সম্মিলনে” ও “বার্ষিক অধিবেশনে” এই দুইবার, ইহার অভিনয় করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন। ফরাসী চন্দননগরের গোদলপাড়া-নিবাসী প্রখ্যাত কথক-বংশসম্ভূত বিখ্যাত কথক ও গায়ক শ্রীযুক্ত রামনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এবং সুপ্রসিদ্ধ গায়ক ও অধোবনাথ চক্রবর্তী সঙ্গীতরত্নাকর মহাশয়ের একমাত্র সুরোগ্য শিষ্য বারাণসীধাম-নিবাসী প্রফেসর শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই পুস্তকের গানগুলিতে সুর সংযোজন করিয়া আমাকে অনুগৃহীত করিয়াছেন।

এই নাটকের অভিনয় হইলে, বর্তমানের অভিরুচি অনুসারে অল্প সময়ে যাহাতে ইহা অভিনীত হইতে পারে তাহার জন্য অনেকে অনুরোধ করেন; তদনুসারে * [] তারক ও বন্ধনী চিহ্ন দিয়া অভিনয়কালে যে অংশ বাধ রাখা বাইতে পারে তাহা দেখান হইয়াছে।

ইতিপূর্বে “আসলেমকী” নামক এক গ্রন্থন লিখিয়াছিলাম। কিন্তু এই “মহারাষ্ট্র জাগরণ”ই আমার প্রথম নাটক রচনা। সুতরাং ইহাতে দোষের অনেক কিছু থাকাই সম্ভব। ছাপাতে ও ছাপাখানার দৌলতে ছ’দশটি ভুল যে থাকিয়া যায় নাই, তাহাও বলিতে পারি না। সহনয় পাঠক পাঠিকা আমার চ্যুতি বিচ্যুতি সদয়ভাবে গ্রহণ করিলে বিশেষ বাধিত হইব।

৩৯নং বেলেঘাটা মেন্ রোড,
কলিকাতা, ১লা বৈশাখ, ১৩৩৪

শ্রীবিধুভূষণ সরকার

চরিত্র ।

পুরুষগণ ।

শিবাজী	মহারাষ্ট্রাধিপতি ।
বশজীকহ, বাজীপশলকার, তানাজী মালতী	শিবাজীর বাল্য সহচর ।
দাদাজী কন্দেব	ঐ বালাশিক্ষক ও ব্রহ্মক
জামরাজনীলকণ্ঠ রঞ্জেব, বালকৃষ্ণ দীক্ষিত,			
সোনাঙ্গীপহ রঘুনাথবল্লালকোড়ী, তুকাঙ্গীচর			
মারাঠা, নারায়ণপহ, অন্নজী	শিবাজীর অমাত্যবর্গ ।
গাগাভট্ট	ঐ পুরোহিত ।
রঘুনাথপহ হারিশাজী	শিবাজীর দ্বিতীয়
			মন্ত্রী ও দূত ।
মুরেশ্বর ভিম্বল	পেশোয়া (মহারাষ্ট্র
			প্রধান মন্ত্রী) ।
রামদাসস্বামী	শিবাজীর শুরু ।
গোপীনাথপহ	মহারাষ্ট্র দূত ।
আবাজীকন্দেব	শিবাজীর সেনাপতি ।
সুরারবাজীপ্রভু	পুরুষবর্গের কিল্লাদার
শম্ভুজী	শিবাজীর পুত্র ।
জীবমহল ও শম্ভুজি কাভজি	শিবাজীর মেহরবানী ।
নেতাজী	ঐ অম্বারোহী সৈন্যধ্যক্ষ
আদিলসাহ	বিজাপুর সুলতান ।
বান্ধা	ঐ গোলাম ।
পারিষদ	ঐ বয়স্ক ।

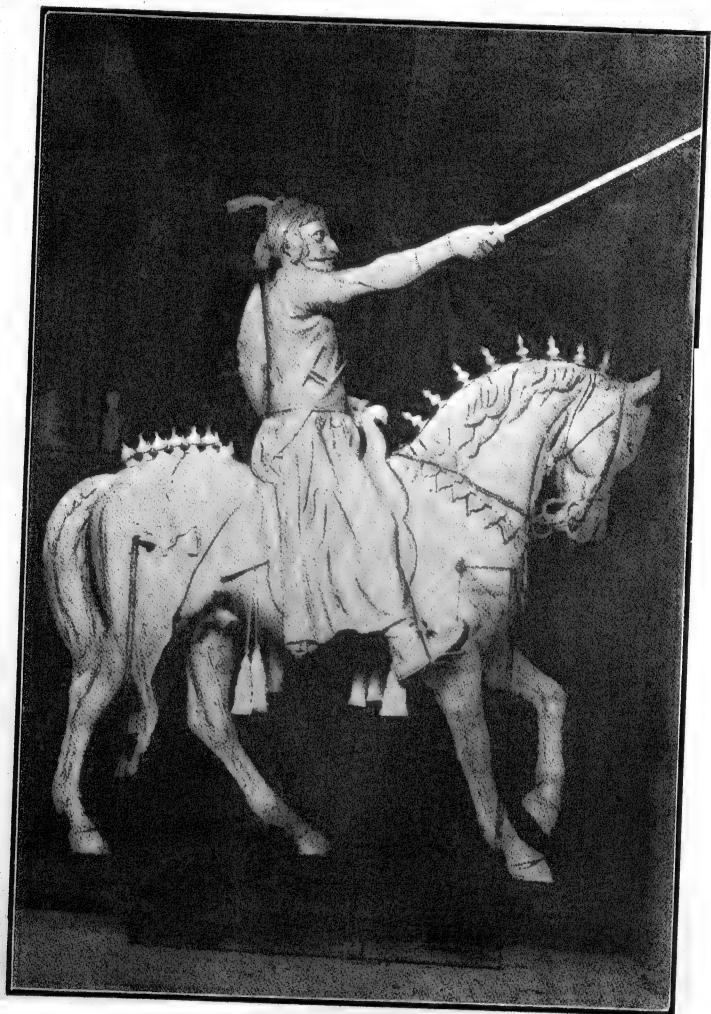
বিজাপুর নব্য সুলতান	আদিলশাহের পুত্র ।
মোলনা আফ্রাদ	কল্যানের শাসনকর্তা ।
আফজল খাঁ	বিজাপুর সেনাপতি ।
কৃষ্ণজীভাস্কর	বিজাপুর দূত ।
সৈয়দবান্দা	আফজলের দেহরক্ষী ।
আরংজেব	দিল্লীর সম্রাট ।
ব্রহ্মান	ঐ দূত ।
সায়ের্তাখাঁ	ঐ মাড়ুল ও সেনাপতি ।
কৃত্তমজালী	সায়ের্তা খাঁর বরস্ত ।
সমশের	ঐ অধীনস্থ সেনাপতি ।
জয়সিংহ	অমরাধিপতি ও আরং- জীবের প্রধান সেনাপতি
রাজা রাহু সিং শিশোদিয়া	মোগল সেনাপতি ।
রাজা সুলতান সিং বুওলা	ঐ
দিল্লীরখাঁ	আরংজেবের পাঠান সেনাপতি ।
রামসিংহ	জয়সিংহের পুত্র ।
সুভানসিংহ	জয়সিংহের মাড়ুল ।

চারণ, উজীর, কোষাধ্যক্ষ, মহারাষ্ট্র, পাঠান এবং মোগল পাক্ষিক ও অমাত্যবর্গ, হিন্দু ও মুসলমান নাগরিকগণ, পাঠান এবং মোগল ওমরাহগণ, ব্রাহ্মণগণ, হিন্দু এবং মুসলমান দূতগণ, হিন্দু ও মুসলমান প্রহরীগণ, মোগল চৌকীদারহর, পাঠান পাক্ষী বেহারাগণ, খোজা, পাঠান ও মোগল দেহরক্ষীগণ, মহারাষ্ট্র, পাঠান, মোগল এবং রাজপুত সেনাপতি ও সৈন্যগণ, মোগল-স্তুতি-পাঠকগণ, দৌবারিক, ফাঁকর, মুসলমান-ভারবাহক-গণ, মারাঠা-বরষাজীগণ ।

জীবন।

জিজ্ঞাসাই বা জিজ্ঞাসাই	শিবাজীর জননী।
আশাদেবী	রামদাস স্বামীর শিষ্যা।
সখীবাই	শিবাজীর প্রথমা পত্নী।
বিধবা সুলতানা	আদিলশাহের পত্নী।

মোলানার পুত্রবধু, কিস্করী, সান্নেস্তার্থীর পত্নী, তৎকালীনগণ,
নর্তকীগণ, বাদী, মাদাঠা-রমণীগণ।



শিবাজী ।

[ভাস্কর মাহত্রে-গঠিত প্রতিমূর্তির আলোকচিত্র হইতে]

মহারাষ্ট্র জাগরণ ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পর্বত-নিম্নে পথ ।

(শিবাজী, যশজী কঙ্ক, বাজী পশলকার ও তানাজী মালজী)

অনেক চারণের গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।

গীত । ছায়ানট—একতাল।

(ছুমি) শুভ্র-ভুয়ার-কিরীট-মণ্ডিত রাজরাজেশ্বরী একি মা বেশ
অজিন-বসন মলিন ভূষণ এলায়ে কেন গো চাঁচর কেশ
কীৰ্ত্তি-ভূষিত সুবশে দীপ্ত ধরণী-ব্যাপ্ত মহিমা ধার
বল মা জননী ভারতবর্ষ কেন এ মলিন বেশ তোমার
নাহি কি গো কেহ ঘুচাতে তোমার এ কালিমা তব অন্তরে
বীরের জননী বীর-প্রসবিনী ঘোষিত পৃথ্বী মাঝারে
জন্মিল যথা বীরেন্দ্র-কেশরী ভীষ্মার্জুন ভীমরথী
বলদর্পে বীরের কাপিল ভূধর মথিলা দানব অরাতি
হীনবীৰ্য্য কি গো হয়েছ জননী জন্মে না পুত্র একটি তায়
পারে যে মুছিতে স্বতেজে বীরস্বৈ কলঙ্ক-পশরা বল গো হায়
বীরবংশধর আর্থানন্দন হয়েছে কি মাতঃ সকলি শেব
আর কি জননী হবে না উদয় আছে মা বাহার লাজেরি লেশ ॥

তানাজী—চারণদেব ! এ গান তো পূর্বে আর কখনও গান নি । এ যে
বড় মৰ্ম্মস্পর্শী গান, এতে হৃদয় গলিয়ে এক নূতন ভাব এনে
দেয় । দয়া করে আর একখানা গান ।

চারণ—

গীত । সাহানা—একতারা

প্রদীপ্ত কিরণে নব জাগরণে উঠিবে না কি গো জাগিয়া
জাগিছে সবাই শুধুরে তোরাই আছিস মোহ-বোরে পড়িয়া
প্রগাঢ় তিমিরে আর কতকাল রহিবে বল গো ডুবিয়া
এ অমা রজনী বল গো জননী যাবে না কি মা কাটিয়া
আপনার দেশে যেনরে প্রবাসে রয়েছ সকলে বসিয়া
মাখিতেছ হায় ফুলরেণু গায় হাস নভে চাঁদ হেরিয়া
কলঙ্কের হার পরেছ গলায় কাপুরুষ সবে সাজিয়া
পরপদলেহী ভিক্ষায়ে জীবন তবুও বেড়াও হাসিয়া
দশে যাদের কাঁপিত ধরণী স্তম্ভিত জগৎ হেরিয়া
আজি কেন হায় তাঁদেরি পুত্র নীরবে নিশ্চল বসিয়া
অমানিশা পরে অরুণ উদয় আছে চিরকাল ধরিয়া
দিন চলে যায় পুন আসে ফিরে নিত্য নূতন হইয়া
তব এ কলঙ্ক তবে গো জননী যাবে না কি মা মুছিয়া
জগৎ নিয়ম হবে অনিয়ম তব তরে কি গো বলিয়া
পুত্রহীনা এবে বীরপ্রসবিনী তাই এ কালিমা কাঁদিয়া
ভারতজননী বন্ধারমণী গাহক পবন বহিয়া ॥ (প্রস্থান)

শিবাজী—বন্ধুগণ ! আজ চারণের এই শ্লেষযুক্ত গান শুনে প্রাণের
কথা জেগে উঠল । আমার পরমারাধ্যা মা জননী গল্পছলে
রামায়ণ মহাভারতের বীরত্ব কাহিনী শ্রবণ করাতেন,
আর যখন আমি সেই কথা শুনতুম তখন প্রাণে কি এক

অপূর্ব ভাব জেগে উঠত। আজ এই চারপের গান শুনে এক নূতন ভাব প্রাণে জেগে উঠছে। তোমরা আমার বালাবন্ধু বালাসহচর তোমরা যদি আমায় আশ্বাস দাও সাহস প্রদান কর' তবে আজ প্রাণের কথা খুলে বলি।

বশজী—এ আবার কি কথা, এ কথা কি আমাদের নূতন ক'রে জিজ্ঞাসা না ক'রলে নয়, এতদিনেও কি বন্ধু তুমি আমাদের চেন নি, আমরা যে ভাই তোমার জন্ত প্রাণ পর্যন্ত উৎসর্গ ক'রে বসে আছি, আমাদের কাছে সাহস আশ্বাসের কি প্রয়োজন ভাই, ছুটু কর', দেখ, এখনই তা বর্ণে বর্ণে প্রতিপালিত হয় কি না।

বাজী ও তানাজী—এতে আর দ্বিধা কি আছে ?

শিবাজী—বন্ধুগণ, তোমরা যে এ উত্তর দেবে তা আমি জানি, কিন্তু ভাই আজ তোমাদের যে কথা বলব মনে করেছি তা অতি গুরুতর; এ আমাদের ছেলেখেলার কথা নয়, বা বনে বনে পাহাড়ে পাহাড়ে পশু-শিকার অভিনয় নয়, এ এক অভিনব অচিন্ত্যকর সম্পূর্ণ নূতন বড় দায়িত্বপূর্ণ অভিনয়—এর পরিণাম যে কি তা একমাত্র মা ভবানীই জানেন। এই কারণেই তোমাদের সাহস আশ্বাস চাচ্ছিলুম।

তানাজী—তা যতই দায়িত্বপূর্ণ হ'ক স্পষ্ট ক'রে বল'।

শিবাজী—তবে শোন—

মাতৃঅঙ্কে বসি বদা শুনিতাম স্মৃতে
অপূর্ব বীরত্বপূর্ণ পুরাণ-কাহিনী
ঝরিত কর্ণেতে যেন অমৃত নিঝর
জননীর স্নেহমাখা সে মর বাণী।

কভু বা উঠিত প্রাণ আনন্দে নাচিয়া
 আর্থাগণ কৌতুগাথা পশিয়া শ্রবণে
 ক্ষীতবক্ষ হ'ত কভু, বহিত শিরায়
 উষ্ণ রক্ত খরস্রোতে তরঙ্গ প্রমাণে ।

* [আবার যখন মাতা আবেগ পরাণে
 কহিতেন স্নেহপূর্ণ গদগদ ভাষে—
 পাণ্ডব বীরত্ব বার্তা কুরুক্ষেত্র রণে,
 জাগিত পরাণ এক নবীন উল্লাসে ।
 স্বভাবশুলভ বাল্যচপলতা বশে
 লক্ষ দিয়া উঠিতাম বীরত্ব গৌরবে,
 মাতৃক্রোড়ে যথা হেরি মারুতি আকাশে
 লোহিতবরণ ভানু বালক-স্বভাবে ।
 গুণিতাম যবে পার্শ্ব একাকী সাজিয়া
 মথিলা বিপক্ষ চমু দারুণ সমরে,
 নবীন উৎসাহে প্রাণ যাইত ভরিয়া

(ভাবিতাম পুনঃ) ঘোষিব ভারতবশ জগৎ মাঝারে ।

আশা মরীচিকাসম বালক-স্বভাবে
 কভু বা প্রবলবেগে উঠিত ভাতিয়া
 আবার হহিত লয় স্থিরতা অভাবে
 শরৎ শশাঙ্ক যেন জলদে ঢাকিয়া ।] *
 ফুরাল বালকলীলা যৌবন শিয়রে
 হেরিলাম জন্মভূমি ভারত জননী
 শ্রামলা কঙ্কালসারা কালিমা অধরে
 অতসীকাঞ্চনরূপা পাংশুলবরণী ।

* এই [] মধ্যস্থিত অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলিতে পারে ।

যবনের অত্যাচারে এ দশা মাতার
 নেহারি দারুণ ব্যথা বাজিল পরাণে
 নিদারুণ জ্বালাময়, একি অত্যাচার
 অল্পদার পুত্র মরে আগের বিহনে ।
 মোরা কি সেই আৰ্য্যমুত ক্ষত্রিয়-সন্তান
 সমাগরা ভূমণ্ডল যার ভুজবলে
 গাহিল কম্পিতকণ্ঠে কীর্ত্তিষশোগান
 রাখিল অমরগাথা কাহিনী ভূতলে ।
 জ্বলিল দারুণ জ্বালা হইল অস্থির
 ছুটিয়া আইলু তাই তোমাদের পাশে
 জানাতে প্রাণের কথা জুড়াতে শরীর
 শুষ্কপ্রাণে নববারি সিঞ্চনের আশে ।
 আসিয়া শুনিমু গীত দহিল অন্তর
 লুপ্ত বহি পুনরায় উঠিল জলিয়া
 সহিতে না পারি আর অতীব প্রেথর
 এ দারুণ বাক্যবাণ হৃদয় বিঁধিয়া ।
 অপুত্রকা যথার্থই ভারত জননী
 নতুবা এমন দশা কেন হবে তাঁর,
 পুত্র বলি স্থান দিয়া মজ্জেকে ধরণী
 কাপুরুষ স্নেহদাস হিন্দু কুলদ্বার ।
 এখনও আৰ্য্যরক্ত বহে ধমনীতে
 তপ্তশ্রোত বহে দ্রুত শিরায় শিরায়
 জননী জনমভূমি সন্মোদি ভারতে,
 বক্ষা আখ্যা তবু তীব্র চারণ জানায় ।
 এ হ'তে মরণ ভাল আমা সবাচার

মুছে যাক মাতৃ-অঙ্কে হেন পুত্রনাম
তারস্বরে গাক গীত চারণ আবার
নাহি পুত্র জননীর ঘুচুক হুর্নাম ।

বাজী—এ বৃথা আক্ষেপ কেন কর' বীরবর,
ক্ষিপ্ৰহস্তে ধর অসি দেখাও জগতে
এখনও ভারতমাতা নহে পুত্রহীনা
একাকী শিবাজী কিবা পারে যে করিতে ।
শোননি কি একা পার্থ গাণ্ডীব ধরিয়া
স্বর্গ-মর্ত-রসাতল শাসিলা স্ব-করে
ধর্মরাজ্য-সংস্থাপন ভারতে করিয়া
রাখিলা পাণ্ডব-কীর্তি অক্ষয় সংসারে ।
কিবা ভয় এস তরা হই অগ্রসর
দেখাই জগতে পুনঃ হিন্দুর গরিমা,
নহি মোর! কাপুরুষ, নহে বন্ধ্য মাতা,
মোহের স্বপনে ভুলে মেথেছি কালিমা ।

যশজী—যথার্থই বাজী তোমা কহে বীরবর !
আক্ষেপ তোমার মুখে কভু কি হে সাজে,
কাহার আদর্শে মোরা উঠিব গর্জিয়া
তুমি যদি ত্রিয়মানু রহিবে হে কাজে ।
অনার্য যদিও মোরা ভারত-সন্তান
জননী জনমভূমি বলি মা ভারতে
হিন্দুর তনয় বলি দিই পরিচয়
সাধ কি হয় না ভাই, জননী সাজাতে ?

তানাজী—জীবন মরণ পণ শোন বন্ধুবর !
রহিব পশ্চাতে তব ছায়ার মতন ;

প্রথম অঙ্ক ।—প্রথম দৃশ্য ।

আসিবে মাউলি-বংশ কাতারে কাতারে
তাজিতে তোমার তরে প্রাণ-ধন-জন ।
প্রতিজ্ঞা আমার শুন বীরেন্দ্র কেশরী !
যাবৎ বহিবে রক্ত ধমনিতে মোর
যুঝিব যবনসনে, ফিরাতে আবার
লুপ্ত কীর্তি জননীর করি রণ ঘোর ;
দেখাব দেখাব তোমা অনার্য্য বর্বর,
নীচপ্রাণ নহে তারা কৃতজ্ঞ কেমন,
মাতৃকার্য্যে তব তরে, সম্পদ জীবন—
আনন্দে উল্লাসতরে দিবে বিসর্জন ।
অচিরে জীবনরবি যাবে অস্তাচলে—
তবে আর বৃথা কেন কাটাও সময়,
হও অগ্রসর, পথ দেখাও মোদের,
ভারতে নবীন সূর্য্য হউক উদয় ।

শিবাজী—আশাদীপ্ত হৃদিব্যাপ্ত উত্তেজনামোদে
দ্রবীভূত হ'ল প্রাণ, বহিল শিরায়
তরতরে উষ্ণরক্ত ধমনী কাঁপায়,
শতহস্তীবল করে নবীন আশায় ।
চল তবে চল ভাই হই অগ্রসর
কিবা ভয় মরণের হইব অমর
সাজায়ে মাতারে পুনঃ নবীন ভূষণে
কিংবা ত্যজি মাতৃকার্য্যে এ'দেহ নশ্বর ।
সম্মুখে কর্মের ভূমি মোরা কর্মী নর
এস ধাই কর্মক্ষেত্রে অর্পি ফলাফল
পরম পিতার পদে, দেখাতে জগতে

মহারাষ্ট্র জাগরণ ।

অসি করে হিন্দুগণ ধরে কত বল ।

* [নির্বীৰ্য্য নিস্তেজ নহে ভারত-সন্তান

মোহ ঘোরে সমাচ্ছন্ন ছিল এতকাল

জেগেছে জেগেছে তারা খুলেছে নয়ন

অচিরে মুছাবে কালি ঘুচাবে জঞ্জাল ।

বীরদর্পে এস সবে হই ভাসমান

‘মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন’

এই মহামন্ত্রে সবে চালায়ে তরণী

রক্ষিব জননী-মান ভারতনন্দন ।

তবে বৃথা বাক্যব্যয়ে কিবা প্রয়োজন

দেখুক জগৎজনে দেখাও যবনে

ভীকু করে নাহি ধরে অসি হিন্দুগণ,

অচিরে বসাবে মায়ে রক্ত-সিংহাসনে ।] *

জীবন মরণ পণে আবদ্ধ আমরা

তবে আর কিবা ভয় কি প্রমাদ গণি

স্থাপিব ভবানীরাজ্য ভারতে আবার

মথিয়া যবন দৃষ্টে, জয় মা ভবানী ।

সকলে—জয় জয় জয় মা ভবানী ।

[প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পুনা দুর্গ ।

(শুবির দাদাজী কন্দেব আদীন)

দাদাজী—একি হ'ল, হায় ! আমি কি শিব গড়তে বানর গড়লুম ; শাহাজী এত বিশ্বাস ক'রে শিবাজীর লালন পালন ও শিক্ষার ভার আমার উপর তুলে করেছেন, আর আমি তাকে কি শিক্ষা দিলুম ! যে বিজাপুর দরবার হ'তে শাহাজীর এত উন্নতি ও নাম, আজ তারই পুত্র সেই বিজাপুর-রাজের দুর্গাদি দখল ক'রে আধিপত্য লোপ ক'রছে ! শাহাজী এর জন্ত কত ভৎসনা লাঞ্ছনাই সহ ক'রেছেন ! হায়, আমিই কি এর কারণ, আমারই কুশিক্ষা প্রভাবে কি শিবাজী পিতৃমনিব-বিরোধী হয়েছে ? তাকে বিভাভাস করাইনি বলে কি এই চুরাকাজকী হয়েছে ? হায়, আমি কি করলুম ! যে শাহাজী এত বিশ্বাস ক'রে জ্যৈষ্ঠ পুত্র এত বড় একটা সাম্রাজ্য আমার হস্তে সঁপে দিয়েছেন আজ কি আমি তারই বিশ্বাস ঘাতকতা করলুম ? শাহাজীর পক্ষে বেশ স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে যে শিবাজী যদি আর কিছুদিন এইরূপ রাজবিরোধের পরিচয় দেয় তা'হলে শাহাজীর চাকরী ও সমস্ত জায়গীর বাজেয়াপ্ত হবে, এমন কি শাহাজী শৃঙ্খলাবদ্ধ হ'তে পারেন । হায় এই বৃদ্ধবয়সে আমার বুদ্ধি ও শিক্ষার দোষেই কি অন্নদাতার এই ভীষণ পরিণাম হবে ? হায়, আমি কি করলুম । কই কিছুতেই তো শিবাজীকে বাগে আনতে পারলুম না, সে উত্তরোত্তর নব উৎসাহে নূতন নূতন দুর্গ অধিকার করছে, আজ কাল আমার সম্মুখেও সহসা আসে না, আশঙ্কা পাচ্ছে আমি তার এই কার্য থেকে বিরত

নাবালক নও, কে কাকে রক্ষা করে ভাই, রক্ষাকারিণী মা ভবানী ব্যতীত এ জগতে আর কে কাকে রক্ষা করতে পারে, মা ভবানীর পদে সর্বস্ব অর্পণ ক'রে কস্মিক্ষেত্রে অগ্রসর হও, তিনি মা সর্বমঙ্গলা তিনি মঙ্গল ব্যতীত অমঙ্গল ক'রবেন না, তিনিই তোমায় রক্ষা করবেন। আর এই সাক্ষাতে তোমার জন্মরূপিণী ভবানী দণ্ডায়মানা তোমার ভয় কি ভাই, যখন যে কাজে যাবে মাতৃপদধূলি গ্রহণ ক'রে অগ্রসর হয়ো, কেও তোমার কেশাগ্র স্পর্শ করতে সক্ষম হবে না। যাও ভাই, যে গুরুকার্য্যভার স্বেচ্ছায় গ্রহণ করেছে, তা হ'তে পশ্চাদ্দপদ হয়ো না, আমি দিব্যচক্ষে দেখতে পাচ্ছি অচিরে তোমার মনস্কামনা-সিদ্ধি হবে, মা ভবানী তোমার প্রতি সুপ্রসন্না, আর আমার কোন সন্দেহ নেই, ভারতে আবার স্বাধীন হিন্দুপতাকা উড়বে, আবার হিন্দুরাজ্য সংস্থাপন হবে; আর শিব, তুমিই তার মূলধার হবে। মা পতিব্রতে, পুত্রবৎসলে জিজী তোমার—উপেক্ষিতার—পতিভক্তি, দেবভক্তি কখন ব্যর্থ হবে না মা, তা হ'তে পারে না, তা হ'লে যে পরম পবিত্র ঋষিবাক্য হিন্দুশাস্ত্র মিথ্যা হবে, তুমি সামন্তপত্নী ছিলে মা, অবিলম্বে রাজমাতা বলে পরিচিত হবে। আর মা আমিও সারাজীবনে এমন আনন্দ আর পাইনি, আমার শিবপালন শিবে পরিণত হয়েছে মা! আমি মা ভবানীর কৃপায় অসন্নমৃত্যুর প্রাক্কালে দিব্যচক্ষে দেখতে পাচ্ছি আমার শিবের অমিততেজে ষবনের বিপুলবাহিনী যেন প্রবল বস্ত্রায় ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছে, শিবের গতি কেহই রোধ করতে পাচ্ছে না, ওই ওই রত্নসিংহাসনে আমার শিব আজ ছত্রপতি শিবাজী, জয় জয় মা ভবানী।

(পতন, শিবাজী ও জিজী কর্তৃক ধারণ ও মৃত্যু)

শিবাজী—(রোক্তমান) দাদাজী, দাদাজী, আমাদের ফাঁকি দিয়ে গেলেন, আপনার বড় আদরের শিবকে আজ অগাধ সমুদ্রে ভাসিয়ে গেলেন, দাদাজী মনে বড় দুঃখ রইল যে আমার এই হঠকারিতার দোষেই আপনার জায় পরম মিজ হারালুম । বাল্যকাল হ'তে পিতৃস্নেহে বঞ্চিত হয়েও আপনার স্নেহে তা অনুভব করতে পারিনি, আমার মুখ শুক দেখলে—আপনি জগৎ আঁধার দেখতেন, আমার গায়ে ঘর্ম্ববিন্দু দেখলে নিজ অঞ্চলে মুছিয়ে ব্যজন করতেন, এ অকৃত্রিম স্নেহ আর অন্যাকে কে দেখাবে দাদাজী । দাদাজী, আজ আমার মুখ প্রাণ যে সব শুকিয়ে গ্যাছে, গাভ্রবসন যে ঘামে ভিজে গ্যাছে, কই দাদাজী, আজতো আপনি একবারও আমার দিকে ফিরেও দেখচেন না ; দাদাজী, দাদাজী, আমি আর আপনার অবাধ্য হব' না, আপনি যা বলবেন তাই করব, আমি আমার মান, অভিমান, আকাঙ্ক্ষা সর্ব্বস্ব ত্যাগ করব, দাদাজী, আপনি কেবল একবার আমার দিকে ফিরে চান, আপনি ছাড়া এ জগতে যে আর আমি কাউকে জানি না দাদাজী !

জিজী—শিব, এত অধীর হচ্চ কেন বাবা, এ জগতে তো কিছুই চিরস্থায়ী নয়, এ ক্ষণভঙ্গুর শরীর জন্ত কেন ব্যাকুল হচ্চ শিব, জগতে দেহের পরিবর্তন ব্যতীত তো আর কিছুই হয় না বাবা, তবে কেন শোক কচ্চ, এ বৃথা শোক ত শিবের শোভা পায় না বাবা, ধৈর্য্য ধর, সংসার কর্ম্মক্ষেত্র, অনুশোচনার স্থান নয় । সম্মুখে বিশাল কর্ম্মভূমি, তুমি কর্ম্মী, তোমার যথেষ্ট কাজ, তুমি শোকে অভিভূত হ'লে চলবে কেন বাবা ! দাদাজীদেবের মৃত্যুকালীন দিবাবাণী বিস্মৃত হয়ে না, তোমার কাজ সম্মুখে, তার অস্ত্র প্রস্তুত হও । এখন তোমার প্রথম কাজ দাদাজীর

মৃতদেহের সম্মুখে সমস্ত কর্মচারীবর্গকে আহ্বান করা এবং তাদের নিকট হ'তে এই শপথ গ্রহণ আবশ্যক যে তারা সকলে তোমার অধীনতা স্বীকার ক'রে চলবে। এই প্রতিশ্রুতি গ্রহণ করার পর সকলে মিলে দাদাজীর উপযুক্ত সম্মানে সংকারের ব্যবস্থা কর।

শিবাজী—যথা আজ্ঞা জননী। দৌবারিক

(জনৈক দৌবারিকের প্রবেশ ও অভিবাদন)

দৌবারিক—হুজুর

শিবাজী—সমস্ত অমাত্যবর্গকে এখানে আমতে বল'।

দৌবারিক—যে আজ্ঞে হুজুর—(প্রস্থান)।

(শ্রামরাজ নীলকণ্ঠ রঞ্জেকর, বালকৃষ্ণ দাক্ষিত, সোনাজী পহু, রঘুনাথ বল্লাল কোর্ডী, তুকারী চর মারাথা এবং নারায়ণ পহুপ্রভৃতি অমাত্যবর্গের প্রবেশ এবং জিজীবাই ও শিবাজীকে অভিবাদন)

শিবাজী—বন্ধুগণ, আজ আমাদের বড় দুর্দিন। আমাদের পরম হিতৈষী চিরমঙ্গলাকাজী দাদাজী আমাদের ফাঁকি দিয়ে শোকসাগরে নিমগ্ন ক'রে ইহধাম ত্যাগ করেছেন, আমি দাদাজীর অভাবে বিপদসঙ্কুল মহাসমুদ্রে পতিত হয়েছি, এক্ষণে আপনারা ব্যতীত আমার আপনার আর কেউ নেই, আমি যদিও সম্যকরূপে জানি যে আপনারা আমার চিরহিতৈষী, তবুও একবার আপনাদের না জিজ্ঞাসা ক'রে থাকতে পারছি না, আপনারা দাদাজীর যেক্রপ অনুগতভাবে কাজ ক'রে এসেছেন এখন আমি স্বয়ং কার্যভার গ্রহণ করলে সেরূপভাবে কাজ করবেন কি না; আপনাদের সম্পূর্ণ সাহস আশ্বাস ব্যতীত আমার জায় সংসার অনভিজ্ঞের এই বৃহৎ কাজ চালান স্বকঠিন; সুতরাং আপনারা অনুগ্রহ

ক'রে প্রাণ খুলে আমার এ কথার উত্তর দিন, আমি অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছি।

গ্রামরাজ—কুমার! এর জন্ত কেন ব্যাকুল হছেন; আমরা তো এতদিন আপনারই কাজ ক'রে আসছি, দাদাজীদেব তো আপনারই প্রতিনিধি স্বরূপে কাজ চালিয়ে এসেছেন। এক্ষণে আপনি নিজহস্তে কাজ গ্রহণ করবেন এতো আমাদের বড় সৌভাগ্যের কথা, আমাদের সম্বন্ধে যদি কিছুমাত্র সন্দেহ থাকে তা হ'লে আমরা এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দাদাজীর মৃতদেহের সম্মুখে আর সাক্ষাৎ ভবানীকৃপা জননী জিজীবায়ের সম্মুখে শপথ ক'রে বলছি যতদিন এ দেহে একবিন্দু শোণিত প্রবাহিত হবে ততদিন জীবন মরণ পণে সর্বস্ব ত্যাগ ক'রে আপনার কাজ করব এবং ক্ষণমাত্রের জন্য আপনার মঙ্গল বাতীত অলঙ্ঘনের চিন্তা করব না।

বালকৃষ্ণ প্রভৃতি—আমরাও শপথ ক'রে এই অঙ্গীকার করলুম।

জিজীবাই—মা ভবানী তোমাদের মঙ্গল করুন; আমি কাশ্মিনোবাক্যে তোমাদের আশীর্বাদ করি, অচিরে তোমরা ভারতে পুনরায় হিন্দুগৌরব সংস্থাপন কর', মা ভবানী তোমাদের সহায় হ'ন।

শিবাজী—বন্ধুগণ, এক্ষণে আমাদের প্রধান কর্তব্য দাদাজীর মৃতদেহের রাজোচিত সম্মানে সংকার করা, আশুন আমরা তার ব্যবস্থা করি।

বালকৃষ্ণ—যথা আজ্ঞা।

(সকলে দাদাজীর মৃতদেহ লইয়া প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

ভবানী মন্দির ।

(রামদাস ও আশাদেবীর প্রবেশ)

আশাদেবী—বুঝি দেব ! আশা সব হইল বিফল
 না হতে উদয় বুঝি ঢাকিল তিমিরে
 তরুণ-অরুণ-রশ্মি নীল নভন্তলে
 যে আঁধার সে আঁধারে বুঝি পরিণত ।

রামদাস——কি কহ হেয়ালি ছন্দে বুঝিতে না পারি
 স্পষ্ট কহি স্বরা মোর নিবার সন্দেহ
 রেখ না দোলায়ে ঘোর সন্দেহ দোলায়
 সরল সন্ন্যাসী মোরা বুঝি না চাতুরী !

আশাদেবী—চাতুর্য্য কিঞ্চিৎ ইথে নাহি গুরুদেব,
 চতুরতা হিন্দুমাত্র শিখে নাই দাসী
 ওপদ প্রসাদে দেব তব শিক্ষাবলে
 বৃথা দোষে দোষী গুরু কর' না আমার ।
 গুনিলাম বীরবর আবাজীসন্দেব
 পরাজিয়া রণক্ষেত্রে মৌলনা আন্ধদে
 বন্দী করিয়াছে তারে পরিজন সহ
 আনিয়াছে শিবাজীরে দিতে উপহার ।

রামদাস——ইথে কিবা দোষ আশা ! কহ বিস্তারিয়া
 বিজিতেরে বন্দী করে জয়ী যেবা হয়,
 উপহার দেয় তারে নক্ষর আনিয়া
 বিফল হইবে আশা কিসে বুঝ তুমি ?

আশা—

গুরুদেব ! অস্ত্র কিছু নয় ; এ জগতে
কামিনী কাক্ষন ছুটি বড় ভয়ঙ্কর ।
আনিয়াছে মোলানা আন্ধারে হেথা ধরি,
তাহে নাহি ডরি দেব মুহূর্ত্তেক তরে !
কিস্ত আনিয়াছে তার অপূৰ্ণ সুন্দরী
পুত্রবধূ ইন্দুমুখী ষোড়শী নবীনা
কামিনী-ললামভূতা বিদূষী চঞ্চলা
সৰ্ককলা-বিশারদা নারী-শিরোমণি
দিতে উপহার আজি শিবে সমাদরে —
অতুলনা রূপবতী সমগ্র ভারতে ।
এই সে আশঙ্কা দেব ! কি জানি কি হয়,
রূপমোহে যদি শিব ভজে যবনীরে,
কুপিতা হইবে নাতা ভবানী অধিকা,
ভেঙ্গে যাবে আশা-ঘট না হতে বোধন ।

রাম—

অধীরা হয়ো না আশা এ গ্রাহেলিকায় !
ভবানীর ইচ্ছা ইহা জেন' ভাল মতে ;
সন্তান পরীক্ষাতরে জননী নিশ্চয়
খেলিছেন এই খেলা শিখাতে জগতে ।
পূজিলাম যেই আশে ঐতকাল ধরি
মুঞ্জরিল আশাতরু নবীন পল্লবে,
সুফল প্রদান পূৰ্বে সে তরু সুন্দর
শুকাইবে সন্ন্যাসীর স্বপন ভাঙ্গিয়ে ?
এমন হবে না কভু জেনে রেখ' আশা !
অমুৰ্কর! ক্ষেত্রে বীজ হস্তনি বপন ;
ফল ফুলে তরুবর শোভিবে নিশ্চয়,

রামদাস-স্বামী-বাক্য মিথ্যা নাহি হবে ।
 বৃথায় সময় আর নাহি করি ক্ষয়
 নিজ কার্যে অগ্রসর হও ত্বরাকরি,
 শক্তির সংযোগ বিনা পুরুষ জগতে
 পারে না করিতে কভু কর্মের সাধন ।
 যেই শিক্ষা এতদিন দিয়াছি তোমায়
 ঘরে ঘরে গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে
 সেই শিক্ষা নারীবৃন্দে কর' বিতরণ,
 আদর্শ রমণী কর' ভারত ঝিয়ারী ।
 চলিছে হেরিতে আমি জননীর লীলা
 শিগাজীর দরবারে, পরীক্ষা আসরে
 চিনিব জানিব আজি, যুচিবে সংশয়
 শিব কি অশিব আসি জন্মেছে সংসারে :

(প্রহান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

পুনাতুর্গ, দরবার-গৃহ ।

(নাগরিক-পাত্রমিজ-সভাসদসহ শিবাজী আসীন)

নাগরিকগণের গীত ।

ধাধাজ—একতাল ।

বড় আশা করে এসেছি হেথায়, চরণে যোদের ঠেল না ।
 বড় দাগা পেয়ে লয়েছি আশ্রয়, আশ্রিতজনে ত্যজ না ॥
 আপনার দেশে যেন রে বিদেশে, বিদেশী সকলে মার্জিয়া,
 পরমুখপানে চাহিয়া চাহিয়া, হরিতেছি কাল দেখ না ॥

সঞ্চিত সম্পদ লয়েছে হরিয়া, ধন মান সুখ গিয়াছে হার,
(এখন) ধর্মের উপরে দিতেছে নজর, তাও বুঝি আর থাকে না ॥
প্রভাত-ভাস্কর নিরখি তোমার, এসেছি সকলে মিলিয়া,
রক্ষা কর নাথ আমরা অনাথ, পুরিবে তোমার বাসনা ॥
(দূতের প্রবেশ ও অভিবাদনপূর্বক দণ্ডায়মান)

শিবাজী— বহু দূত তোমার বারতা,
আছো তো কুশলে ?

দূত— শিবরাজ্যে শিবভৃত্যে অশিব সম্ভব
কদাপি ঘটে না প্রভু !—মঙ্গল দ্বাসের ।
আসিয়াছি হেথা প্রভো দিতে সমাচার
সমর-বিজয়বার্তা আবাজী আদেশে ;
দাঁড়ায়ে বাহিরে তিনি, আজ্ঞা প্রতীক্ষায়,
কল্যাণ-বিজয়ীসিংহ বীরচুড়ামণি ।
অনুমতি হলে দেব ! আসেন হেথায়
যুদ্ধ-জয়-উপহার সঙ্গেতে লইয়া ।

শিবাজী— আন দূত ! তরা করি, বিলম্বে কি কাজ,
অবরুদ্ধ নহে দ্বার আবাজীসন্দেবে
রাজদরবার কিংবা রাজার প্রাসাদ—
সর্বত্র উন্মুক্ত গতি, আদেশ আমার ।

(দূতের গমন ও আবাজীর সহিত প্রবেশ এবং অভিবাদন ।

আবাজী কর্তৃক শিবাজীকে আশীর্ভুকরণ)

আবাজী— অবধান নরপতি সমর বারতা !
সমগ্র কল্যাণ আজি পদানত তব ।
প্রচণ্ড-বিক্রমবীর মোলানা আফদ
বন্দী আজি মম করে পরিজন সহ ।

ছিন্ন ভিন্ন হীনবল বিজাপুর-সেনা ।
 অশ্ব হস্তী মণি মুক্তা রজত কাঞ্চন
 যা কিছু সম্পদ ধন ছিল মোলানার
 সব হস্তগত আজি ভবানী-প্রসাদে ।
 কিন্তু প্রভো ! আনিয়াছি একটি রতন
 দিতে উপহার পদে অতি সযতনে,
 সমগ্র ভারত মাঝে কথিত কাঞ্চন—
 মোলানার পুত্রবধু অপূর্ণ সুন্দরী ;
 বিশাল লোচন দুটি যুগা ভুরুদ্বয়
 অধরোষ্ঠ বিশ্বফল জিনিয়া স্ফোর
 মৃগরাজ সম সরু কটিদেশ তার
 নিতম্ব করীন্দ্রতুলা অতি সুবিশাল
 কথায় অমৃত যেন করে বরিষণ
 অনিন্দ্য সুন্দরী বামা ধরণী মাঝারে—
 করুন গ্রহণ প্রভো এ রত্ন ছলভ,
 বন্দিনী জেতার ভোগ্যা দোষ নাহি কিছু ;
 অবিদিত নহে তব রীতি যবনের
 বিজেতা বিজিত নারী লয় বলে হরি' ;
 আদেশ করুন প্রভো ! সেবি রাজপদ
 সার্থক জনম নিজ করুক যবনী ।

শিবাজী—

আন দূত ! ক্ষিপ্ৰগতি, মোলানা আশ্বাদে
 পুত্রবধুসহ এই রাজদরবারে ।

(দূতের গমন ও মোলানা এবং তাহার পুত্রবধু ও

কিঙ্করীসহ পুনঃ প্রবেশ)

শিবাজী—অবগুণ্ঠন উন্মোচন কর ।

(কিস্করী কর্তৃক অবগুষ্ঠন উন্মোচন)

শিবাজী—(কিছুক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া)

বাও মা জননী, তব যথা ইচ্ছা এবে
নিজ জনগণ সনে, চিন্ত না মা কিছু,
কেহ না স্পর্শিবে অঙ্গ রাজত্বে আমার,
মুক্ত তুমি জননী গো খণ্ডরের সহ।
অনিন্দ্যসুন্দরী যদি তোমার সমান
হতেন জননী মোর, জন্মি' গর্ভে তাঁর
আমিও হ'তেম মাগো অপূর্বসুন্দর,
রূপের সৌন্দর্য্য মোর বোধিত ভুবন।
লহ এই বস্ত্র মাগো এই অলঙ্কার
সন্তান-প্রদত্ত বলি' অসঙ্কোচ চিতে।

(শিবাজী কর্তৃক বস্ত্র অলঙ্কার প্রদান)

শিবাজী—সেনাপতি ! মৌলানার শৃঙ্খল উন্মোচন কর।

(সেনাপতি কর্তৃক শৃঙ্খল উন্মোচন)

মৌলানা—শিবাজী ! ধারণা মোর ছিল এতকাল

বস্ত্র দস্তা বলি তোমা স্থগিত লম্পট,
ঘুচিল সন্দেহ আজি খোদার প্রসাদে—
অরণ্যেও কোটে ফুল অতীব সুন্দর।
কি আর দিইব আমি, নাহি কিছু মোর,
বৃদ্ধের আশিস্ এই করহ গ্রহণ,—
রাখুন কুশলে খোদা তোমারে সর্ব্বদা
মনের আকাঙ্ক্ষা তব পুরুক অচিরে।

(কিস্করী ও পুত্রবধূসহ মৌলানার প্রস্থান)

নেপথ্যে—“সীতারাম”।

(সকলের বিশ্বয়ে বাহিরের দিকে লক্ষ্য করণ এবং রামদাস স্বামীর প্রবেশ)
রামদাস—সীতারাম ।

(শিবাজীর সহিত সকলের দণ্ডায়মান হওন ও স্বামীজীকে

প্রণাম এবং আসন প্রদান)

শিবাজী—একি কৃপা আজ প্রভো কিঙ্করের প্রতি ?

রামদাস—এস বৎস প্রাণাধিক ! অমুকূল কাল,

তাই আসিয়াছি আমি অমন্ত্রণ বিনা ।

দিব দীক্ষা সিদ্ধমন্ত্রে, এতকাল ধরি

সাধন করিহু বাহা দেশ-হিত তরে ।

শিবাজী—এতদিনে প্রভো ! হলো কি ককণা তব

অভাগা সন্তানে ? করিয়াছি অবেষণ

পর্বত প্রান্তরভূমি গহন কানন,

তীর্থ উপবন কিবা নগর প্রাসাদ,

কুত্রাপি সন্ধান তব পাই নাই প্রভো !

নিজেও খুঁজিছি আমি তন্ন তন্ন করি ;

একবার মাত্র শুধু পেয়েছিহু দেখা

বিঠোবা-মন্দিরে দেব ক্ষণকাল তরে,

কিন্তু ফিরে আসি পুনঃ রণজয় করি

দেখিহু মন্দির শূন্য নাহি কেহ তথা ।

এবার যখন কৃপা পরবশ হয়ে

দেছেন দর্শন নিজে অভাগা অধমে,

ছাড়িব না কভু আর ও পদবুগল

সেবিব সর্বদা বাঞ্ছা অতি সযতনে ।

রামদাস—খুঁজিয়াছ তুমি মোরে গহন কান্তারে ?

আমি কি নিশ্চিন্তমনে ছিলাম বসিয়া ?

কাক তরে কেউ যদি হয় ব্যগ্র চিত
সে কভু নিশ্চিন্তমনে পারে না থাকিতে ।
বিশেষ যে দিন আমি শুনেছি শ্রবণে—
বালক শিবাজী যবে বিজাপুরে গিয়া
করে নাই শির-হেঁট রাজ-দরবারে,
সেদিন হইতে মন খুঁজিছে তোমারে ।
কিন্তু বৎস ! যতদিন না বর্ষে জলদ,
বীজ কৃষি করে না বপন, রহে লক্ষ্য করি
নভস্তল, আমিও তেমতি ধৈর্য ধরি
ছিহু কাল প্রতীক্ষায়, এবে সুমময়
হয়েছে উদয়, করেছ সাফল্য লাভ,
উত্তীর্ণ হয়েছ বৎস পরীক্ষা আমারে,
সুন্দরী রমণী-গিঙ্গা স্বক্লেদে ভেরাগি—
স্থাপিলে অক্ষয় কীর্তি বীরেন্দ্র-সমাজে ।
অত্যাধিকার মারভূমি হয়েছে নির্মিত,
মনোমত বীজ এবে করিব বপন ;
বিলম্ব না কর স্বরা চল অন্তঃপুরে,
অত সভা ভঙ্গ হ'ক দাও অনুমতি ।

শিবাজী—গুরুদেব ! আপনার আদেশ শিরোধার্য্য !

(সভাসদগণের স্তুতি) সভাভঙ্গ হ'ক !

মহারাত্রি জাগরণ।

পঞ্চম দৃশ্য।

ভবাণী মন্দির।

(জিজ্ঞাবাহী, সখিবাহী ও অত্যাচল মহারাত্রি রমণীগণের পূজার্থে
আগমন ও পূজা প্রদান। অতঃপর আশাদেবীর প্রবেশ।)

আশাদেবী—কুন যত নারীবৃন্দ মহারাত্রিবাসি!

বড়ই দুর্দিন আজি দেশমাতৃকার।

ববনের অত্যাচারে জর্জরিত দেশ,

জাতি মান ধর্ম আদি পাইছে বিলোপ;

মারঠা পুরুষগণ উদাসীন সবে

প্রতিবিধানের চেষ্টা নাহি হেরি কার;

অবিচার সর্ব ঠাই তথাপি স্মৃশুণ,

হেরেও না হেরে কেহ যেন নিকরিকার।

তাজি ধৈর্য লজ্জা ভয় কহ নিজ জনে

পতি পুত্র ভাতা প্রতি উৎসাহ প্রদানি,

উঠ, জাগ, অত্যাচার কর নিবারণ

বসাও মাতারে পুন রত্ন-সিংহাসনে।

জনৈক মঃ রমণী—কোন্ অত্যাচার রোধে পতি-পুত্রগণে

উত্তেজিব ঝাম্প দিতে সমর-অনলে?

আছি মোরা পুনা মাঝে নিশ্চিন্ত নির্ভয়ে

অকারণ কেন বল জালাব অনল?

আশাদেবী—নিশ্চিন্ত নির্ভয়ে বটে রয়েছি হেথায়

কিন্তু সে কেবল জেন শিবাজী-বিক্রমে;

যুগপতি রক্ষে যথা বনভূমি মাঝে

করতে হস্তিনীগণে শার্দূল হইতে—

তেমতি বীরেন্দ্রশ্রেষ্ঠ অসি লয়ে করে
সতর্ক গ্রহরী সম রক্ষিছে মোদের ।
কিন্তু দেখ চাহি, সহস্র সহস্র জাতি
জাতি আনাদের, সহিছে লাঞ্ছনা কত
বেদনা অশেষ ; অপহৃত পুত্র কার,
হতপত্নী কেহ, ঝাঁদে কত সতীনারী
পতিহারী হয়ে, বিচূর্ণ বিগ্রহ হেরি
ভক্তজন কত, ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস হায়
বক্ষাবাত করি, অরাজক সারা দেশ ।
শুন সবে কি লিখিলা গুরুদেব নিজে
“দাসবোধ” মহাগ্রন্থে দেশ-দুঃখ-গাথা—

(আশাদেবী গীঠ হইতে “দাসবোধ” গ্রন্থখানি লইয়া পড়িলেন)
“মহারাত্রি স্নেচ্ছ-প্রপীড়িত—

চূর্ণ দেবমূর্তি, ভষ্টাচার দ্বিজ যত,
লাঞ্ছিত গৌরবহীন সাধারণ প্রজা,
বিধ্বস্ত ব্রাহ্মণবাস, ভীর্ণ কলুষিত,
ধর্মিতা রমণী, বলে হত-ধর্ম লোক ।
কিন্তু হেন জন কেহ নাহি দেখ মাঝে
করে প্রতিরোধ এই যবন-বিপ্লব ;
উঠ মহারাত্রিবাসী, রক্ষ ধর্ম দেশ ।”
এবে বুঝিলে কি সবে, কি দশা দেশের,
কেন বা জালাতে কহি সময় অনল—
বুঝিলে কি এবে কিবা কর্তব্য মোদের ?

সখিবাই—নারী হয়ে পতিপুত্রে কি সাহায্য যোরা
পারি করিবারে দেবি ?

আশাদেবী—কি সাহায্য নাহি মোরা পারি করিবারে ?

নারী কি এতই হীনা এ তিন ভুবনে ?

ভুলে যাও আজি হ'তে এ মিথ্যা ধারণা,

জননীর জাতি হীনা নহে এ ধরায় ;

জগৎ জননী দেবী মহাশক্তি অংশে

জনম যাদের, তারা নহে শক্তিহীনা ।

সংসারের কৰ্ম্মক্ষেত্রে পতি পুত্র ভ্রাতা

নিরুৎসাহ হ'য়ে যবে ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস—

কাতর হইয়া পড়ে দুর্ব্বল হৃদয়,

তখন আশ্বাস দানি সম্মুখে বচনে

নবীন উৎসাহে প্রাণ পারি মাতাইতে ;

রোগ-শয্যা-ক্লান্তি মাঝে দেবিয়া নিরত

ঢেলে দিতে পারি প্রেমে অগ্নির ধারা ;

নিজস্ব সকলি সঁপি পতি পুত্র তরে

জগতে অমর নাম ধরেছি অবলা ;

স্বার্থশূন্য নারী সম কে আছে ধরায় ?

আবশ্যক হ'লে আজি দেশমাতৃ-কাজে

মহারাত্রি-নারী মাঝে কহ ক্ষুদ্রা কেবা

মস্তক-শোভন কেশ করিতে কর্তন,

কিংবা হাসি মুখে প্রাণ দিতে অকাতরে ?

দেখ রাজপুত মাঝে পদ্মিনী সুলদরী

রূপে গুণে অমুপমা দ্বিতীয়া ইন্দ্রাবী—

যবন-শিবিরে পশি নিভীক অন্তরে

নিজ পতি ভীমসিংহে করিলা উদ্ধার ;

বধু ছহিতায় লয়ে চিতোর-ঈশ্বরী

ভারত-বিখ্যাত বীর প্রতাপ-মহিষী—

জঙ্গলে পর্বত-শৃঙ্গে কন্দ মূল্যাহারে

বদল-ভূষণ অঙ্গে পতির সহিত

স্বচ্ছন্দে আনন্দ চিত্তে কাটাইলা কাল ।

রাণী ভূর্গাবতী দেবী শত্রু সনে যুঝি

করিয়া বিজয়লাভ শুইলা সমরে ।

এস সবে কর পণ মহারাত্রিনারি !

সুখ স্বার্থ অভিমান দিব বিসর্জন,

পতি পুত্রে প্রদানিব ঠংসাহ সর্বদা,

আবশ্যক হ'লে অসি ধরিয়া স্বকরে

রণক্ষেত্রে মহোন্মাদে করিব শয়ন ।

মঃ নারীগণ—পালিব আদেশ দেবি, তবে না অজ্ঞতা,

নীচ প্রাণা নহি মোরা মায়াঠা-রমণী,

আদিলে সময়, অসি ধরিয়া স্বকরে

দেখাব রমণী-বীৰ্য্য রণভূমি মাঝে ।

(সকলের প্রস্থান) ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

প্রমোদভবন ।

(পারিষদ, সভাসদগণ, নর্ত্তকীগণ এবং মন্দের বোতল হস্তে বান্ধা)

পারিষদ—বিবিজ্ঞান, দেখ' চাঁদ, আসল কথা যেন ভুলে য়েয়ো না ।

বক্শিসের বকরা কিন্তু আধা আধি । আর বক্শিসের বদলে যদি
আর কিছু হয় তার বেলা বোলো আমি নেই ।

১ম নর্তকী—সে কি কথা গা, বক্শিসের বদলে আবার কি হবে গা, আমাদের সঙ্গেতো অত্ৰ কোন কথা নেই ।

পারিষদ—এই কি জ্ঞান বিবিজ্ঞান, এই বাদশা নবাবের সভায় অনেক রকম জোটে, দিলখোস তো একেবারে রাতারাতিই বড় মানুষ—আর না হয় তো তার উল্টো, এই যথা—অর্দ্ধচন্দ্র, চাবুক, আর সময় সময় ঘাড় গর্দানের একটু বিরহমাত্র । তা দেখ, আমার সঙ্গে যে আধা-আধি বখরার কথা আছে, তা ওই প্রথম পুরস্কারটার বেলায় দিও, দ্বিতীয় রকমের কোনটাই আমি কিন্তু নেব'না, বিবিজ্ঞান ও তোমাদের একচেটে ।

১ম নর্তকী—কেন দ্বিতীয়টির কোনটাই নেবে না কেন সাহেব ?

পারিষদ—কি জ্ঞান বিবি সাহেব, আমার মা বেটী বড় পোক্ত ছিল না ; ছেলে বেলায় যদি আমার পিঠটায় বেশ ক'রে তেল মাখিয়ে মাখিয়ে পাকিয়ে রাখতো, আর গর্দানটা একটু ইস্পাত দিয়ে শানিয়ে রাখতো, তা হ'লে শেষের বখরাটারও ভাগ নিতুম ; কিন্তু কি ক'রব বিবিসাহেব, খোদা ও ভাগটা আমার ভাগ্যে লেখেন নি ; ওটা যদি পাও, তোমরাই নিও, আমার উপর আর নেকনজর ক'র না ।

১ম নর্তকী—বাঃ খাঁ সাহেব, আমরা নর্তকী বলে বুঝি এতই বোকা যে, তোমার এই কথাগুলোর কোন তাৎপর্যই বুঝতে পারলুম না । যাক্, আমাদের এখন বিদায় দিন, আমরা আস্তে আস্তে চলে যাই, আমাদের পিঠের চামড়াও শক্ত নয় বা গর্দানটাও এত সহজে দেবার নয় । নাচ গান করে বেড়াই, লোকে আমাদের বাহাৰাই দিয়ে থাকে ; এ আবার কি নতুন বন্দোবস্ত বাবা ? বাদশা নবাবের দরবারে আমাদের দরকার নেই, আমাদের দয়া ক'রে অব্যাহতি দিন ।

(সুলতান আদিলশাহের প্রবেশ ও উপবেশন এবং সকলের অভিবাদন)

আদিলশাহ—বান্দা !

বান্দা—হজুর !

আদিলশাহ—সিরাজি লে আও ।

বান্দা—খোদাবন্দ ! বান্দা হাজির । (সরাপ প্রদান)

পারিষদ—জনাব ! আজ এক জোড়া খাস দিল্লীর তরফা জোগাড় করিছি,
যদি মেহেরবানি হয় তো লাগিয়ে দিই ।

আদিলশাহ—বহত আচ্ছা, সুরু কর, এই বান্দা সিরাজি লেয়াও ; জলদি
সুরু কর । (বান্দার সিরাজি প্রদান)

নর্তকী—যো হকুম জাহাঁপনা—

পারিষদ—বিবিজান সেই গানটা ধরে দাও ।

নর্তকী—আচ্ছা সাহেব, আচ্ছা ।

গীত ও নৃত্য ।

মিশ্র খান্সাজ—থেমটা ।

ফোটে ফুল শুকন ডালে মলয় বদি বয়,
গুণগুণিয়ে ভোমরা আসি মধু লুটে লয় ॥
কাননে কুসুমকলি একে একে সবে মিলি
সৌরভে আমোদ ধরা করে শোভাময় ॥
পিককুল কুহুসরে প্রাণমন লয় হ'রে,
সোহাগে সরসী মাঝে কমল ফুটে রয় ;
প্রাণে যার ভালবাসা তার কি কভু যায় পিয়াসা
নীরস সরস প্রাণে করে মধুময় ॥

আদিল—বহত আচ্ছা, কেয়াবাৎ, শোভান আল্লা, তোফা তোফা, বান্দা
সিরাজি লেয়াও, জলদি লেয়াও । (বান্দা কর্তৃক সরাপ প্রদান)

(জনৈক পাঠান দূতের ব্যস্তভাবে প্রবেশ)

পাঠান দূত—বন্দেগী জনাব (অভিবাদন)

আদিল—কি খবর দূত, তুমি এত ব্যস্ত কেন ?

পাঠান দূত—বাস্ত কেন অধালেন মোরে জাহাঁপনা !

অতি বাস্ত আমি আজ অসহ্য যাতনে,

ছুটিয়া এসেছি তাই নিয়ম লঙ্ঘিয়া

নিবেদিতে পাদপদ্মে দারুণ বারতা ।

আদিল—কহ রে সন্দেশবহ, কহ রে স্বরায়

কি ভীষণ নিদারুণ সমাচার তব,

যাহাতে উন্মাদপ্রায় আইলে ধাইয়া

উপেক্ষিয়া বিধিবদ্ধ নিয়ম শ্রণালী ?

পাঠান দূত—নিদারুণ সে বারতা সরে না জিহ্বায়,

“ [জলে যায় সর্ব্ব অঙ্গ যেন তুযানলে,

শৃগাল রোধিল হায় শাদ্দুল-বিক্রমে,

দস্যুতেজে হীনবল নবাব-বাহিনী ।

কহিতেছি একে একে, জলিছে অন্তর

উচ্চারিতে মুখ হতে সে কলঙ্ক-কথা] *

বহুদস্যু মহারাষ্ট্র অসভ্য বর্ব্বর

কাড়ি নিল দস্ত করি কেশরী-সম্পদ !

তোরনা কঙ্কন আদি হুর্গ সুবিশাল

সিংহগড় পুরন্দর সুদৃঢ় সুন্দর

বীরদর্পে জয় করি বিশাল গৌরবে

উড়ায় গৈরিক ধ্বজা পরম উল্লাসে !

কি কব সে রণবাস্তা কহিতে সরমে

অবনত উচ্চশির, বিজ্ঞাপুরপতি !

ভঙ্গ দিল উভরড়ে হৃদ্বর্ষ পাঠান

মারাঠাদস্যুর তেজ সহিতে না পারি ।

* [] বন্ধনীর মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলিতে পারে ।

অদ্ভুত ক্ষমতাশালী মারাঠা দুর্বার
 দ্বিবারাতি রণশ্রমে অক্লান্ত অচল,
 উৎসাহে শিবাজী নিজে সম্মুখে সবার
 অদম্য সাহসে যুঝে সেনানী-সংহতি ;
 [আশ্চর্য্য কোশল তার আশ্চর্য্য ক্ষমতা,
 এই হেথা এই সেথা চক্রগতি সম
 ত্রিবিদ্যা উৎসাহে ভেঙ্গে নিজ সৈন্তদলে
 দানিছে সাহস বল দ্বিগুণ করিয়া,
 অদ্ভুত, অদ্ভুত কুশী, অদ্ভুত বীরত্ব,
 ক্ষণমাত্র বিচলিত হয় না কখন,
 ক্ষুধা তৃষ্ণা কারে বলে যেন সে জানে না,
 অবিরত যুদ্ধ করি' অটল অচল ।
 যদিও কাকের, তার বীরত্ব নিরখি
 না পারি থাকিতে তাহা না করি বর্ণন,
 শতহস্তী বল যেন ধরে সে বাহুতে,
 রোধে গতি কার সাধ্য সম্মুখে তাহার ?] *
 তাহার আত্মানে এবে মারাঠা মাউলী
 একতা বন্ধনে বন্ধ বিরোধ ভুলিয়া,
 কাড়িয়া লইছে ছুর্গ অমিত বিক্রমে
 প্রবল পাঠান-সৈন্তে রণে পরাজিয়া ।
 বিহিত ব্যবস্থা এর না হলে অচিরে
 ডুববে পাঠানরাজ্য, ধ্বংস বিজাপুর,
 মুছেবে যবন নাম দাক্ষিণাত্য হতে,
 উদবে মারাঠা-সূর্য্য প্রবল প্রভাবে ।

* [] কবীর মধ্যস্থ অংশ ইচ্ছা করিলে অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলিবে ।

আদিল——আশ্চর্য্য বারতা তব হে দূত প্রবর,
 পঙ্গুতে লজ্জায় গিরি অসম্ভব কথা,
 মুষিকে মার্জ্জার-ভীতি সন্তবে কি কভু,
 ভীত কি কেশরী হয় শৃগাল-বিক্রমে ?
 মুষ্টিমেয় মহারাষ্ট্র অসভ্য বর্ষর ,
 বহুদক্ষ্য ভয়ে ভীত অমিত বিক্রম
 বীজাপুর-অনীকিনী দুর্ধর্ষ সমরে ?
 অসম্ভব কভু নাহি সন্তবে লগতে ।
 কেবা সে শিবাজী ? তার বসতি কোথায় ?
 কেমনে একতাসূত্রে বাঁধিল দুর্বার
 মারাঠা মাউলীজাতি, আজন্ম অরাতি
 বিদ্রোহ জঁবার বশে সন্ত্যস্ত সর্বদা :
 নিদ্রায় নিশ্চিন্ত বুঝি বিজাপুরীগণ
 পালঙ্কে কামিনী-অঙ্কে লভিছে বিশ্রাম ?
 রাজত্বের শুভাশুভ রাখে না সংবাদ,
 রঙ্গরসে নৃত্যগীতে হরিতেছে কাল !
 নতুবা সম্ভব ইহা হয় কি কদাপি
 শত্রু-শত্রু-সম্মিলন সহোদর সম,
 থাকিতে বিরোধনীতি রাজনীতিসারে—
 পিতা পুত্রে ভায়ে ভায়ে করে যা বিচ্ছেদ !
 আদেশ আমার শুন ওমরাহগণ,
 দূতের বারতা যদি কিছু সত্য হয়,
 মরণ জানিও ক্রব সামন্ত-নৃপতি,
 কুতঙ্গ পায়র স্থান নাহি ভূমণ্ডলে ।
 দ্বিতীয় আদেশ মোর শুন আরবার,

হস্তপদ বদ্ধ করি নৌহের শৃঙ্খলে,
বন্দী করি আন হেথা শিবাজী অধমে
দেখিব ছর্তুত দম্ভা ধরে কত বল ।

(ওমরাহবর্গের পরস্পর কানাকানি)

পারিষদ—জাহাঁপনা ! গতিক বড় ভাল দেখছিনে, আপনার ওমরাহদের
বুঝি ধাত ছাড়ে ।

আদিল—কেন হে ধাত ছাড়বে কেন ?

পারিষদ—কেন আর কি, এট আপনার আদেশের বহর শুনে পিলে
মশায়রা চম্কে কোথায় লুকিয়ে পড়েছেন, এখন তাই ওঁরা দল
বেধে খোঁজার পরামর্শ কর্চেন, নইলে ধাত মশায় কিছুতেই থাকতে
চাচ্ছেন না ।

আদিল—তোমার সব কথাতেই রহস্য, একটু খুলেই বল না ।

পারিষদ—ওই যে আপনি শিবাজীটাকে কি বন্দী ক'রে আনার হুকুম
দিলেন না, তাতেই ওঁদের পিলে চম্কে উঠেছে, সে বেটা একটা
বস্ত্র জন্ত বিশেষ, সারাদিন, হয় এক মুটো ছোলা, না হয় চেনাচুর
খেয়ে কাটিয়ে দেয়, বনে বনে পাহাড়ে পাহাড়ে জলে জলে ঘুরে
বেড়ায়, রাত্রিটা হয় তো না ঘুমিয়েই কাটিয়ে দেয়, বাঘ ভালুক
দেখলে তো তাদের সঙ্গেই হাতাহাতি লাগিয়ে দিলে, এমন একটা
জঙ্গলী পশুর সঙ্গে আপনার এই ননীর পুতুল নধর শরীর ওমরার
কেমন করে ঘুরে বেড়াবে ? আর অগাধ জঙ্গলে কোন্ বারুচি
ভায়ারাই বা ওঁদের কোণ্ঠা কাবাব প'লাও যোগাবে ? আর কোন্
বিবিসাহেবারাই বা দুগ্ধফেননিভ শয্যা ছেড়ে পদসেবা ক'রতে
প্রয়াসী হবেন ? কাজেই পিলে ভায়ার না চম্কিয়ে আর
উপায় কি ?

১ম ওমরাহ— জাহাঁপনা !

চাটুকার বাক্য নহে মধুর সর্সদা
বিশেষ কাজের কালে সঙ্কট সময়ে ।
সত্য বটে, লইয়াছে শিবাজী কাড়িয়া
কতিপয় রাজহুগ বিক্রম প্রকাশি ;
অবিদিত নহে তাহা মোদের রাজন্ !
সুখ-নিদ্রা-অভিভূত নহি ক্রিয়াহীন ।
নাশিতে তাহার দস্ত করেছি ব্যবস্থা,
সামান্য ব্যাপার, তাই কহিনি জনাবে ।

২য় ওমরাহ— নিশ্চিন্ত নিশ্চিন্ত মোরা নহি সুলতান !

সমুচিত প্রতিফল দানিতে তাহার
বিহিত ব্যবস্থা করি, কৌশলে ধরিয়া
এনেছি পিতারে তার দিতে প্রতিশোধ,
চতুর্দ বীরেন্দ্র শ্রেষ্ঠ শাহাজী রাজনে ;
পিতৃভক্ত বীরে এবে ফেলেছি সঙ্কটে ।
সত্য বটে জাহাঁপনা ! বিক্রম কেশরী
শিবাজী অমিততেজা সহিষ্ণু নির্ভীক ;
কিন্তু মোরা নহি নূন বীরে সাহসে—
অবিদিত নহে তব বিজাপুরপতি !
যাচি না নবাবীখানা কার্খোর সময়,
অথবা কোমল শয্যা আমরা রাজন্ !
অভ্যস্ত সহিতে ক্রেশ অশান্তি অপার
বিশাল অরণ্য মাঝে কিংবা মরুভূমে ;
অতি তুচ্ছ এ ঘটনা, উপজে সরম
জানাতে পুরুষসিংহ বিজাপুরাধিপে ;

তাই যুক্ত করিয়াছি শাস্তি সমুচিত
 প্রদানি দুর্কৃষ্টে মোরা জানাব জনাবে ।
 নগণ্য মৃগের তরে ধাইবে কেশরী ?
 মশক বধিতে হবে আশ্চর্য্য পাতি ?
 এ হতে মরণ শ্রেষ্ঠ আশা সবা কার
 কিংবা দরবেশ সাজা ভিক্ষা বুলি কাঁধে ।

আদিল ——— লভিলু সম্ভাব তব বাক্যেতে সচিব !

বন্দী করি নরাদমে করৌল্ল-চরণে
 নিষ্পেষিত কর ত্বরা মমতা ত্যজিয়া,
 অকৃতজ্ঞ পরিণাম দেখাও সাম্রাজ্যে !
 আর এক কথা মোর পাণহ সকলে,
 পিতৃ-মাতৃ-ভক্ত যদি এতই শিবাজী,
 বন্দী করি শাহজীয়ে স্তম্ভ শৃঙ্খলে
 রাখ অন্ধকারাগারে দিবস বানিনী ।
 শুনেছি হিন্দুরা নাকি পিতৃমাতৃ তরে
 উৎসর্গে জীবন নিজ, সম্পত্তি সম্পদ,
 সত্য বা অসত্য ইথে হইবে পরীক্ষা,
 এক চালে দুই কর্ম্ম হইবে উদ্ধার ;
 ছাড়িব না অকৃতজ্ঞ ধূর্ত শাহজীয়ে
 যাবৎ এ বিজাপুর না হয় পতন,
 অথবা শিবাজী আসি গঙ্গলগ্নীবাসে
 মাগে ভিক্ষা পিতৃনৃক্তি মানি পরিহার ।

অমাত্য—বধা আজ্ঞা খোদাবন্দ ।

(দূত ও ওমরাহগণের প্রস্থান)

পারিষদ—যা হ'ক বাবা বাঁচা গেল, এখন হাঁপ ছেড়ে বাঁচি । একেবারে

কি সরগরমই করে তুলেছিল, কোথায় হচ্ছে একটু আমোদ আহ্লাদ
ক্ষুধা, না একদম বেশুরো বুলি ! যাক, বিবিজানেরা, একটু মিঠে
কড়া সুরে প্রাণটা ভিজিয়ে দাও । এই বেটা বান্দা, জনাবকে শীগগির
একটু সরাব দে ।

(বান্দার সরাব প্রদান)

(নর্তকীগণের প্রবেশ এবং গীত)

মিশ্রবাহার—থেমটা ।

কমলে কঠিন মধুর মিলন পিয়াসে পরান ভরিল,
ভ্রমর কমলে মাখি পরিমলে অস্ত্রফুল মধু পিয়িল,
দহিল অনঙ্গ পরাণ-বিহঙ্গ, আবেসে অধীর হইল,
নব অঙ্গুরাগে নবীন মোহাগে, নব আশে প্রাণ জাগিল,
হিয়ার মাঝারে বসাতে বঁধুরে, প্রেমধারা কিবা বহিল,
প্রাণর মধুর বিরহ বিধুর, মধুরে মাধুরী মিলিল,
কুসুমিত ফুলে নিরখি কমলে, ভ্রমর তেয়াগী চলিল,
মধুর চরণে বাধা নাই জেনে, অস্ত্র ফুলে উড়ি বসিল ॥

পারিষদ—বহুত আচ্ছা বিবিজান, প্রাণ গলে গেল । বাবা, এই মধুর
ঝঙ্কার কেলে, কি কিচির মিচিরই আরম্ভ করেছিল, যা হ'ক এখন
প্রাণটা কতকটা ঠাণ্ডা হ'ল ।

আদিল—পারিষদ ! আমি বাইজিদের নৃত্য গীতে খুব সন্তুষ্ট হইচি, তুমি
এদের রঙমহলে নিয়ে এস, সেখানে উপযুক্ত পুরস্কার দেওয়া যাবে ।

(প্রস্থান)

পারিষদ—(নর্তকীদের প্রতি) আর দেখুচ কি চাঁদবদন ! একেই বলে
পোয়া বারো । বাবা ! মেয়ে মানুষ না হ'ল কি আর এমন খোলা
কপাল হয় । ছিলে বাজারে নর্তকী, এখন বাদশার নেক নজরে পড়ে

গ্যাচ; কে জানে বাবা! যে কাল বেগম হয়ে বসবে না; ত্র
বিবিজানেরা যাই হও না কেন, ভাগ বখরা দেও আর নাই দেও, যদি
বেগম টেগম হয়ে পড়,' এ অভাগার প্রতি একটু স্নেহের রেখ, তা
হলেই কৃতকৃতার্থ হুব, বুঝলে তো স্নেহরী।

নর্তকী—আর তোমার অত কথার বাহাছরী দেখাতে হবে না, এখন
বাদশার আদেশ মত রঙমহলে নিয়ে চল।

পারিষদ—বান্দা প্রস্তুত বিবিজান্—বাদশার হুকুম এখন শিকের ভুলে রেখে
দাও, এখন বিবিজানদের হুকুম অমান্য করে কোন বেয়াদব? বাবা!
আমি বেশ দেখতে পাচ্ছি যে যখন রঙমহল পর্য্যন্ত নিয়ে যাওয়ার
আদেশ, তখন বিবিজান, তোমরা আর বেগম না হয়ে যাও না।

নর্তকী—সে যা হয় হবে, এখন চল।

পারিষদ—এই গোলাম হাজির বেগম সাহেব।

(সকলের প্রস্থান)

৭ম দৃশ্য

পুনা-রাজপ্রাসাদ-কক্ষ।

(চিন্তামগ্ন শিবাজীর প্রবেশ)

শিবাজী—উদ্ধারিতে এ সঙ্কটে নৃশুণ্মালিনি!

কে আছে মা তোমা বিনা এ মূঢ় সন্তানে;

দাও বল, দাও ধৈর্য্য, সাহস ভরসা,

নতুবা তিমিরে রবি ডুবিবে অচিরে।

কারে গো ডাকিব আর এ মহাবিপদে ?
 অবরুদ্ধ পিতৃদেব আবদ্ধ শৃঙ্খলে
 বিজাপুর-কারাগৃহে চোরের মতন
 কে রক্ষিবে তোমা বিনা সঙ্কটহারিণী !
 আমারই দোষে মাগো এদশা তাঁহার,
 রাজ-দ্রোহী-পুত্র-পিতা তাই এ দুর্গতি ।
 বল্ মাগো শক্তিরূপা ক্ষতরযামিনি !
 কার প্রেরণায় আজি সেজেছি বিদ্রোহী ?
 * [কে আলালে প্রাণে মোর এ মহা অনল ?
 তুহানল সম হৃদি দহিছে যাহার,
 নাহি শাস্তি নাহি সুখ দিবস যামিনী
 শরনে স্বপনে কিংবা জাগরণ কালে,] *
 বহুশত বর্ষ ব্যাপী মহারাষ্ট্রভূমি
 পরাধীন স্বেচ্ছভোগী চরণে দলিত,
 কোটি মহারাষ্ট্রবাসী সহিছে নীরবে
 দারুণ সে অপমান, সহিষ্ণু হৃদয়ে ;
 আমি কেন অসহিষ্ণু ? * [বল্ মা তারিণী !
 দহে কেন হৃদি মোর দিবানিশি ধরি ?
 একই জনমভূমি ভারতজননী,
 একই অঙ্গে পরিপুষ্ট শরীর সবার :] *
 চলে যবে বীরদর্পে যবনবাহিণী
 দেখে লোক কৌতূহলে কাতারে কাতারে
 কিন্তু মোর বক্ষ হায় দুঃখে ফেটে যায়
 নিষ্পিষ্টা জননী হেরি যবন-চরণে ।
 স্বেচ্ছ-জয়কেতু যদি নিরখি আকাশে

ইচ্ছা হয় পদে দলি করি ছারখার,
 * [প্রতি পদে প্রতি দৃষ্টে যবনাধিকার
 দহে মর্শ্ব ধিকি ধিকি ভুবানলে যেন ।
 গোলকুণ্ডা, বিজাপুর, আন্ধ্র নগরে
 নফরতা লাভ করি হিন্দু কত শত
 জানায় গৌরব নিজ উচ্চ শির তুলি
 মহামূল্য পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া ;
 আমি কিন্তু বলি তারে, রে নীচ বর্কর
 কুকুর উচ্ছিষ্টভোজী যবন-সেবক ।] *
 এত স্পর্ধা এত তেজ বল গো জননি !
 কে দিল আমারে সতী শক্তিরূপা বই ?
 পিতৃদেব অবরুদ্ধ গুনিবেন যবে
 মন্দির হইতে ফিরি জননী আমার
 কি বলে বুঝাব তাঁরে ? আমারই দোষে
 শৃঙ্খল-আবদ্ধ পিতা কারাগৃহবাসী ।
 কেমনে এ মুখ আর দেখাব মায়েরে !
 অশ্রুসিক্তা হেরি যদি নয়ন তাঁহার
 ফেটে যাবে বক্ষ দৈর্ঘ্য নারিব রাখিতে,
 কি করি মা জগদম্বে বল' মা আমারে ?
 আছে মাত্র ছুটি পথ উপায় ইহার
 উদ্ধার হইতে এই দারুণ সঙ্কটে—
 গলগলীকৃতবাসে আত্মসমর্পন,
 অথবা দারুণ রণ বিজাপুর সনে ।

° এই [] বাক্যনি মধ্যস্থ অংশ অভিনয় কালে বাদ দেওয়া চলিতে পারে ।

তানাজীর মত বটে সংগ্রাম ঘোষণা
উদ্ধারিতে পিতৃদেবে বিক্রম প্রকাশি ;
আকাশ-কুণ্ডুম বলি মনে ইহা লয়,
ভেলায় হইব পার অসীম জলধি !

* [বিস্তৃত প্রাচীর দৃঢ় পরিখা-বেষ্টিত
অশিক্ষিত সেনাবৃন্দ সতর্ক গ্রহরী
শত শত তোপরাজি প্রাচীর দেউলে
রক্ষিছে সে পুরী ত্রাসি বিপক্ষ বন্ধুরে ।
সাধ্য কি লজ্জিয়া এই দুর্মদ যবনে
উদ্ধারিতে পারে মোর ক্ষুভিত জনকে
মম এই মুষ্টিমেয় মারাঠা মাটলী,
পুড়িবে নিজেরা যথা পতঙ্গ অনলে ।] *

হবে না বীরত্বে মোর পিতার উদ্ধার ।
দ্বিতীয় উপায় তবে আত্মসমর্পণ—
হে মাতঃ ! জগৎমাতা ! স্মরিলে সে কথা
অতীক্ষ কণ্টকে দেহ হয় বিদীরণ,
সহস্র বৃশ্চিকে যেন দংশে মর্ম্যদেশ,
মনে হয় মৃত্যুশ্রেয় এ হ'তে আমার ।
হে বিধাতঃ ! সাধনার এই পরিণাম !
আজন্ম-পোষিত আশা হবে উন্মূলিত ?
গো-ব্রাহ্মণ-রক্ষা হিন্দুরাজ্য-সংস্থাপন
হবে লয় মনরাজ্যে, মনেতে উদ্দিয়া ?
হউক ভবানী-বাণী পূর্ণ সমুদয়,

* এই [] বন্ধনী মধ্যস্থ অংশ অভিনয় কালে বাদ দেওয়া চলিতে পারে।

কে আমি, ক্ষমতা কিবা আমার জগতে,
এসেছি করিতে কৰ্ম্ম, ভাসিব কৰ্ম্মেতে,
যা হয় হউক মোর কিবা প্রয়োজন ।
পিতা স্বৰ্গ—পিতা ধৰ্ম্ম—পিতা মূল্যধার,
পিতার প্রীতিতে প্রীতি দেবতা ঈশ্বর ;
তবে আর কিবা চিন্তা রক্ষিব পিতায়,
দিব আত্ম-বিসৰ্জন মুসলমান করে ।

(জিজাবাই ও সখিবাইএর প্রবেশ)

জিজা—একি শুনি আজি শিব ! অশিব বারতা,
বন্দী নাকি মহারাজ, আজি বিজাপুরে ?
কি হবে উপায় পূজা কর্ত্তে ব্যবস্থা,
অধৈর্য্য হৃদয় মোর নয়নের মণি ।

শিবাজী—ধৈর্য্য ধর জননী গো, হয়ো না বিহবলা,
আজ্ঞা কর এ দাসেরে, করিব পালন
জীবনমরণাবধি, কিন্তু মাগো তুমি
অধীরা হইলে, শিব হবে হীনবল ।

জিজা—উপেক্ষিতা আমি ; তবু ক্ষণেকের তরে
ভুলিনি তাঁহারে বৎস ! পূজিছি সৰ্ব্বদা,
করেছি ভবানী কাছে মঙ্গল কামনা,
তারিবেন এ বিপদে বিপদবারিণী (অশ্রুমোচন) ।
কি হবে উপায় শিব ! জানিস তো তুই,
সঙ্ক্ৰান্তিক পূজা বিনা জলস্পর্শ কভু
না করেন মহারাজ, যখন কি তাঁরে
পূজা আয়োজন করি দিবে কারাগৃহে ?

না দেয় যদিপি, শ্রাণ বাঁচিবে কেমনে,
অনশনে মৃত্যু তাঁর হবে কি রে তবে ?

শিবাজী—ভেব না জননী, তাঁর পাত্র মিত্র বহু
আছে বিজাপুরে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত,
আশা হয় এ বিপদে ত্যাজিবে না তাঁরা,
রক্ষিবে তাঁহারা নিজ ভ্রাতার মতন ।

জিজ্ঞা—কি হবে উপায় শিব, কেমনে রাজন্
পরিত্রাণ পাবে এই কারাগার হতে ?

শিবাজী—(ক্ষোভিত চিত্তে)

ভেব না জননী, সঙ্কল্প কর্লেছি স্থির,
অপেক্ষিছি শুধু তব আজ্ঞা প্রতিকায়,
দাও গো জননী আজ্ঞা, উদ্ধারি পিতার
আত্ম-সমর্পণ করি যবনের করে ;
যা থাকে কপালে আর যা করে ভবানী
পিতার উদ্ধার ধর্ম সঙ্কল্প আমার ।

জিজ্ঞা—সংসারের সমুদয় সুখৈশ্বর্য্য লভি
তথাপি ছুঃখিনী আমি জগৎ-মাকারে,
বিখ্যাত যাদবকুলে লভেছি জনম
জনক রাজকুশ্রেষ্ঠ ভারত-বিদিত,
মহাবল বীৰ্য্যশালী পতি মহা প্রাণ,
তথাপি ভাগ্যের দোষে আমি অভাগিনী,
কুপিতা হইয়া পতি জনকের প্রতি
বিবাহ করিলা পুন, ভুলিলা আমারে,
আমি ত্যক্তা উপেক্ষিতা করমের দোষে ।
জ্যেষ্ঠ সহোদর তোর রূপ গুণবান

ছুঃখের সাগরে মোরে ডুবায়ে অকালে
 চলে গেছে দিব্যধামে বুকে শেল হানি,
 আছি শুধু একমাত্র তোর মুখ চেয়ে
 বিশাল সংসার মাঝে ক্রবতারা মোর ।
 হয়েছি অধীরা পুত্র ! হত জ্ঞান বল,
 নাহিক শক্তি আর দাঁড়ান্নে থাকিতে ।
 হবে কি রে পিতা তোর আত্মসমর্পণে
 উল্লাসিত চিত্ত বৎস ! হীনতা নিরখি ?
 বুঝিয়া কররে কার্য্য যে হয় উচিত ।
 কি আর কহিব, রহিলেন বধুমাতা
 ধর্ম্মশীলা সূচতুরা, উভয়ে মিলিয়া
 কর্ যুক্তি ক্রোধোচিত কর্তব্য যা হয় । (প্রস্থান) ।

(সখিবাইএর বিবাদিত চিত্তে শিবাজীর পার্শ্বে আগমন)

সখী——কেন নাথ ! বিবাদিত আকুলিত হেরি,
 অশ্রুপূর্ণ নেত্র কেন কেন দীর্ঘবাস ?
 দৃঢ়চেতা তুমি প্রভু, তোমায়ে কি সাজে
 এ হেন দৌর্ব্বল্য হান্ন হীনজন সম ?

শিবাজী—প্রিয়ে ! যথার্থ কহেছ, হীনজন সম
 লঘুচিত্ত মম কভু শোভা নাহি পায়,
 কিন্তু প্রাণেশ্বর ! মাতৃমুখ হেরিলে আঁশার
 বিষাদে পরাণ মোর যায় গো ভরিয়া,
 অশ্রুক্ষণা করে যদি নয়নে তাঁহার
 না পারি বারিতে আর নয়নের বারি,
 শত চেষ্টা সস্বৈ তবু করে বর বর,
 প্রাণের বেদনা প্রিয়ে ! কার সাধ্য রোধে ।

বল প্রিয়ে ! কিবা মোর কর্তব্য এখন,
কিবা তব মনে হয় এ মহাসঙ্কটে ?

সখী——অবলা না বুছি কিছু ; বিশেষ নিষেধ
রমণীর পরামর্শ বিপত্তি সময় ।
রাজনীতি-চর্চা কভু করি নাই প্রভু !
কেমনে দিইব যুক্তি বলহ প্রাণেশ !
কিন্তু যবে সুধায়েছ, আদেশে তোমার
কহিব মনের ভাব উদেছে বা প্রাণে ।
আগে কিন্তু বল নাথ ! তব অভিপ্রায়,
পশ্চাতে জানাব প্রভু ! যুক্তি যা আমার ।

শিবাজী—করিয়াছি যুক্তি এই শোন প্রাণেশ্বরী !
পরম আরাধ্যদেব পিতার কারণে
মাগি লব পরিহার বিজাপুর কাছে,
আত্মসমর্পণ করি মুসলমান করে ।

সখী——পুত্রের উচিত কথা বলেছে এ নাথ,
এ ছাড়া কি অন্য যুক্তি হয় না ইহার ?
রোগনাশে ঔষধের প্রয়োজন বটে,
কিন্তু সে ঔষধে যদি না কমে বেয়াধি
কি ফল প্রয়োগে তাহা ? পুজে সুরধুনী
মুক্তির প্রয়াসে নর, কুপোদকে সেবি
কে কোথা লভেছে বল সিদ্ধি এই ভবে ?
অতি শঠ, অতি ক্রুর, পাপাত্মা, পামর,
আদিলশাহীর বংশ ধাত এ ভারতে,
তুই কি হইবে প্রভু ! শিষ্টাচারে তব,
আত্মসমর্পণে কিগো জন্মিবে সখ্যত ?

ভেবে দেখ' প্রাণকান্ত, বিজাপুরপতি
 পোষে হৃদে জাতক্ৰোধ তোমার উপর
 রাজ্য-অক্রমণে তার হৃর্গজয় হেতু,
 ভুলে যাবে সে বেদনা সম্ভবে কি কভু ?
 কে জানে তোমাতে বন্দি করিবে না সেই ?
 পাইয়ে তোমাতে একা সহায়বিহীন
 রাখে যদি বন্দী করি কারাগারে তার,
 কেবা বল উদ্ধারিবে উভয়ে তখন ?
 স্বাধীন স্ববশে যদি থাক প্রভু তুমি
 সম্ভ্রান্ত থাকিবে সদা বিজাপুরীগণ,
 বাসিবে মনেতে ভয়, সহস্র উপায়ে
 সাধিবে অনিষ্ট তার অশেষ বিশেষ ।
 কে বলিতে পারে বল' দিবে না ছাড়িয়া
 সেই ভয়ে ভীত হ'য়ে জনকে তোমার ?
 (কিস্ত) পারে যদি নাথ ! তোমা বন্দী করিবারে
 যা ইচ্ছা করিবে শঙ্কা থাকিবে না কিছু ।
 অরণ্যনিবাসী সিংহে আশঙ্কে শিকারী
 পিঞ্জরে আবদ্ধ হলে কে ডরে তাহারে ?
 সেচ্ছায় শৃঙ্খল পায়ে পরি বল তবে
 কি ফল ফলিবে নাথ ! বুঝে না এ দাসী ।

শিবাজী—মুলতান বাক্য শ্রিয়ে ! অস্তথা না হয় ;
 বাক্যদান করে যদি বিজাপুরপতি,
 পারে কি লজ্জিতে তাহা নৃপাসনে বসি ?
 লোকগঞ্জা মানভয়ে হবে না লজ্জন ।

সখী—ভুলেছ কি প্রাণেশ্বর ! মুসলমানগণ

ভাঙ্গিয়াছে সত্যবাক্য কতশত বার ।
 সতাপণে বদ্ধ হয়ে মহম্মদঘোরী
 অতিকিতে অক্রমিয়া পৃথ্বী মহারাজে
 বধিল তাঁহ'রে অতি নৃশংস সমান ।
 চিতোর অধিপ রাজা ভীমসিংহ রায়ে
 বদ্ধতার ছলে আলাউদ্দিন পামর
 প্রবঞ্চনা বাক্যে নিজ পুরে আমন্ত্রিয়া
 রাখিলা আবদ্ধ করি । সত্য তরি শেষ
 রৈশিনা ছুর্গেতে পশি অতিকিত ভাবে
 বধিল সকলে যারা আছিল তথায় ।
 সত্যধর্ম রক্ষা কবে করেছে যবন
 হিন্দুগণ সনে নাথ ! ভারত মাঝারে ?
 শতবার পণভঙ্গ করিয়াছে যারা,
 নিশ্চয়তা কোথা প্রভু ! রক্ষিবে এবার ?
 শিবাজী—কি তৃপ্তি লভিলু আজি বচনে তোমার,
 কহিতে না পারি শ্রিয়ে ! ভাষার প্রকাশি ;
 যথার্থই সখী তুমি সম্পদে বিপদে,
 আনন্দদায়িনী মোর স্বরূপ-প্রতিমা ;
 বল শ্রিয়ে ! আর যাহা বক্তব্য তোমার
 শুনিয়া করিব কার্য্য যুক্তি যুক্ত যাহা ।
 সখী——অবিশ্বাস নহে শুধু এক মাত্র বাধা
 আত্মসমর্পণে তব মুসলমান করে ।
 না হয় প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিল যবন,
 সন্ধি সংস্থাপিত হ'ল উভয়ের মাঝে,
 কিহু নাথ ! ভেবে দেখ, পারিবে কি তুমি

ভুলিতে স্বভাব তব আজন্ম-সম্মত ?
 আসন্ন মৃত্যুর কালে কহিলা যা দাদা
 চিরহিতাকাঙ্ক্ষী বৃদ্ধ দিব্যচক্ষে হেরি,
 আর্ন্তের সে আর্ন্তনাদ, বাধিতের বাধা,
 পারিবে সহিতে নাথ ! ক্ষত্র হয়ে তুমি ?
 পার যদি তুমি দেব ! যবন কি কভু
 ত্যজিবে তাহার সেই হিংস্রক-প্রকৃতি ?
 গোহত্যা প্রতিমাভঙ্গ দুর্বল পৌড়ন
 সতীর সতীত্বনাশ ছাড়িবে কি তারা ?
 বল নাথ ! সন্ধি স্থাপি হেন জন সনে,
 কতদিন তাহা তুমি রক্ষিতে পারিবে ?
 * [(একখানি চিত্রপট আনিয়া শিবাজীকে দেখাইয়া)
 হের নাথ ! হের এই বালালীলা তব
 অঙ্কিত করেছি যাহা রাজশিল্পী ডাকি—
 বিজাপুরসভা এই, বিজাপুরপতি
 বসি ওই সিংহাসনে পাত্রমিত্র সহ,
 মাঝারে তাহার বসিয়া রয়েছে তুমি
 সিংহশিশুসন, বীরদর্পে উচ্চশিরে,
 সবিস্ময়ে সুলতান নেহারে তোমায় ;
 নাহি চিন্তা নাহি ভয় নয়ন বিভ্রম,
 কি যেন অব্যক্ত গর্ভ হতেছে বাহির
 বদনমণ্ডলে তব কৈশোর বয়সে ।
 নিত্য নিত্য এই পট পূজে এ কঙ্করী

*অভিনয়ে এই [] মধ্যস্থ অংক বাধ দেওয়া চলিতে পারে।

নিত্য গরবিণী দাসী এ চিত্ত নিরখি ।
 এহেন গর্বিত শির কৈশোর বয়সে
 লুটে নাই যাহা কভু মুসলমানপদে
 কেমনে নোয়াবে তাহা বল নৃপমণি ?
 বাজিবে দারুণ বাথা দাসীর পরাণে ।
 যে বেদনা উঠে প্রভু ! পত্নীর পরাণে
 কহে তা পতির পদে, আদরে তাহার
 আদরিণী সে কিঙ্করী ; ক্ষমিহ প্রাণেশ !
 প্রাণের বাসনা যাহা কহি আজি আমি ।
 বালিকা বয়সে মোর বিবাহের পরে
 যাইতাম দেবালয়ে সঙ্গিনীর সহ
 শুনিতে পুরাণ কথা, গাইতেন কবি
 স্নমধুর তান লয়ে রামায়ণ গান,
 শুনিতাম একমনে বিভোর পরাণে,—
 জনম দুঃখিনী সীতা পবননন্দনে
 কেমনে সঁপিলা চিহ্ন অভিজ্ঞানমণি,
 কহিলা আদরে তারে, যাও বীরবর,
 জানায়ে প্রাণেশে মোর, জনক-নন্দিনী
 সহিবে অক্লেশে সব, জপি রাম-নাম
 কারাক্লেশ নিপীড়ন সহস্র বৎসর
 পারিবে সহিতে সীতা, কিন্তু তব পদে
 এই নিবেদন তার রঘুকুলমণি !
 রঘুকুলবধু যেবা আনিল হারিষা
 একাকী পাইয়ে তারে চোরের মতন,
 হৃদয়-শোণিতে তার না তর্পি মহীরে

উচিত কি হয় তব অশ্রু বিসর্জন ?
 আবার কখন কবি সারঙ্গ আলাপে
 গাহিতেন সুমধুর পাণ্ডব-কাহিনী—
 সুধিষ্টির অভিষেক বর্ণনা সুন্দর
 শুনিয়া জাগিত প্রাণে আশা কুহকিনী ;
 ভাবিতাম, হে বিধাতঃ ! আসিবে কি কভু
 সেদিন অভাগীভালে, বসিবে যে দিন,
 ছত্রপতিরূপে নাথ মহারাষ্ট্রভূমে ?
 কৈশোরের আশা এবে অল্পরিত প্রায়,
 না ফলিতে ফল তাহা যাবে কি শুকায়ে
 অকালে নিদ্রাঘ-তাপে ? চাহে না অধিনী
 রাজ্যীপদলাভ প্রভু ! কিঙ্করী তোমার
 রহিবে কিঙ্করী চির সেবার নিরত ;
 এহতে গৌরব কিবা, কিঙ্ক প্রাণ তার
 চাহে তোমা নিরখিতে রাজসিংহাসনে
 অধিষ্ঠিত ছত্রতলে, হয় ত সে দিন
 হেরিবে না নেত্রে দাসী, তবু সেই আশা
 আনন্দে গৌরবে প্রাণ করে প্রপূরিত ।] *

উদ্ধারিতে পূজনীয় পিতারে তোমার,
 চিত্ত অত্র সত্বপায়, আত্মসমর্পণ
 কাপুরুষ ধর্ম, ইহা বীরধর্ম নয় ;
 * [মেঘের গর্জনে ফেরু বিবরে লুকায়
 পশুরাজ তাহে কভু বিচলিত নয় ;
 যার যেবা ধর্ম তাহা করয়ে পালন ।] *

* বঙ্কনী [] মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলিতে পারে ।

সমুখ সমরে যদি বিজাপুর সনে
 নহি মোরা সমভূল্য, আশ্রয়ান্ত্র বলে
 যদ্যপি সুলতান শ্রেষ্ঠ, পর্বতে লুকায়ে
 আচরিত আক্রমণে কর উপদ্রুত,
 ধন রত্ন খণ্ডদ্রব্য করিয়া লুণ্ঠন
 হীনবল কর ছুঁই যবন-ভূপালে ।
 কিংবা ভাবি দেখ দেব ! নহে ত কেবলি
 বাহুবল উপাদান সমর-বিজয়ে,
 আছে রাজনীতি, কণ্টকে কণ্টকোদ্ধার ;
 আত্মসমর্পণ-ধর্ম্য নহে কত্রিয়ের ।
 কি আর বলিব আমি, ভুলনা প্রাণেশ !
 জননীর খেদ উজ্জ্বল গমনের কালে,
 “হবে কিরে পিতা তোর আত্মসমর্পণে
 উল্লাসিত চিত্ত বৎস ! হীনতা নিরখি,
 কর যুক্তি কত্রোচিত” ভুলনা একথা
 ইজিতে জননী বারে আত্মসমর্পিতে ।
 কোটি কোটি নরনারী তব মুখ চাহি
 রয়েছে ধৈর্য ধরি, ভুলনা তাদের,
 দেব দ্বিজ ধেনু ডাকে পরিভ্রাণ তরে,
 বিস্মরণ কতু নাথ ! হ’ওনা তা সবে,
 বন্দী পূজ্য পিতৃদেব স্মরিবে যখন,
 স্মরিও তখনি প্রভু ! জনম দুঃখিনী
 জননী জনমভূমি বন্দিনী তোমার ।

শিবাজী—(সখীর হস্ত ধারণ, পূর্বক)

যুঝিছ মা ভয়হরা তব মুখ দিয়া

শিখালেন নীতিকথা অবোধ সন্তানে,
উদ্ধারিতে পিতৃদেবে পেয়েছি সঙ্কেত,
জানাইব সাজাহান দিল্লীর সম্রাটে
বিজাপুর ব্যবহার, সাহায্য মাগিয়া ;
কণ্টকে কণ্টকোদ্ধার হইবে নিশ্চয়।
সত্য ভাগ্যবান্ আমি, কার হেন গুরু,
হেন মাতা, হেন পত্নী কার এ সংসারে।

(প্রস্থান)



দ্বিতীয় অঙ্ক

১ম দৃশ্য

বিজাপুর রাজসভা

[নূতন সুলতান ও ওমরাহগণ আসীন]

নর্তকীগণের গীত ।

কেদারা—থেমটা ।

আমরা এসেছি এখানে আকুল পরাণে আবেশে বিভোর অঙ্গ,
দেখনা চাহিয়ে মরমে দহিয়ে করিছে অনঙ্গ রঙ্গ ;
বহিছে মলয় দহিছে হৃদয় মধুর সুরভি গন্ধ,
উদিছে আকাশে শশী হেসে হেসে উজলি তারকা সঙ্গ,
পোড়ায় অন্তর্য একি গো প্রথর বিতরে কিরণ চন্দ,
মুদে কুমুদিনী বিষাদ মলিনী অলি লাজে দেয় ভঙ্গ,
বিরহে যৌবন রহে না কখন নাহিক তাহাতে ধন্দ,
প্রেমিক-জীবনে প্রেমিকা বিহনে বহে না সুখ-তরঙ্গ ॥

সুলতান—বা ! বা ! আর একখানা গাও ।

গীত ।

মিশ্র-খান্ধাজ—থেমটা ।

ফুটেছে কমল সখি মলয় বায়ু বয়,
জোছনা ঢালিয়ে শশী কেন লো জালায়,
কত শত অলি বধু পিয়াসে তারি মধু
উপেক্ষিত তবু ধোরে আকুল হৃদয়,

আদর না পেলে পরে বিরহে যাবে বারে
 যৌবন বহিয়া গেলে মধু কি লো হয়,
 সরল প্রেমিকজনে সরলা প্রেমিকা পাশে
 প্রেমের তুফান আনি করে মধুময় ॥

১ম ওমরাহ—ওগো নর্তকীরা ! তোমরা শীগ্গির সরে পড়, সুলতানা
 সাহেবা আসচেন, আর দেৱী করো না ।

সুলতান—আঃ মা আসচেন, ওগো তোমরা শীগ্গির যাও ।

(নর্তকীদের প্রস্থান)

[সুলতান-মাতা বিধবা সুলতানার প্রবেশ]

(সকলের সমুদ্রে গাভ্রোথান এবং অভিবাদন ; সুলতানের মাতৃপদবন্দনা)

সুলতানা—ওমরাহগণ ! সুলতানই না হয় সংসারানভিজ্ঞ বালক, কিন্তু
 তোমরাও কি দিন দিন শিশুত্ব প্রাপ্ত হচ্ছ ? আমোদ প্রমোদের কি
 আর স্থান নেই, সময় নেই, যেখানে সেখানে যখন তখন করলেই
 হল ? এইরূপ অশ্রায় আমোদে মত্ত হয়ে মৃত সুলতান বিজাপুর
 রাজত্বের কি শোচনীয় অবস্থা করেছিলেন । এখন যদিও বিজাপুর-
 রাজত্বের পূর্বসূরী কিঞ্চিৎ ফিরে এসেছে তবুও এখনও ঢের বাকী ।
 তোমরা যে এই আমোদ করছ, শিবাজীর সংবাদ কিছু জান কি ?
 সুশুসিংহ যেমন নিদ্রাবসানে প্রবল বেগে আক্রমণ করে, শিবাজীও
 সেইরূপ এই ছয় বৎসর কাল চুপ করে থাকার পর, প্রবলতর
 বিক্রমে, নবীন উৎসাহে, বিজাপুরের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়েছে ; এ
 তোমাদেরই অদূরদর্শিতার ফল । তোমাদের কথামত যদি শিবাজীর
 বৃদ্ধ পিতা শাহাজীকে মুক্ত করে না দেওয়া হ'ত, তা হ'লে হয় ত
 এরূপ ঘটত না ।

১ম ওমরাহ—সুলতানা সাহেবা ! অধীনের ধৃষ্টতা মাপ করবেন । আপনার

শেষের কথাই আমি সার দিতে পারলুম না। যদি সে সময় শাহাজীকে মুক্তি দেওয়া না হ'ত, তা'হলে মারাঠা ও মোগলের যৌথশক্তির প্রবল বেগ, সেই শোচনীয় অবস্থাগ্রস্থ বিজাপুররাজ্য কখনই সহ্য করতে সক্ষম হ'ত না। শিবাজী বিজাপুরের অনিষ্ট-সাধন করবে না এইরূপ সন্ধিবদ্ধ হওয়ার শাহাজীকে মুক্তি দেওয়া হয়, আর সেই সন্ধি অনুযায়ী এই ছয় বৎসর কাল মারাঠার দারুণ উৎপীড়ন হ'তে বিজাপুর বিশ্রামলাভ করেছে এবং পূর্বস্থি কতক পরিমাণে ফিরিয়ে জানতে সক্ষম হয়েছে। শাহাজীকে তখন মুক্তি না দিলে, আজ বিজাপুরের কি দশা হ'ত, তা কে বলতে পারে? আর ইহাও স্থিরনিশ্চয় জানবেন যে, পিতাকে বন্দী রাখলে, প্রবলপরাক্রান্ত পুত্র, নিশ্চিত হয়ে বসে থাকতো না, বা আপনার রাজ্যের নষ্টলকামনা করত না। আমরা যে দরবারে আমোদ প্রমোদের প্রশ্রয় দিয়েছি, তার কারণ—নবীন সুলতান সারাদিন ধরে যদি নীরস রাজনীতির চর্চা করেন, তা'হলে তরুণচিত্তে হয়তো রাজকার্য্যে বীতস্পৃহা হবে, সে জন্য মাঝে একটু চিন্তাবিনোদের ব্যবস্থা করা হয়েছে।

সুলতানা—ও সব কথা যাক, এক্ষণে ঐ দুর্দান্ত মারাঠা-দস্যুর দমন আবশ্যিক। আমরা এখন পূর্বাপেক্ষা অনেক সবল, মোগলেরা এখন নিজের ঝগড়াটে ব্যস্ত, এই আমাদের প্রশস্ত সুযোগ, ইহা কোনমতেই ত্যাগ করা উচিত নয়।

২য় ওমরাহ—সুলতানা সাহেবা! গোলামের গোল্ডাকী মাপ ক'রবেন, আমরা এখন বিজাপুর-রাজত্ব দৃঢ়ভিত্তিতে স্থাপন-প্রয়াসী এবং তাতে কতক পরিমাণে যে সফলকাম না হয়েছি তাও নয়, তবে এখনও আশাশূন্য হয়নি; এ অবস্থায় যতদিন দৃঢ়ভিত্তি পুনঃ সংস্থাপিত না হয়, ততদিন সামান্য কিছু ক্ষতি হলেও শিবাজীর বিরুদ্ধে অস্বাভাবিক করার পক্ষপাতী আমি নই; শিবাজী এখন সামান্য দস্যু নয়, তার

ইজিতে সহস্র সহস্র অশিক্ষিত সৈন্য ধাবিত হয়; যুদ্ধোপযোগী অস্ত্রশস্ত্রাদিও যথেষ্ট পরিমাণে সংগ্রহ করেছে। এ অবস্থায় তার সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে হীনবল হওয়া বিজাপুরের কোন মতেই কৰ্ত্তব্য নয়। যুদ্ধে জয় পরাজয় খোদার হাত; খোদা না করুন, যদি এই যুদ্ধে পরাজয় হয়, তা'হলে বিজাপুরের অবস্থা কি হবে তা একবার বিবেচনা করুন।

সুলতানা—আমি বিবেচনা করেই বলেছি, এখন তোমরা বল, তোমরা শিবাজীর বিরুদ্ধে এই যুদ্ধ করতে প্রস্তুত কি না ?

(সকলে নিরুত্তর)

সুলতানা—কই কেউ উত্তর দিলে না, তোমরা কি এতই কাপুরুষ যে, একজন সামান্য পার্শ্ববর্তী দস্যুর বিরুদ্ধে দাঁড়াতে সাহস কর' না, আর তোমরা বীর ব'লে পরিচিত ?

ওমরাহ—সুলতানা সাহেবা! আর যা খুসী তাই বলুন, কিন্তু কাপুরুষ বলবেন না। এক্ষণে শিবাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করা যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা হয় না, তাই আমরা প্রস্তুত নই, এতে কাপুরুষত্বের কথা কিছু নেই।

সুলতানা—বিজাপুর-দরবার কি এতই হীন হয়ে পড়েছে যে, সেখান থেকে একটিও সর্দার বা ওমরাহ নেই যে সে তাদের রাজপ্রতিনিধি রাজ-মাতার আদেশ প্রতিপালন করে ?

আফজল খাঁ—কে ব'লে সুলতানা! এই গোলাম সুলতানার আদেশ বর্ণে বর্ণে প্রতিপালন ক'রতে প্রস্তুত। আমি সঁভার মাঝে দস্ত করে বলেছি যে, আমি অস্থগ্ৰস্ত হ'তে অবতরণ না করেই, সেই বস্ত্রদস্য শিবাজীকে বন্দী করব এবং সুলতানার পাদপদ্মে অর্পণ করব।

সুলতানা—তোমার বাক্যে বড় খুসী হ'লেম সর্দার, খোদা তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করুন; তুমি যুদ্ধযাত্রার জন্ত প্রস্তুত হও; তবে সর্দার! এই

টুকু মনে রেখ, শত্রু খুব প্রবল, নিজের বলকল্প না করে, বন্ধুত্বের
ভাণ করে, তাকে বন্দী করবার চেষ্টা কর।

আফজল খাঁ—যথা আজ্ঞা হুজুরাইন্।

(সকলের প্রস্থান) ।

২য় দৃশ্য

—::—

প্রতাপগড় দুর্গ, কক্ষ

(শিবাজী অমাত্যবর্গ সহ আসীন)

শিবাজী—

দারুণ সঙ্কট আজি শুন বন্ধুগণ,
বিজাপুর-সেনাপতি প্রোথিত-বিক্রম
আগিছে আফজল খাঁ, উদ্দেশ্য তাহার
বন্দী করিবারে মোরে অথবা বিনাশ।
তাই ডাকিয়াছি সবে মন্ত্রণা আগারে ;
উচিত যে যুক্তি তাহা কর' নির্দারণ ;
সম্মুখ সংগ্রামে মোরা বিজাপুর রণে
সমকক্ষ নহি কভু, হবে পরাজয় ।

শ্যামরাজ—

পরামর্শ মম ইথে শুনহ রাজন্ ।

(১ম অমাত্য)

শাস্ত্রের বচন যাহা সমর্থন করে,
বিপদ সময়ে সুধী তাজিবে অর্দৈক,
সমীচিন যুক্তি ইহা, কর্তব্য পালন ।

সোনাজী পন্থ—

সার যুক্তি বলি ইহা মনে মম লয়—

(২য় অমাত্য)

মারাঠা মাউলী সবে সম্মুখ সংগ্রামে
অসমর্থ নিরোধিতে যবন-বাহিনী ।

শ্রের সন্ধি-সংস্থাপন সুযুক্তি আমার ।

নারায়ণ পত্নী— পর্ত্তে আড়ালে থাকি করেছি সংগ্রাম,
(ওয় অমাত্য) খোলাস্থানে কভু মোরা করি নাই রণ ।
শিক্ষিত সশস্ত্র বীর পাঠান-বাহিনী
রোধিব তাদের গতি অসম্ভব কণা,
পুড়িব সকলে মোরা ঘোর দাবানলে
পোড়ে যথা অরণ্যানী ভস্মরাশি হয়ে ।
উচিত আমার মতে সন্ধি-সংস্থাপন
দারুণ হুস্মদ অরি পাঠানসংহতি ।

(মারাঠা দূতের প্রবেশ)

শিবাজী—কি সংবাদ দূত ?

মাঃ দূত—মহারাজ ! ^{সেনাপতি} মোগল সেনাপতি একজন দূত পাঠিয়েছেন, তিনি
মহারাজের সাক্ষাৎ প্রার্থনা ।

শিবাজী—তাকে আসতে বল ।

মাঃ দূত—যথা আজ্ঞা প্রভু ।

(দূতের প্রস্থান)

[পাঠান দূত কৃষ্ণজী ভাস্করের প্রবেশ]

শিবাজী—আমুন দূতবর, আপনার সব কুশল তো, পথে কোন কষ্ট হয়
নি তো ?

কৃষ্ণজী—মহারাজের মঙ্গল হ'ক । না মহারাজ, আমি নির্বিঘ্নে এসেছি,
পথে কোন কষ্ট হয় নি ।

শিবাজী—এক্ষণে আপনার উদ্দেশ্য বিবৃত ক'রলে অনুগৃহীত হব ।

কৃষ্ণজী—মহারাজ ! আমার পাঠান-সেনাপতি আফজল খাঁ করেকটি কথা
বলে পাঠিয়েছেন, সেগুলি এই :—

আপনার পূজনীয় পিতা আর খাঁ সাহেব উভয়েই
অস্তরঙ্গ বদ্ধ, সুতরাং আপনি তাঁর অপরিচিত নন । আপনি তাঁর

সঙ্গে সাক্ষাৎ করুন, তিনি সুলতানের নিকট হতে, আপনার বিজিত দুর্গগুলি ও করুণ-রাজ্য বজায় রাখার সাধ্যাতীত চেষ্টা ক'রবেন। আপনার পিতার জন্ত আরও রাজসন্মান ও যুদ্ধসজ্জা সংগ্রহ করে দেবেন। আপনি যদি দরবারে যেতে চান, মহাসমাদরে অভ্যর্থিত করাবেন, আর নিজে যদি না যান, আপনার দরবারে উপস্থিতি সম্বন্ধে অব্যাহতি করিয়ে দেবেন।

শিবাজী—দূতবর ! আপনি খাঁ সাহেবকে জানাবেন, যে আমি তাঁর কথার বিশেষ আগ্রহীত হলাম, তিনি যখন পিতৃবন্ধু তখন পিতার সমান ; তাঁর সঙ্গে দেখা করাতো পরম সৌভাগ্যের বিষয়। * [আমি আপনাকে কয়েকটি কথা জিজ্ঞাসা করতে চাই ; যথাক্রমে উত্তর দিলে বিশেষ বাধিত হব।

কৃষ্ণজী—জিজ্ঞাসা করুন, আমি যথাসাধ্য উত্তর দিতে চেষ্টা ক'রব।

শিবাজী—দূতবর ! আপনি ব্রাহ্মণ, আর আমি ক্ষত্রিয়, সুতরাং আমি আপনার উপর যথেষ্ট দাওয়া করতে পারি ; আমি সেই চিরন্তন নিয়ম অনুসারেই আপনাকে কয়েকটি কথা বলব, আপনার ধর্ম ও বিবেক অনুসারে আমার কথার উত্তর দেবেন। বহুকাল যাবৎ আমাদের জনভূমি মা ভারতবর্ষ পরাধীনা, স্বেচ্ছা বিধর্মী স্ববনের পদদলিতা, শত্রু শ্যামলা স্বর্ণভূমি মরুভূমিতে পর্যাবসিতা, সঙ্গে সঙ্গে আমরা মাতৃসন্তান পরপক্ষলৈহী চাটুকারে পরিণত হয়ে পড়েছি, স্বাধীন চিন্তাশক্তি পর্যন্ত হারিয়ে কেলেছি। যে হিন্দুতেজঃসাগরা পৃথিবীর গল্প কথা ছিল, যে হিন্দুবীর্ষ্য সমস্ত পৃথিবীকে স্তম্ভিত করেছিল, যে হিন্দুসভ্যতা জগতকে সভ্যতা শিখিয়েছিল, যে জাতির গৌরব এখনও জগতকে উদ্ভাসিত করে রেখেছে, যার কীর্তিকলাপ এখনও জগতে সুখরিত

* এই [] বন্ধনী মধ্যে অংশ অভিনয় কালে বাধ দেওয়া চলিতে পারে।

হঠাৎ, আর আজ আমরা, সেই জাতি, সেই হিন্দু-বংশধর, কি শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছি; কত উচ্চ হতে কত নিম্নে পড়েছি; এখন প্রকৃত পক্ষে আমাদের জাতি নাই, ধর্ম নাই, মান নাই, মর্যাদা নাই, সব হারিয়েছি, সব খুইয়েছি। আমাদের ব্রাহ্মণ, যার ব্রহ্মতেজে সমাগরা পৃথিবীপতি, এমন কি দেবরাজ ইন্দ্রও সর্বদা সম্ভ্রান্ত থাকতেন, যার বাক্যে সংসারের উত্থান পতন পর্যন্ত সম্ভাবিত ছিল, যার ত্যাগ ভগ্ন বিক্রম, আজ সেই ব্রাহ্মণ, বিধর্মীর নিদাক্ষণ অত্যাচারে জর্জরিত কলেবর, ধর্মত্যাগী, অর্থলোলুপ। দূতবর! আমার আকাঙ্ক্ষা আপনাদের চরণাশীর্ষাদে পুনরায় হিন্দুর লুপ্তকীর্তি উদ্ধার করি, গো-ব্রাহ্মণ রক্ষা করি, হিন্দুর দেবদেবী, মন্দির, স্নেহের করালকবল হ'তে রক্ষা করি, ক্ষত্রিয়ের জাতিধর্ম পালন ক'রে, ভারতে আবার ভবানী-রাজ্য-প্রতিষ্ঠা করি; আমি এ আশীর্বাদ আপনাদের নিকট, হিন্দুর বর্গশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের নিকট হ'তে, আশা ক'রতে পারি কি?

কৃষ্ণজী—মহারাজ! যদিও আমি যবনদূত, তবুও ব্রাহ্মণ, আমি আমার ধর্ম ভুলি নাই; মহারাজ! আমি প্রাণ খুলে আশীর্বাদ ক'রছি, মহারাজের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হ'ক, মা ভবানী আপনাদের সহায় হ'ন।

শিবাজী—দূতবর! আমি আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করব; যবন-সেনাপতি যথার্থই কি বন্ধুত্ব ব্যবহার করবেন বা অস্ত্র কোনরূপে হু অভিমান আছে।

কৃষ্ণজী—মহারাজ! আমি এ প্রশ্নের উত্তর দিতে অক্ষম, আমার এ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা উচিত নয়, বিচার ক'রে যুক্তি ক'রে বা সম্মত বোধ হয় তাই করুন, ইহার অধিক উত্তর আমার নিকট হ'তে আশা করবেন না।

শিবাজী—যথেষ্ট অনুগৃহীত হলুম।] *

* এই বন্ধনীর [] মধ্যে অংশ অভিনয়ে বাধ দেওয়া চলিবে।

মহারাজ-জাগরণ।

শিবাজী—সেনাপতি সাহেবের কথার জবাব আমি দূতের দ্বারা জানাব।

আপনি তাঁকে আমার সেলাম ও সাদর সম্ভাষণ জানাবেন।

কৃষ্ণজী—তাহ'লে আমি এখন বিদায় গ্রহণ ক'রতে পারি।

শিবাজী—আম্নন, প্রণাম। (কৃষ্ণজী দূতের প্রস্থান)

(মারাঠা দূতের প্রবেশ)

মাঃ দূত—মহারাজ! কয়েকজন ব্রাহ্মণ দ্বারে দণ্ডায়মান, তাঁরা মহারাজের সাক্ষাৎ প্রার্থী।

শিবাজী—শীঘ্র আনয়ন কর'। (দূতের প্রস্থান ও ব্রাহ্মণগণের প্রবেশ)

ব্রাহ্মণগণ—মহারাজের জয় হ'ক।

শিবাজী—(প্রণাম) আপনাদের কুশল তো?

একজন ব্রাহ্মণ—যবনরাজ্যে আর ব্রাহ্মণের কুশল কোথায় মহারাজ! এখন ভারত হতে ব্রাহ্মণের নান লোপ হলেই মা ভারত-জননীর কলঙ্ক অপনোদন হয়।

শিবাজী—কি হয়েছে স্পষ্ট করে বলুন, যদি অধীনের দ্বারা কিছুমাত্র উপকার হয়, তা অধীন প্রাণপণে চেষ্টা ক'রবে।

ব্রাহ্মণ—সেই আশাতেই মহারাজের নিকট এসেছি, পন্দরপুর মন্দিরের পুরোহিতের আদেশে মহারাজকে কয়েকটি কথা বলবার জন্ত আমাদের এখানে আসা, তাহা এই :—আপনার আকাজক্ষা হিন্দুধর্ম স্থাপন করা, কিন্তু যবনরাজ আপনাকে শাসন করার জন্ত একজন সেনাপতিকে পাঠিয়েছেন, সে দুর্কৃত্ত তুলজাপুর ও পন্দরপুরের হিন্দু ব্রাহ্মণ এবং গাভীর উপর নানাক্রম অমানুষিক অত্যাচার করেছে, আসবার পথে দেবদেবী-মন্দির বিচূর্ণ করেছে, এবং দেবস্থান কলুষিত করেছে। আপনি দুর্কৃত্তের এই দারুণ অত্যাচার হতে আমাদের রক্ষা ক'রে হিন্দুধর্মের ও হিন্দুজাতির উন্নতি-সাধন করুন নতুবা

আপনার জীবনধারণ করায় লোকের কোন লাভ নাই। যদি এই সংবাদ পেয়েও আপনি সাধামত ক্ষমতা-প্রয়োগে ববনকে শান্তি দেবার প্রয়াস না পান, তা হ'লে আমরা আত্মহত্যা ক'রে সেই পাপরাশি আপনাতে অর্পণ ক'রব।

শিবাজী—ব্রাহ্মণ! আপনারা স্থির হ'ন, আমি যুক্তিমত কার্য্য করব,—
আপনারা অধীর হবেন না। সভাসদগণ! আপনারা সব কথা শুনলেন, এখন আবার জিজ্ঞাসা করছি, আমার কি কর্তব্য তাই বলুন।

শ্রাম—মহারাজ! আমি এমন কোন কারণ দেখতে পাচ্ছি না, যার জন্ত পিপীলিকার স্তার জলন্ত আগুনে ঝাপ দিয়ে মরতে হবে।

সোনার্জি ও নারায়ণ—আমাদেরও এই মত মহারাজ!

শিবাজী—(তানাজী, বাজী ও বশজীকে সম্বোধন করিয়া) কি বন্ধুগণ!

তোমরা চুপ ক'রে আছে যে, তোমাদের কি মত বল'।

বাজী—জিজ্ঞাসিছ আমাদের মত হে রাজনু!

শোন তবে বলি যাহা মত মম হয়,
রোপিত যে বৃক্ষ মোরা করিয়া যতন
পারিব না কভু তাহা ছেদিতে স্বকরে,
নব নব শাখা কত হয়েছে বাহির,
আর' কত বাহিরিছে ফল ফুলে শোভি,
মুঞ্জরিত তরুণের অকালে কুঠারে
দিব না কাটিতে কভু স্কন্ধ মোদের।

বশজী—হতে পারে সুশিক্ষিত পাঠান-বাহিনী
অস্ত্রে শস্ত্রে সুসজ্জিত আগ্নেয়াস্ত্রধারী,
কিন্তু প্রস্তুত কি তারা বিসর্জন দিতে
অকপটে ধন প্রাণ প্রভুর কল্যাণে?

লয়েছে কি বীরধর্ম দেশহিত তরে
 অথবা বিনুগ্ধ কীর্তি উদ্ধার আশার ?
 জননী জনমভূমি এ শিক্ষা দানিতে
 ধরেছে কি অস্ত্র তারা মোদের মতন ?
 নাহি অস্ত্র নাহি শিক্ষা কিবা আসে যায়,
 যুগ্মিব পাঠান মনে নির্ভীক হৃদয়ে,
 আবশ্যক হয় ত্যজি এ দেহ নশ্বর,
 দেখাব ভারত নহে ক্রীষের জননী !
 সন্ধি নহে মম মত — শোন সন্তান !
 ভয় হ'ক মহারাষ্ট্র মারাঠানিবাসী,
 দারুণ সমরে পুড়ি হোক ছারখার
 তথাপি কুকুরবৃত্তি মত নহে মম ।

তানাজী—মহারাষ্ট্রমন্ত্রী মুখে কাপুরুষবাণী
 শুনি বক্ষ যায় ফেটে, লজ্জায় বদন
 দেখাতে না ইচ্ছা করে লোকমাঝে আর,
 মুখ্য কি এতই হেয় অসম্মান হ'তে ?
 অধারেছ মম মত বীরেন্দ্র কেশরী !
 আদেশ করিবে বাহা মত সেই মম,
 ছায়া কভু কারা ছাড়ি পারে না থাকিতে,
 স্বাধীন স্বমত আর কি বলিব আমি ;
 তথাপি যদ্যপি ইচ্ছা শোন বীরবর !
 অঙ্গল-নিবাসী মোরা, স্বাধীন-জীবন
 ভালবাসি ধরামাঝে স্বরূপ হইতে,
 মরণ জেয়ান করি পরের বশুতা ।
 মধ্যতা-বন্ধনে যদি মিলি কারু সনে

জীবন-সর্বস্ব-পণে, কল্যাণ তাহার

সাধিতে সচেষ্ট মোরা দিবস শরীরী ।

মান বড় জ্ঞান করি পরাণ হইতে ।

(জিজ্ঞাবাসের প্রবেশ ও শিবাজীকে সম্বোধন করিয়া)

জিজ্ঞা—চিন্তাবিত কেন আজি হেরি তোরে শিব—

ঘটেছে কি অমঙ্গল কিছুরে আবাব ?

শিবাজী—(উত্তীর্ণ হইয়া প্রণামান্তর)

সাক্ষাৎ জননী যার ভবানীরূপিনী,

অমঙ্গল কভু মাতঃ ! সম্ভবে না তার ।

বন্দী করিবারে মোরে বিজাপুরপতি

পাঠায়েছে সেনাপতি বহু সেনা সহ ;

যুক্তি করিতেছি তাই পাত্র মিত্র লয়ে

কর্তব্য কি ইথে মোর, নহে অস্ত কিছু ।

আসিবার পথে দৃষ্ট ভবানীমন্দিরে

ভেদেছে প্রতিমা মার গুনগো জননী ।

জিজ্ঞা—কিবা যুক্তি দেছে তোরে সভাসদগণ,

তুই বা কর্তব্য কিবা করেছিস স্থির ?

শিবাজী—এখনও কর্তব্য কিছু করি নাই স্থির,

অমাত্যগণের যুক্তি সন্ধি-সংস্থাপন,

যেহেতু পাঠানসৈন্য অমিতবিক্রম

অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত সংখ্যায় প্রচুর ।

তানাজী যশজী বাজী বালাসখা মোর

কহে শুধু ঘৃণ্য এই সন্ধির প্রস্তাব,

একমাত্র এরা তিনে করেছে অমত ।

চিন্তাময় তাই আমি গুনগো জননী ।

জিজ্ঞাসা—ইথে চিন্তাবিত কেন, বিবাদ কি হেতু,
 শিব বন্দী হবে ভয় মুসলমান করে ?
 যবন-বিক্রম শুনি, সন্ধিসংস্থাপন
 বৃদ্ধি করিয়াছ সার, বড়ই সুখের,
 নিশ্চিন্ত সুনিদ্রা অঙ্গে লভিবে বিশ্রাম
 অকালে জীবননাশ শঙ্কা হবে দূর ।
 এতই কি কাপুরুষ ভারতসন্তান ?
 লজ্জা মান দেশপ্রীতি ভুলেছ কি সব,
 পত্নী পুত্র পরিজনে লইছে কাড়িয়া
 এতেও নয়ন কিরে হবে না বিকাশ ?
 তোমরা না আর্ধ্যশূত্র বীরবংশধর ?
 যবন সহিত রণে শঙ্কিত হৃদয় ?
 একাকী যাহারা রণে অসংখ্য অরাতি
 মলিত বিধ্বস্ত করি নির্ভীক অন্তরে ?
 প্রাণ কি এতই বড় সম্ভ্রম হইতে ?
 সুকার্য নাহিক বার জীবন্ত কি সেই ?
 * [খায় দায় ক্রীড়া করে বস্ত্র অঙ্গগণ,
 মানুষ সহিত তবে কিসের প্রভেদ ?
 মরেছে প্রতাপ, পৃথ্বী, প্রতাপ-আদিত্য ;
 কিন্তু নহে মৃত তারা মানব-সমাজে,
 যাবৎ উদিকে চন্দ্র সূর্য্য নভস্তলে
 অমর তাদের নাম রহিবে ধরায় ।
 জীবিত তথাপি মৃত মহারাত্রিবাসী
 দেশের কল্যাণে তার কাঁদে না পরাণ,
 হেরিছে উন্মুক্ত নেত্রে জননী-লাঞ্ছনা

অকপটে বিনা বাক্যে ক্ষুদ্র স্বার্থ তরে।
 হায় মা ভবানি! তোর এই কি প্রয়াস
 ভাদ্রিবি বোধন-ঘট না হ'তে বোধন!
 অক্ষুরিত আশাতরু কাটিবি অকালে!
 ডুবা'বি অতলে মোর মানস-প্রতিমা!
 কলঙ্ক-কালিমা আর দিও না গো ভালে
 অকলঙ্কা মা জননী বিষাদ-কাতরা!
 আহতের আর্ন্তনাদ শিশুর ক্রন্দন
 ভাঙ্গে না কি নিষ্পন্দতা চেতনা আনিয়া?]*
 আজ যদি সন্ধি হয় পাঠানের সনে
 উত্তীর্ণ-মারাঠা-রবি মিশিবে তিমিরে,
 হিন্দুর জাগ্রত আশা হবে অন্তর্হিত,
 আর সে উদবে কি না কে বলিতে পারে।
 হবে না এহেন কভু ভবানী-আদেশ,
 শিবের অশিব ভবে হবে না ঘটন,
 করে নাই সন্ধি যেবা পিতৃমুক্তি তরে
 আজি সে করিবে সন্ধি অসম্ভব কথা।
 শোন অবিচল চিন্তে সভাস্থ সকলে,
 * [মারাঠা পুরুষ যদি এতই দুর্বল
 সমরে পাঠান সনে সম্মুখ সংগ্রামে—
 লউক আশ্রয় তারা অরণ্যানী মাঝে।]*
 হবে না কদাপি সন্ধি মুসলমান সনে।
 মারাঠা অশক্ত যদি মাউলী লইয়া

* এই বন্ধনীর [] মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলিতে পারে।

অগ্রসর হও পুত্র প্রতিবিধিৎসিতে
 যবনের অত্যাচার দেশমাতৃ প্রতি ।
 বিন্দুমাত্র নাহি ভয় এ মহা উৎসবে,
 সহস্র সহস্র আজি ভগিনী তোমার
 উৎসর্গ করেছে প্রাণ দেশহিতব্রতে,
 আবশ্যক হ'লে তারা পশ্চিবে সমরে ।
 নাহি শিশু নাহি নারী স্বামিজী-শিক্ষার
 দেশহিতব্রতে যারা তাজিবে না প্রাণ ।
 আবশ্যক হয় যদি নিজে অসি ধরি
 পশিব সংগ্রাম মাঝে সাহায্য দানিতে ।
 ছল বল কোশলেতে সাধ কার্য্য নিজ,
 রাজনীতি-যুক্তি এই প্রবল বিগ্রহে ।
 সম্পূর্ণ বিশ্বাস রাখি ভবানীর পদে
 জয় মা ভবানী বলি হও অগ্রসর ।

শ্রাম— বড়ই লজ্জিত আজি হইলু জননি !
 আর না আনিব মুখে সন্ধির প্রস্তাব,
 বাহিনী সম্মুখভাগে করিব সমর,
 দেখো দেবী ! ভীক নহে এ মুঢ় সন্তান ।

সেনা— ক্ষম গো জননি ! আর হবে না এমন,
 করিব মা প্রায়শ্চিত্ত সম্মুখ সংগ্রামে,
 দেখিবে না পৃষ্ঠ মোর যবন-বাহিনী,
 তাজিব এ ছার প্রাণ দেশহিততরে ।

নারা— রণ তবে রণ মাগো দাও মা আদেশ,
 সকলের অগ্রভাগে থাকিব মা আমি,
 দেখিও ঝাঁড়িয়ে মাগো নহি কাপুরুষ,

বিচলিত পদভূমি হেরিবে না কভু ।

শিবাজী—আর তবে বুধা যুক্তি কিবা প্রয়োজন,

মূর্ত্তিমতী মা ভবানী দেছেন আদেশ,

এস ভবে বহু কার্য্য সম্মুখে মোদের,

উল্লাসে চলহ সবে,—জয় মা ভবানী ।

সকলে— জয় মা ভবানী ।

(প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

পথ

মারাঠা সৈনিকগণের গীত ।

ইমন কল্যাণ—একতালা

এই কি জননী ভারতবর্ষ শস্ত্র-শ্রামলা-খ্যাতি গো বীর,

কুপুত্র বক্ষে ধরিয়া চক্ষে বারিছে অশ্রু বুঝিগো মার ;

জীবন মরণ করিয়া পণ চল ধাই সবে সমর মাঝে

জাতীয় কলঙ্ক মুছিয়া ফেলি, মুছাই জননী অশ্রুধার ;

অভয়া এবার দিয়াছে অভয় আর তবে বল' আছে কি ভয়,

জয় মা ভবানী জয় মা রবে এস সাধি সবে কার্য্য তাঁর ;

হর হর বম্ হর হর রবে জয়ী হব' রণে মাতৃ-আশীর্ব্বাদে

বসাব তাঁরে রত্নসিংহাসনে শুধিব জননী-ঋণের ধার ॥

মহারাত্রি-জাগরণ ।

চতুর্থ দৃশ্য

নদীতীর

(শিবাজী ও তানাজী)

শিবাজী—দেখ সখে ! তরতরে ছুটিছে তটিনী
কল কল নাদে কিবা উর্ধ্বমালা তুলি
বিধোত করিয়া গিরি-পাদপ-সন্তার
উল্লাসে উলজ্বি বাধা বিঘ্নরাজি যত ;
সন্দেহ কি হেতু সখে, নেহার আবার
আবদ্ধ আছিল। এই তটিনী সুন্দর
পর্কত-গহ্বর মাঝে পাষণ-প্রাচীরে,
সুসময় হেরি এবে ছুটিছে সবেগে
শিলারোধ-ভেদ করি প্রাচীর ভাঙ্গিয়া,
উৎপাটিয়া তীর-তরু মগ্ন করি ভট,
উদ্ধাম নৃত্যেতে মাতি তরঙ্গ-হিল্লোলে
মনের প্রবলবেগে চলিছে ধাইয়া
শত বাধা বিঘ্ন গতি পারে না রোধিতে ;
যত দূর যাবে তত হইবে বিস্তৃত
সাধ্য কি রোধিতে শক্তি গন্তব্য উহার ।
মহারাত্রিবাসী এবে প্রবল আবেগে
ধাইছে তটিনী সম এক মন প্রাণ,
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র অবিভেদে
নিজ নিজ অভিমান দেশহিতে ত্যজি ;

* এই [] বন্ধনী মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ রাখা চলিবে ।

আকাজ্জা কেবলমাত্র স্থাপিবে ভারতে
পুণ্যময় হিন্দুরাজ্য মহারাষ্ট্রভূমে ।
কে রোধিবে গতি তার—বিজাপুরপতি ?
দিল্লীধর নিজে যদি স্ববল সহিত
দাঁড়ান সম্মুখে আসি, যাইবে ভাসিয়া
শিলাসম শ্রোতবেগে তরঙ্গ-আঘাতে ।

জানাজী—সন্দেহ নাহিক কিছু, কিন্তু বল সখে !
এত বল কোথা পেলো ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী ?
স্থিতি গিরিগুম্ফে তার রবে যতদিন
ততদিন প্রবলতা গম্ভীর কল্লোল,
কিন্তু নিয়ভূমে আসি পড়িবে যখন
খাকিবে কি এ কল্লোল এই প্রবলতা ?
যতদিন রবে তুমি মহারাষ্ট্রভূমে
মারাঠা দেহেতে প্রাণ রবে ততদিন ;
কিন্তু তব তিরোধানে হারাবে চেতনা
যে তিমির সে তিমিরে হবে পারিণত ।
নহি সন্দিহান আমি বর্তমান তরে,
ভবিষ্য-চিন্তায় বটে পরাণ ব্যাকুল ।

শিবাজী—বুঝেও বোঝে না যেবা বুঝাই কেমনে ?
চলিছে জগৎ গতি বিধাতা-নির্দেশে,
চলিতেছি মোরা সবে একই নিয়মে
ঊহার নিয়ম ভাঙ্গে হেন সাধ্য কার ?
ক্ষুদ্র আমি, অতি ক্ষুদ্র, কি শক্তি আমার
উদ্ধারিতে মহারাষ্ট্রে—ঊর শক্তি বিনা ?
এক শিবাজীয়ে করেছেন সৃষ্টি বিনি,

ইচ্ছা যদি হয় তাঁর পারেন সৃষ্টিতে
 কোটি কোটি শিবাজীকে আমার মতন ।
 বৃথা এ সন্দেহ তব কারণ বিহীন ।
 স্বতন্ত্র অস্তিত্ব কিছু আছে কি আমার ?
 শত শত বর্ষব্যাপী নিগ্রহ লাঞ্ছনা
 সহিছে যা হিন্দুজাতি, তার প্রতিরোধে
 মোরে উপলব্ধি শক্তি প্রকাশিছে ধাতা ।
 সনাতন-ধর্ম পুনঃ করিতে স্থাপন
 উদ্ধারিতে জন্মভূমি স্বেচ্ছগ্ৰাস হ'তে
 আগে যে বাসনা প্রাণে ভারতবাসীর,—
 তারই অভিব্যক্তি-শক্তি জীবন আমার ।
 মরি আমি, উঠি' কোন দ্বিতীয় শিবাজী
 আমার আরক্কাধার্য করিবে সাধন ;
 যবন-শক্তি-লোপ করিয়া ভারতে
 স্থাপিবে হিন্দুর রাজ্য ধর্ম সনাতন ।
 বল ভাই ! মৃত্যু যদি ঘটে মম আগে
 কি কাজ করিবে তুমি, ল'বে কোন্ ভার ?

তানাজী—একি প্রশ্ন তব সখে ! জান না কি তুমি
 রাখিবে তানাজী প্রাণ তোমার অভাবে ?
 এই বাহু লোহ সম, ধরে ভীম বল
 তোমার পরশে শুধু ; অভাবে তোমার
 ছিন্ন-তরুশাখা সম যাইবে শুকায়ে ;
 ভিত্তিহীন স্তম্ভ কভু পারে কি দাঁড়াতে ?
 তানাজীর নাহি ধর্ম-জাতি-জাতি-দেশ,
 আছে তার একমাত্র শরণ্য শিবাজী,

বসিবে আজ্ঞায় তার উঠিবে আজ্ঞায়,
সম্পদ বিপদ জ্ঞান নাহি অস্ত কিছু ;
শিবাজী-কল্যাণ তার তন্ত্র মন্ত্র জপ—
অস্ত চিন্তা স্থান নাহি পায় তার হৃদে !
চিন্তা শুধু এই, করি অদম্য সাহস
পড় যদি কোন ঘোর দারুণ সঙ্কটে ।
নাহি ডরি বিজাপুরে, করি ভয় বটে
অমিতবিক্রমশালী দিল্লীর সম্রাটে ।

শিবাজী—(হাসিয়া) সত্য বটে, দিল্লীশ্বর বিপুল প্রতাপ

ধ্বংস আরংজীব সত্য সম্রাট অধুনা,
কিন্তু তাহে ভয় কিবা, কি আছে কারণ ?
উৎকর্ষার প্রয়োজন নাহি হেরি কিছু ।
জানত সকলি সখে ! দূরদর্শী তুমি,
মোগল, যখন ভিন্ন আর কিছু নয় !
নিত্য নিত্য অত্যাচারে ভীষণ পীড়নে
উত্কর্ষ প্রকৃতিপুঞ্জ অসম্ভব সবে—
খুঁবিছে সুযোগ সদা নিতে প্রতিশোধ,
পরিণাম এর তব নহে অবিদিত ।
প্রবল প্রতাপশালী দিল্লীর সম্রাট
সত্য সখে ! কিন্তু তাহা অতি তুচ্ছতম
জগৎজননী-মাতৃশক্তি তুলনায় ।
কল্য যবে পূজা করি' কহিলু আবেগে—
“বিবাদে বিবাদে মাগো অরাতি মাঝারে
তুমি যাত্র গতি মোর” হেরিলু কি আহা—
পাষণ-প্রতিমা যেন হাসিল আহ্লাদে,

প্রেমানন্দে প্রাণ মোর গেলরে ভরিয়া ;
 না যেন হৃদয় মাঝে কহিল' ডাকিয়া—
 “ভয় নাই শিবাজীরে আমি যে সহায়”
 বিপুল উৎসাহে প্রাণ উঠিল নাচিয়া
 শত-হস্তী-বল দেহে হইল উদয় ।
 জানিও নিশ্চয় সখে ! ধূর্ত আরংজীব
 যতই প্রবল হ'ক, হবে পরাজিত
 মুষ্টিমেয় অশিক্ষিত মহারাত্রী-করে ;—
 ভবানী-প্রসাদে হবে মোগল-বিজয় ।
 যে অনল জলিয়াছে মহারাত্রী-প্রাণে,
 মায়ের রূপায় আর স্বামিজী-শিক্ষায়,
 দিন দিন পাবে বৃদ্ধি, বাড়বাগ্নি সম
 গোড়াবে মোগল-রাজ্য, পুড়িবে মোগল ।
 দিল্লীরাজ-সিংহাসন মহারাত্রী-করে
 হবে ক্রীড়াপুত্তলিকা, অঙ্গুলি-নির্দেশে
 উঠিবে বসিবে তায় বাবর-সন্ততি—
 মোগল-গৌরবরবি যাবে অন্তাচলে ।
 ঋতুরাজ আগমনে কাননে প্রান্তরে
 নীরস পাদব যথা পল্লবিত হয়,
 তেমতি উঠিবে জাগি হিন্দু যে যথায়
 নিরাশ নিজ্জীব জড় দাসত্ব বন্ধনে ।
 মহারাত্রী-জাগরণ নিরখি উৎসাহে
 দাঁড়াতে আপন পায় শিখিবে সবাই ।

তানাজী—নাহি ডরি একমাত্র আরংজীব আমি,
 কিন্তু এই শকা মোর, সহায় তাহার

শত শত হিন্দুগণ বীরেন্দ্র-কেশরী
 যশবন্ত জয়সিংহ রাজপুতপতি,
 স্বজাত স্বজাতি তারা স্বধর্মী তোমার,
 ক্ষুদ্র স্বার্থসিদ্ধি তরে মোগল-সেবক ;
 ভয় এই জ্ঞাতিশত্রু অতি ভয়ঙ্কর,
 কি জানি কখন ফালে কি মহাবিপদে ।
 বিভীষণ কি ভীষণ বুঝিলা রাবণ,
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতল ভুজবণে যার
 কম্পমান্ থরহরি, চঞ্চল দেবতা,
 জ্ঞাতিশত্রু-নির্যাতনে হইল পতন ।
 নাহি ডরি অস্ত্র কারে, চিন্তা শুধু এই
 মারাঠার জাতি জ্ঞাতি রাজপুতজাতি ।
 কভু কি হলদিঘাটে বীরেন্দ্র প্রতাপ
 মোগল-বাহিনী সনে হ'ত পরাজিত
 জ্ঞাতিশত্রু মানসিংহ না করিলে রণ ?
 তাই ভয় রাজপুতে, মোগলে না ডরি ।

শিবাজী—এতে ভয় কেন বন্ধু ! ত্যজ চিন্তা তব,
 যে জাতে প্রতাপ জন্মে নহে তারা হীন,
 কর্মের ফেরেতে পড়ি পায় নানা দশা,
 উত্থান পতন ধর্ম নিয়ম ধাতার ।
 হউক মোগল-ভৃত্য মিত্র বা তাদের,
 তবু রাজপুতজাতি হিন্দুর সন্তান,
 হিন্দুধর্মপ্রাপ্ত তারা স্বজাতি মোদের—
 কালের করালচক্রে আজি এ হৃদিশা ।
 আসি মহারাষ্ট্রভূমে হেরিবে যখন

আবাল-বণিতা-বৃদ্ধ দেশমাতৃ তরে
উৎসর্গ করেছে প্রাণ,—যাবে চমকিয়া,
খসিবে চোখের পর্দা মোহ আবরণ।
শোনে দূরদেশে বসি, মহারাজ্ঞীগণ
মল্লম্বাধীন সবে দস্যুবৃত্তিধারী ;
কিন্তু যবে নিরখিবে ভুল এ ধারণা,
জ্ঞানকণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র বা মাউনী
নিজ নিজ ক্ষুদ্র স্বার্থ স্বচ্ছন্দে তেরাগী
ধরিয়াছে অস্ত্র সবে স্বদেশ-রক্ষণে,
রোমাঞ্চিত কলেবর হইবে বিস্ময়ে,
ভুলে যাবে দেবহিংসা মহারাজ্ঞী শ্রুতি।
এতেও সন্দেহ যদি না যায় তোমার
জিজ্ঞাসিবে গুরুদেবে হইলে সাক্ষাৎ ;
বেমন আদেশ তিনি দিবেন আনারে
সে রূপ হইবে কাঙ্ক্ষ্য, হবে না অন্তথা।

তানাজী—বুঝিছ জননী নিজে প্রসন্ন ভবানী।
আবির্ভূতা হয়ে আজি কর্ণেতে তোমার
দারুণ সন্দেহ মোর করিলেন দূর।
ধন্য তুমি, ধন্য মোরা, আশ্রিত তোমার।]*

(গোপীনাথ পঙ্কের প্রবেশ)

গোপীনাথ—মহারাজের জয় হ'ক।

শিবাজী—গোপীনাথ, তোমার কুশল তো, সমস্ত তথ্য সংগ্রহ হয়েছে তো,
পাঠান সেনাপতি আফজল খাঁর সাক্ষাৎ প্রস্তাব সরল কি ?

গোপীনাথ—আমার কুশল মহারাজ ! তথ্য যতদূর সম্ভব সংগ্রহ করেছি ।
আফ্‌জল খাঁ বিজাপুর সভায় দণ্ড করে এসেছে যে, অনারাসে
বিনারক্তপাতে আপনাকে বন্দী করে সুলতানের চরণে অর্পণ করবে ।
আমি যতদূর জানতে পেরেছি এই সাক্ষাৎ করা প্রস্তাব সরলতামূল্য ;
একটি ষড়যন্ত্র করে আপনাকে অক্লেশে বন্দী করার ভান ব্যতীত আর
কিছুই নয় । খাঁ সাহেব নিজে ঐরাবত তুল্য বলশালী, আপনাকে
একা অনারাসেই বন্দী ক'রতে সক্ষম হবেন, এই আশাতেই এই
সাক্ষাৎ প্রস্তাব করেছেন ।

শিবাজী—গোপীনাথ ! আমি তোমার সংবাদে বিশেষ সন্তুষ্ট হলাম, এর
যথাযোগ্য পুরস্কার পাবে । এক্ষণে তুমি আফ্‌জল খাঁকে জানাও
যে শিবাজী তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে প্রস্তুত ; কিন্তু তিনি অত সৈন্ত
সামন্ত সঙ্গে থাকলে দেখা করতে পারবেন না, তিনি অত্যন্ত ভীত
হয়ে পড়েছেন, হু'জন অনুচর সঙ্গে অপানি চলুন, তিনিও মাত্র
হু'জন অনুচর নিয়ে আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবেন, এইরূপ যাহা তুমি
যুক্তিবদ্ধ মনে কর' সেইরূপ বলে খাঁ সাহেবকে কয়নার উপত্যকায়
সাক্ষাৎকারের নির্দিষ্ট পটমণ্ডপে আগামী কল্য আনয়ন কর' ; এ
কার্যে সক্ষম হলে, আমি তোমার প্রতি যারপরনাই সন্তুষ্ট হব' ।

গোপীনাথ—মহারাজের কল্যাণে আর মা ভবানীর কৃপায়' গোপীনাথ বোধ
হয় এ কার্য সম্পাদনে অক্ষম হবে না ।

শিবাজী—আফ্‌জল খাঁ খুব বীর ও বলবান্ শুনেছি, কিন্তু তার চরিত্র
সম্বন্ধে কি কিছু জানতে পেরেছ ?

গোপীনাথ—হ্যাঁ মহারাজ, সে অতি ক্রুব, পিশাচ, অতি নিষ্ঠুর । প্রভুভক্ত
প্রজাপ্রিয় আপনার পিতৃবন্ধু বিজাপুরের বিশ্বস্ত সচিব মুরারিপট্টকে
ষড়যন্ত্র ক'রে হত্যা করেছে ; আর এই প্রতাপগড়ে আসবার সময়
পাছে অস্ত্রের অঙ্কশায়িনী হয়, এই সন্দেহের বশে নিজের ৬৩ জন

পন্নীকে জলে ডুবিয়ে হত্যা ক'রে এসেছে। মহারাজ! আফ্জল অতি নৃশংস, অতি ক্রূর। এই ক্রূর শত্রুর সঙ্গে বিন্দুমাত্র যেন অসন্তর্ক আচরণ না হয়, তা হলে বিপদ সম্ভাবনা।

শিবাজী—গোপীনাথ! শিবাজী সেজন্ত সর্বদাই প্রস্তুত। এখন তুমি নির্বিয়ে তোমার দৌতকার্য্য সম্পাদন করে এস, মা ভবানী তোমার সহায় হ'ন।

গোপীনাথ—বধাআজ্ঞা মহারাজ! মহারাজের জয় হ'ক। (প্রস্থান)

তানাজী—পাঠানের গুপ্ত অভিসন্ধি তো সব অবগত হ'লে, এখন কি কর্তব্য ঠিক করুছ?

শিবাজী—কি কর্তব্য তুমি নিজেই বিচার ক'রে দেখ, সরলের সহিত সরল, আর শঠের সহিত শঠ-ব্যবহার নীতিশাস্ত্র-সিদ্ধ, এখানে তাই প্রযোজ্য। আফ্জল যদি সৎব্যবহার করে, আমিও সৎব্যবহার করব; আর যদি অশিষ্ট ব্যবহার করে, উপযুক্ত শিক্ষা-প্রদান করব। শোন সখে! পাঠান যদি অধর্ম্ম আচরণ করে, যেন একজনও বিজাপুরে ফিরে না যায়, এই আমার অভিপ্রায়; তুমি এর যথাযোগ্য ব্যবস্থা কর'। এখন চল খাঁ সাহেবের অভ্যর্থনার ব্যবস্থা করি। (প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য

কয়না উপত্যকা পটমণ্ডপ।

[আফ্জল খাঁ, গোপীনাথ গহ্ব, দুজন দেহরক্ষী,
সৈয়দ বান্দা এবং সৈন্যগণ]

(গোপীনাথ গহ্বের নির্দেশ মত আফ্জল খাঁর উচ্চাসনে উপবেশন)

গোপীনাথ—জনাব! এত সৈন্ত সামন্ত কেন? এতে যে শিবাজী ভীত হবেন, হয়তো আসতেই সাহস করবেন না।

আফ্‌জল—তোমার কথামত সব সৈন্তই রেখে এসেছি, এই সামান্য জনকয়েক মাত্র সঙ্গে এনেছি ।

গোপীনাথ—হুজুর ! আমি তো পূর্বেই বলেছি যে, শিবাজী খাঁ সাহেবের অপূর্ব বীরত্বের ও ক্ষমতার কথা শুনে প্রথমে তো সাক্ষাৎ কর্তেই স্বীকৃত হন না ; পরে অনেক বলা কওয়ার পর এবং আপনি তাঁর পিতৃবন্ধু, এই কথা শুনে তবে রাজী হন ; এখন যদি এত সৈন্ত দেখেন, তবে কি আর আসতে সাহস করবেন ?

আফ্‌জল—এই জনকয়েক মাত্র সৈন্ত দেখে শিবাজীর মত একটা বীর আর আসতে সাহস করবে না ?

গোপীনাথ—শিবাজী বীর পার্শ্বতা-মুখিক, তিনি তাই বলে কি মহা-পরাক্রান্ত বিজাপুরী-মার্ক্জারের সম্মুখীন হ'তে সাহসী হন । হুজুর ! জনকয়েকমাত্র সৈন্ত বলেন, কিন্তু হুজুরের নিকট যাহা জনকয়েক, শিবাজীর নিকট তাহা অসংখ্য । কেশরীও যখন যুথবন্ধ মেঘপাল দেখলে সম্মুখে অগ্রসর হ'তে ইতস্ততঃ করে, তখন হুজুরের এই ষণ্ডাকৃতি সৈন্ত দেখে, শিবাজী ভীত হবেন এর আর আশ্চর্য্য কি ? স্বয়ং দিল্লীখরও বোধ হয় এক্রপ অবস্থায় হুজুরের সম্মুখে আসতে সাহস করেন না ।

আফ্‌জল—(সম্ভ্রষ্ট চিত্তে) দূত, তোমার কথাগুলো বেশ মিষ্টি, আচ্ছা তুমি যখন বলছ, আমি সৈন্তদের সরিয়ে দিচ্ছি । সৈন্তগণ ! তোমরা এখান হ'তে স্থানান্তরে যাও । (সৈন্তগণের প্রস্থান)

গোপীনাথ—হুজুর, বান্দা সাহেব এখানে থাকতে, তিনি আসতে পারেন না, বান্দার শৌর্য্য বীৰ্য্য যেক্রপ বিখ্যাত ও বান্দা যেক্রপ ক্ষমতামালী, এক্রপ লোকের সামনে একটি নগণ্য পার্শ্বতা-মুখিক কি কোনক্রমেই আসতে পারে ; হুজুর তাঁর পিতৃবন্ধু বলেই কেবল হুজুরের নিকট আসতে সাহস করেছেন ।

আফ্জল—বান্দা, তুমি স্থানান্তরে যাও। (বান্দার প্রস্থান)

এইবার শিবাজীকে আসতে বল'।

গোপীনাথ—আজ্ঞে আমি খবর পাঠিয়েছি, (বাহিরে ইতস্ততঃ দৃষ্টি) ঐ
যে তিনি আসছেন। (অভিবাদনান্তে প্রস্থান)

(দুইজন অনুচর সহ শিবাজীর প্রবেশ)

শিবাজী—সেনাপতি সাহেব, আমি আশনার দূতমুখে অবগত হয়েছি যে
আপনি আমার পিতৃবন্ধু, স্মরণ্য আমার পিতৃস্থানীয় পূজ্য, আপনি
আমার অভিবাধন গ্রহণ করুন। (অভিবাধন)

আফ্জল—(সিংহাসন হইতে অবতরণ করিয়া) এস বৎস, আমি তোমার
উপর বড় খুসী হইছি; আমি তোমার পিতার বন্ধু, আমার দেখে
কি অত ভয় ক'রতে আছে, আসবার সময় তোমার পিতা কত কথা
ব'লে দিয়েছেন, এস এগিয়ে এস।

(শিবাজীর নিকটে গমন এবং আফ্জল খাঁ কর্তৃক বাম কুক্ষিতে
শিবাজীর কণ্ঠ চাপিয়া ধারণ)

শিবাজী—(অনেক চেষ্টা সত্ত্বেও ছাড়াইতে অক্ষম হইয়া অতি কষ্টের সহিত
বলিলেন) শিগ্গির ছেড়ে দিন, প্রতিজ্ঞা রক্ষা করুন, নতুণা
আমিও প্রতিজ্ঞাভঙ্গ করিতে বাধ্য হব।

আফ্জল—চেষ্টার ক্রমিতে আবশ্যিক কি? তুমি না একটা মস্ত বড়
বীর? আর এই সামান্য একটা বাঁ হাতের চাপ থেকে মুক্ত হতে
পারছ না, এই ক্ষমতা নিয়ে বিজাপুরের অনিষ্টসাধন ক'রে থাক?

শিবাজী—(কষ্টে) খাঁ সাহেব এখনও ছেড়ে দিন।

আফ্জল—শুনতে পাই তুমি ডাণ্ডাগুলি কিছুই গ্রাহ্য রাখ না, সকলের
অগ্রভাগে থেকে লড়াই কর', সারা দিনরাত অনাহারে থেকেও কষ্ট
অনুভব কর না, আর আমার এই সামান্য বামহস্তের মধুর নিষ্পেষনে
অস্থির হয়ে উঠছ?

শিবাজী—খাঁ সাহেব এখনও বলছি ছেড়ে দিন।

আফ্‌জল—সবে একটু কোতুক ক'রছি, এতে এত ব্যস্ত কেন ?

শিবাজী—তবে আর আমার কোন দোষ নেই।

(বাঘনথযুক্ত হস্তদ্বারা সজোরে পেট চিরিয়া ফেলা)

আফ্‌জল—(শিবাজীর কণ্ঠ ছাড়িয়া দিতে বাধা হইয়া চীৎকার পূর্বক)

কে কোথায় আছ ছুটে এস, শিবাজী বিশ্বাসঘাতকতা করেছে, আমার খুন কলো, মেরে কেলো, শীগ্‌গির আমার রক্ষা কর'। (পতন)

[সৈয়দ বান্দা ও কয়েকজন সৈন্যের প্রবেশ ও শিবাজীকে আক্রমণ এবং তরবারি আঘাতে শিবাজীর শিরস্ত্রাণ কর্তন। অল্প দিক দিয়া জীবমহল সহ বেগে শূলহস্তে তানাজীর প্রবেশ ও পাঠান সৈন্যগণকে পরাস্ত করিয়া শিবাজী সহ প্রস্থান। জীবমহল সহ বান্দার যুদ্ধ]

জীবমহল—মানি লও পরাজয় দুর্দান্ত পাঠান !

অমূল্য জীবন কেন হারাবে অকালে ?

সৈঃবান্দা—পরাজয় ভাষা নাই বান্দা-অভিধানে,

পৃষ্ঠ-প্রদর্শন বান্দা শেখেনি কখন,

জীবনে এতই মায়ী নাহি তার হৃদে,

প্রভুর কল্যাণে প্রাণ করেছে উৎসর্গ।

জীবমহল—পিপীলিকা-পক্ষ উঠে মরিবার কালে

নতুবা এমন বুদ্ধি কেন হবে তোর,

এখন ও সময় আছে, শোনরে নির্কোষ,

স্বরায় গ্রহণ কর শিবাজী-শরণ।

সৈঃবান্দা—পাঠান শরণ কারো মাগে না কাফের !

নহে পরপদলেহী হিন্দুর মতন,

স্বাধীনতাগণে তারা বহু মূল্যবান,

দাসত্ব তোদের শুধু অন্দের তুণ।

অপমান গণি মোরা জীবন হইতে
অতি হেয় ঘণাস্বর, রে নীচ অধম !
বুধা বাক্যব্যয়ে আর নাহি প্রয়োজন
যা থাকে ক্ষমতা তোর দেখা করা করি ।

জীবমহল—আয় তবে নীচাশয় কর্তৃত্ব পামর !

ঘুচাই সময়-বাঞ্ছা চিরকাল তরে ।

(উভয়ের ভীষণ যুদ্ধ ও বান্দার পতন ও মৃত্যু)

[এই যুদ্ধের সময় বেহারাগণ কর্তৃক আহত ঠাঁ সাহেবের দেহ
পাকীতে উঠাইয়া পলায়নের চেষ্টা কিন্তু শত্ৰুজিকাভজীর প্রবেশ
ও বেহারাগণের পদে অস্ত্রাঘাত এবং বেহারাগণের পাকী ফেলিয়া
দেওন এবং তৎপরে শত্ৰুজী কর্তৃক আফ্‌জল খাঁর মস্তক ছেদন
এবং মস্তকহস্তে শিবাজীর নিকট গমন ।]

উপত্যকার অপর পার্শ্ব ।

(মস্তক হস্তে শত্ৰুজীর প্রবেশ)

শত্ৰুজি কাতজী—দেবমূর্তি-চূর্ণকারী হিন্দুধর্মঘোষী
পাপাত্মা আফ্‌জল-মুণ্ড, হের প্রভু এই,
আজ্ঞা দেহ বুলাইয়া রাখি উচ্চস্থানে
লভুক স্ববন শিক্ষা হেরি মূঢ়গতি ।

শিবাজী—মহাবীরবংশে জন্ম শত্ৰুজি তোমার,
এমন ঘৃণিত কার্য্য তোমাতে কি সাজে,
বিজিত শত্রুর প্রতি নৃশংস আচার
হিন্দুর না শোভা পায় শুন মতিমান্ ।
প্রোথিত করহ মুণ্ড দুর্গের প্রাচীরে
“আফ্‌জল-বুরুজ” বলি দাও নাম তার ।

সমাধি মন্দির যোগ্য করহ নির্মাণ

কবর উপরে তার রাজশিল্পী ডাকি ।

শত্ৰুজী—যথা আজ্ঞা মহারাজ ।

(প্রস্থান)

(বেগে তানাজীর প্রবেশ)

তানাজী—নির্দিষ্ট ভোপের ধ্বনি করেছি রাজনু !

হের ঐ বীরদর্পে নেতাজি ত্রিধ্বক

ধিরিয়াছে চতুর্দিকে পাঠান-বাহিনী,

দহিছে দারুণ তেজে দাবানল সম,

ফিরিবে না একটিও যবন-সৈনিক,

আজ্ঞা তব বিদুমাত্র হবে না অত্যাচার ।

শিবাজী—যাও বন্ধু ! কর সুক্ত জ্বীলোক ব্রাহ্মণে

মারাঠা সর্দার দ্বয়ে বন্দী যারা তব

বালক বালিকা গণে উপহার দানি

নিজ নিজ স্থানে সব দাও পাঠাইয়া

যবন সর্দার করে আবদ্ধ যাহারা ।

তানাজী—ধন্য দয়া সখে ! তব বিজিত শত্রুরে ;

সার্থক শিবাজী নাম রাখিলে ধরার,

নহিলে ভবানী কেন হইবে সদয়া,

অসভ্য আমরা কেন হব পদানত ?

শিবাজী—আজ্ঞা মত কর সখে ! কার্য্য সমাধান,

যাই আমি দুর্গচূড়ে হেরিতে দাঁড়ায়ে

মহারাত্রি-বলবীৰ্য্য পাঠান-সংগ্রামে,

ভবানী-চরণে অগ্রে এগাম করিয়া ।

(সকলের প্রস্থান)

দৃশ্য পান্নিবর্তন ।

যুদ্ধ-ভূমি ।

হিন্দু ও মুসলমান সৈন্যগণ ।

জনৈক পাঠান সৈনিক—থাকিতে শিরায় বিন্দু রক্তের চলন

তাজিও না যুদ্ধ-ভূমি পাঠান-সৈনিক,

মৃত সেনাপতি তাহে শকা কি কারণ

নাহি কি বাহুতে শক্তি, সামর্থ্য মোদের,

ফেরুপাল সম নাহি পলাও সমরে

যুধনা এ অপকৌর্তি মানব-সমাজে ।

নেতাজী—বৃথা এ বিলাপে বীর হবে কিবা লাভ,

অনর্থক প্রাণ ত্যজি লভিবে কি ফল,

সংগ্রামে ভেবনা কেহ যাবে বাহুড়িয়া,

উত্তেজিয়া সেনাগণে কেন কর ক্ষয় ।

পাঠান সৈনিক—মৃত্যু শ্রেয় সেনাপতি মোদের অধুনা,

পাঠান জীবন দানে নহে পরাজুখ,

মরিয়াছে সেনাপতি মরিব আমরা

দেখাব পাঠান নহে ভীক কাপুরুষ ।

নেতাজী—তবে আর বাক্যব্যয়ে কিবা প্রয়োজন,

দেখাও পাঠান-বীর পাঠান-বীরত্ব,

ধর অস্ত্র অসি শূল যাহা ইচ্ছা তব,

অস্ত্রহীন জনে হিন্দু করে না প্রহার ।

পাঠান সৈনিক—প্রস্তুত সর্বদা মোরা হও অগ্রসর,

যা হয় হউক আর বিলম্ব না সর ।

[যুদ্ধারম্ভ ও একে একে পাঠানগণের পতন ও মৃত্যু]

অষ্ট দৃশ্য

পথ ।—চারণ ।

চারণ—

গীত ।—ভৈরবী—একতাল ।

সুদিনের রেখা দিরাছে গো দেখা মোহ ঘোরে আর তুল' না,
উঠ জাগ সবে আরও কি ঘুমাবে স্বপন-রাজত্বে ভেস' না,
দিনেকের ক্ষতি ছড়াবে অখ্যাতি তাও কিরে তুমি বোঝ না,
এসেছে সময় হও রে উদয় কালশ্রোতে ভেসে যাও না,
তরুণ তপন উজ্জ্বল বরণ বিতরে কিরণ দেখ না,
ক্ষিপ্ত মলয় বহাও অরায় জলদে যেন গো ঢাকে না,
নহিলে অচিরে ডুববে অন্ধরে, আশা-তরুণের কেট না,
হও সাবধান কর গো বিধান ঘুমভেঙ্গে সবে উঠ না ॥

সপ্তম দৃশ্য ।

গোদাবরী তট ।

[রামদাস স্বামীর পশ্চাতে শূন্যপদে, নগ্ন দেহে, ভয়ানকাদিত কলেবরে
গুরুর পাছকা ছত্র দণ্ড ও কমণ্ডলু গাত্রাবরণীতে বাক্সিয়া শিবাজীর
প্রবেশ এবং রামদাস স্বামীর বৃক্ষতলে যোগাসনে উপবেশন]

শিবাজী—(মনে মনে) ভোগ সুখ আকাজ্ঞার লোক রাজ্য ধন চায়,
কিন্তু ত্যাগে যে অনন্ত বিশ্বমহারাজ্য লাভ হয়, চিরানন্দ প্রাপ্তি হয়, তা
বোঝে না । আমি যে দিন গুরুদেবকে রাজ্য দান করেছি সে দিন
থেকে অন্তরে বাহিরে এক বিমল আনন্দ অনুভব করছি, কি দারুণ
তপন তাপে, কি ধীর সমীর প্রবাহে, কি ভিক্ষার ভোজনে, কি ভূতল
শরনে, সর্বত্রই এক অভিনব আনন্দ উপভোগ করছি, সংসার-কানন

যে এত সুন্দর এত আনন্দভরা তা এতদিন বুঝতে পারিনি । নিশীথে চন্দ্রকিরণ-উদ্ভাসিত-নীলাকাশ কি সৌন্দর্য্যরাশি প্রকটিত করে, গিরিশৃঙ্গে দাঁড়িয়ে যখন দিবাভাগে বসুধার শোভারাজি নিরীক্ষণ করি, কোথা শ্রামল শস্ত্রে পরিপূর্ণা, কোথা বা গৈরিক রঙে রঞ্জিতা, কোথা বা মনোহর ফল পুষ্পে বিভূষিতা, প্রাণে কি এক অনির্বচনীয় আনন্দ আনয়ন করে, মনে হয় এদের স্রষ্টা না জানি কতই সুন্দর । আবার যখন পর্ব্বতে, কাননে, শুক্লতলে, নির্বারিণী তীরে বসি অনন্তময়ের অনন্ত লীলা গুরুদেব মুখে শুনি, তখন প্রাণে যেন মন্দাকিনীধারা প্রবাহিত হয়, মনে হয় এমন সংসঙ্গে আজীবন কাটাতেও ক্লেশের বিন্দুমাত্র অনুভব হবে না । এখন আমার অতৃপ্তি অভাব কিছুই নাই, তবু অন্তরের এক নিভৃত কোণে, যেন কি এক দারুণ অশান্তি বিরাজ করছে, এখনও আমার কৰ্ম্ম শেষ হয়নি, এখনও হিন্দু নিজের বলে আত্মা স্থাপন কর্ত্তে পারছে না । যারা ভেজ বীৰ্য্যে ভুবনবিজয়ী, যাদের যশ বিশ্ববিশ্রুত, তাদের কি শোচনীয় পরিণাম ! হায় মা ভবানি ! হিন্দুর এ কাপুরুষত্ব কি আর কাটবে না মা ! তুমি ত মা শক্তিরূপা, হিন্দুরা যে এত কাল ধরে তোমার পূজা করে এল, তার কি এই ফল মা ? আমার বাহুতে শক্তি দাও মা, খড়্গে আগনি আবিভূর্ত্তা হও, স্বজাতিগণকে বুঝাই, হিন্দু বলে নান নর, যবনকে বুঝাই, বলে বীৰ্য্যে সাহসে হিন্দু তাদের চেয়ে বহু শ্রেষ্ঠ ; সম্মুখ সমরে মুসলমানের দৰ্প চূর্ণ করি । (কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া) তানাজীর কথা তো মন থেকে বিস্মরণ হয় না, সত্যই কি অমিততেজা মোগল-বাহিনীকে বাধা দিতে সক্ষম হব ? যার বিদ্যা-হিমাচলব্যাপী মহারাজা, যার অপ্রমিত অর্থবল, যার আরব পারস্ত তাতার তুরস্ক হতে সৈন্ত অস্ত্র অশ্ব অগণিত প্রমানে আসছে, তার বিপক্ষে, আমি, একটি নগর জীব, সুষ্ঠিময় মারাঠা মাউলী সৈন্ত নিয়ে বাধা দিব, এও কি সম্ভব ? কিন্তু

এও দেখছি, দুর্দান্ত আরবসাগর ঝটিকার উত্তেজিত হয়ে উদ্ভাল-
তরঙ্গরাজি লয়ে তীরভূমি প্লাবিত ক'রে যখন ক্ষুদ্র সহ্যাদ্রির পাদমূলে
পতিত হয়, তখন অটল শেখর বলে তার গতিরোধ করে, সিদ্ধ
কুসুমরেণু তুলা ফেনরাজি মাথিয়ে ফিরে বেতে বাধা হয়। মোগল কি
এইরূপ চৌধ-কর দিয়ে নত শিরে ফিরে যাবে না ? দেখি মা ভবানি !
তোমার দয়ার এবার পরীক্ষা হবে মা ।

[সহসা ব্যাঘ্রের গর্জন ধ্বনি]

(রামদাস স্বামী অবিচল কিন্তু শিবাজীর কটীবন্ধ হইতে অসি বাহির
করণের চেষ্টা, অসি সজে না থাকায় মনে মনে চিন্তা)

যদি ব্যাঘ্র যথার্থই আসে তবে গ্রীবা ধরে তার দস্ত উৎপাটন ক'রব।
বতরুণ দেহে প্রাণ থাকবে, গুরুদেবের অঙ্গ কিছুতেই স্পর্শ করতে
দিব না ।

(রামদাস স্বামীর ধ্যান ভঙ্গান্তে)

রামদাস—বৎস ! আমি স্নানার্থ চল্লুম, বেলা হয়ে পড়েছে, তুমিও তোমার
প্রাতঃক্রিয়া সমাপন কর । (প্রস্থান)

শিবাজী—গুরুদেব তো স্নান করতে গেলেন, আহারীয় তো কিছুই নাই,
গুরুদেব স্নান করে বাসীমুখে থাকবেন তা কিছুতেই হতে পারে না ;
আমিও ভিক্ষার্থ বহির্গত হই, দেখি কিছু সংগ্রহ হয় কি না ।

(প্রস্থান)

[রামদাস স্বামীর গোদাবরী নদী-গর্ভে অবগাহন ও “স্তবপাঠ”]

রাম— “সর্বমঙ্গল-মাকল্যে ত্র্যম্বকি নামোহম্বরি শুভে ।
বৈষ্ণবি ত্র্যম্বকে দেবি গোদাবরি নমোহস্ততে ॥
ত্র্যম্বকস্ত জটোভূতে গৌতমস্তাবনাশিনি ।
সন্তুধা সাগরং যাস্তী গোদাবরি নমোহস্ততে ॥”

[মূর্তিমতী গোদাবরী নদীর আবির্ভাব]

গোদাবরী—

গীত—বেহাগ—একতাল

কেন গো ভাবনা রবে না রবে না পুরিবে তোমার বাসনা,
 কিরিয়ে আবার দেশমাতৃকার লুপ্ত বিভব গরিমা ।
 ওহে যোগীবর নেহার অম্বর হাসিছে উজ্জল তপন,
 হাসিবে অচিরে মারাঠা-অম্বরে মুছিবে জননী-কালিমা ।
 হে মহাপুরুষ তোমার সাধনা হবে না কভু হে বিফল,
 তোমার শিক্ষার জাগিবে মারাঠা! ঘুচিবে তাহার লাজনা ।
 ধন্তা আজি আমি বক্ষে ধরি তোমা ধন্ত হে পুরুষপ্রবর,
 সাম-গান পুন হবে মুখরিত পুরিবে তোমার সাধনা ॥

[সঙ্গীতান্তে স্বামিজী কর্তৃক প্রণাম ও গোদাবরীর অন্তর্ধান । স্বামিজীর
 নদীগর্ভ হইতে তীরে উত্থান এবং ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য হস্তে শিবাজীর
 প্রবেশ ও স্বামিজীকে প্রদান]

রামদাস—বৎস ! আসবার সময় কোন আহারীয়ই তো সঙ্গে ছিল না, এ
 তুমি কোথায় পেলে ?

শিবাজী—আপনি স্নান ক'রে বাসীমুখে থাকবেন, এই ভেবে ভিক্ষা ক'রে
 এই আহারীয় সংগ্রহ করেছি ।

রামদাস—বৎস ! তুমি রাজপুত্র, রাজা ; ভিক্ষা ক'রতে তোমার কিছু
 বিধা বোধ হল না ।

শিবাজী—শুরুদেব ! আমি রাজপুত্র রাজা ছিলাম সত্য, কিন্তু এখন আমি
 পরম পুরুষ মহাত্মা রামদাস স্বামীর শিষ্য, আমার এখন ভিক্ষা করতে
 বিধা হবে কেন প্রভু ! এখন যদি কোন কার্যে বিধাভাব মনে হয়,
 তা'হলে যে প্রভুর অকলঙ্ক নামে কলঙ্ক পড়বে প্রভু !

রামদাস—বৎস ! আজ যে কি পর্যাণ্ড আনন্দ লাভ করলুম তা তাহার
 প্রকাশ হয় না । বৎস ! যথার্থই তুমি রাজার উপযুক্ত এবং অবিলম্বেই

মহারাত্রি-সিংহাসনে ছত্রপতি রূপে শোভিত হবে, আমার এ বাক্যের অস্তিত্ব হবে না ।

শিবাজী—গুরুদেব ! এখন আহারীয় ভোজন করলে আমি পরম কৃতার্থ হব ।

রামদাস—শিবাজী, বৎস ! তোমার সংগৃহীত দ্রব্য আমি অতি তৃপ্তির সহিত ভোজন ক'রব ।

(উপবেশনান্তে রামদাস স্বামী কর্তৃক ভোজন, শিবাজীরও উপবেশন)

রামদাস—(আহারান্তে) ধর বৎস ! এই প্রসাদ গ্রহণ কর' ।

(শিবাজী কর্তৃক প্রসাদ গ্রহণ ও ভক্ষণ) ।

রামদাস—বাঘের গর্জন শুনে তুমি কি ভাবছিলে ?

শিবাজী—(বিস্ময়ে) যদি বাঘ আসে তার দস্ত উৎপাটন ক'রব ।

রামদাস—(বিস্ময়ে) বাঘের দাঁত উপড়াবে ? খালি হাতে কি পূর্বে কোনদিন বাঘের সঙ্গে লড়াই করেছ ? এ সাহস তোমার কিরূপে হ'ল ?

শিবাজী—খালি হাতে কোনদিন লড়াই করিনি সত্য, কিন্তু তবুও এ বিশ্বাস আছে যে সন্মুখ যুদ্ধে বাঘেও আমাকে পরাজিত করতে সক্ষম হবে না ।

রামদাস—এ ছাড়া আর কিছু কি ভেবেছিলে ?

শিবাজী—আজ্ঞে হ্যা, ভেবেছিলাম যতক্ষণ দেহে জীবন থাকবে ততক্ষণ গুরুদেবের অঙ্গ স্পর্শ করতে দিব না ।

রামদাস—বীরোচিত শিষ্যোচিত চিন্তা বটে । আচ্ছা যখন তোমার বুকে এত বল, তখন তুমি মোগলের সঙ্গে যুদ্ধ করতে এত সন্দিগ্ধ কেন ? মোগলেরা সর্বত্র জয়লাভ করেছে সত্য, তা'দের অর্থসামর্থ্যও খুব প্রচুর, কিন্তু তাই বলে মাহুঘের সঙ্গে আর বাঘের সঙ্গে যে প্রভেদ, মারাত্মক আর মোগলের সঙ্গে কি তাই ? তুমি যদি নিজের প্রাণ গুরু

প্রাণের জন্ত উৎসর্গ করতে পার, তবে স্বধর্ম রক্ষায় এত উদাসীন কেন ? এ ছয়ে প্রভেদ কি ?

শিবাজী—(বিস্ময়ে বিনয় সহকারে) প্রভু ! আমি উদাসীন নই, দিবানিশি ধরে এমন কি শয়নে স্বপনেও এই এক চিন্তা ছাড়া আর আমার দ্বিতীয় চিন্তা নাই। যখন প্রভুত্ব, তুঘানলের মত আমার দেহ পুড়িয়ে ছারখার করে দিচ্ছে, কিন্তু আগনার কাছে আর লুকিয়ে কি করব, সর্বদাই মনে হচ্ছে, যার ধন-জন-রাজ্য-সামর্থ্য অশ্রমিত তার সঙ্গে যুদ্ধ করে বুধা লোক ক্ষয় করব ?

রামদাস—ফলাফল বিচারের তো আমরা কর্তা নই, আমরা কর্মী কাজ করে যাব, তার বেশী অধিকার আমাদের নাই।

শিবাজী—শুরুদেব ! আপনার মুখেই অবিরত শুনে আসছি, বুদ্ধিহীন কাজ করা কখনই কর্তব্য নয়। মারাঠা-মোগল যুদ্ধে মারাঠা জয়লাভ করবে, এও কি সন্দেহ ? শুনেছি বাদশাহে প্রতাপ আদিত্য নামে একজন স্বধর্মনিষ্ঠ তেজস্বী বীর জন্মেছিলেন এবং স্বাধীনরাজ্য প্রতিষ্ঠার যথেষ্ট প্রয়াস পেয়েছিলেন, এমন কি বাদশাহী সেনাকে বহুবার বিপুল বিক্রমে পরাস্ত করেছিলেন, কিন্তু অবশেষে নিজেই পরাজিত ও বিধ্বস্ত হলেন, তাঁর স্বাধীন-রাজ্যস্থাপন আকাশ-কুহুমে পরিণত হ'ল।

রামদাস—(হাল্য মুখে) আজ তোমাকে এ বিষয়ে বুঝাবার সুযোগ পেয়ে সন্তুষ্ট হলাম। তোমার সন্দেহ, কল্পনামূলক বা ওঁদাসামূলক নয়। কার্য্য আরম্ভের পূর্বেই অমূলক প্রতিকূল যুক্তি করাই নীতিসঙ্গত, কার্য্যে একবার প্রবৃত্ত হয়ে গেলে আর ভাববার সময় থাকে না, আর তখন পশ্চাদ্দপদ হওয়া চলে না। প্রতাপ নিজের তেজ বীৰ্য্যগুণে স্বাধীনতা-লাভ প্রয়াসী ছিল; কিন্তু তার জাতি দেশ প্রস্তুত ছিল না; বহু জাতি বদ্ধ প্রতিকূল ছিল; তাই চেষ্টা ব্যর্থ হয়েছে। দেশ কাল পাত্র

বিচার না করে কাজ করার এইই পরিণাম। এ কার্যে একা কাজ হয় না। এই তোমার সম্মুখে দেখ, গোদাবরী নদী তীরবেগে ছুটে চলেছে, কত শত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোত পড়ে তার বল বৃদ্ধি ক'রছে। ভেবে দেখ যদি এই ক্ষুদ্র স্রোতগুলি এতে না পড়ত, তা'হলে কি গোদাবরীর এত তেজ হ'ত ? মহাকাব্য সম্বলিত শক্তি ব্যতীত সাধন হয় না ; তাই প্রতাপানিত্যের চেষ্টা ব্যর্থ হয়েছে। দেশের দিকে একবার চেয়ে দেখ বৎস ! এখানে লক্ষ লক্ষ নরনারী তোমার সাহায্য জন্য বদ্ধপরিকর হয়েছে। তোমার আবার চিন্তা ভয় কি বৎস ! আমি জানি, তোমার এ উদ্যমে সমস্ত ভারত স্বাধীন হবে না ; দেশ একপ্রাণ নয় ; জাতিদর্পে, ধর্মবৈষ্যে, শত শত গণ্ডে বিভক্ত ; কিন্তু যদি তোমার চেষ্টায় কেবলমাত্র মহারাষ্ট্রভূমিই মুক্ত হয়, কার্য অনেকদূর অগ্রসর হবে, পক্ষাবাভ-ক্লিষ্ট দেহের, একটি অঙ্গ সচেতন হলে, যেমন ধীরে ধীরে অন্য অঙ্গগুলি সংজ্ঞা লাভ করে, তেমনি মহারাষ্ট্র-জাগরণে পাল্লাব জাগবে, বাঙ্গালা জাগবে, ক্রমশঃ একে একেই সবাই জেগে উঠবে।

শিবাজী—গুরুদেব ! হিন্দুদের পতনের কারণ কি, তা কি দয়া ক'রে অধম শিষ্যকে বুঝিয়ে দিবেন ?

রামদাস—কারণ এই, ক্ষত্রের জাতি সবাই উদাসীন ছিল ; স্বদেশ স্বধর্ম রক্ষা, তাদের কর্তব্য বলে কখনও মনে ক'রত না। কেবল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ই উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিল ; নীচ জাতি সবাই আশাহীন, ক্ষুণ্ণ-হীন ছিল ; তাদের ধারণা ছিল, স্বদেশী বিদেশী যেইই রাজা হ'ক না কেন, তাদের যে দশা সে দশাই থাকবে, কিছুই হ্রাস বৃদ্ধি হবে না, তবে তারা বৃথা বিপদে মাথা পেতে দেবে কেন ? এ ছাড়া ঘোর ধর্ম-বিসংবাদ ছিল ; হিন্দু বৌদ্ধে মর্যাদাস্তিক বিদ্বেষ ছিল ; অস্ত্রাঙ্ক, অস্পৃক্ত জাতির উপর অত্যাচারিত ঘৃণা ছিল ; পতনের এইরূপ বহু কারণ ছিল। এ ছাড়া খণ্ড খণ্ড বহুরাজ্য, বহুরাজা, বহু জাতি ছিল এবং সকলেই

আত্মকলহে নিরত ছিল; একের বিপদে অপরজন সাহায্য করে থাকে
কিরেও তাকাত না; একদিনের জন্যও হিন্দু সমবেত স্থায়ী বাধা দিতে
সক্ষম হয় নি, এই জন্যই হিন্দুদের পতন হয়েছিল।

শিবাজী—গুরুদেব! এখন মারাঠাজাতির উত্থানের সময় হয়েছে বলে
কি মনে হয়?

রামদাস—নিশ্চয়ই বৎস! সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

শিবাজী—কি কারণে আপনার এ ধারণা হয়েছে, তা জানতে পারলে
বড়ই আনন্দিত হই।

রামদাস :—কারণ—এখন আর মহারাষ্ট্রভূমে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজার মধ্যে দ্বন্দ্ব
ঘেব নাই, জাতি-জাতি-হিংসা নাই, এখন সমগ্র মারাঠাজাতি স্বদেশ-
কল্যাণে একপ্রাণ। তা ছাড়া মারাঠা আর মোগলসৈন্যে বহু
প্রভেদ। যবনেরা বিলাসী; তাদের পরিচর্য্যার জন্য আত্ম গোলাপ
দাসদামী আবশ্যক, চব্য চোষ্য ব্যতীত আহার হয় না, প্রতি তাঁবুতে
গায়িকা নর্ত্তকী চাই। কিন্তু আমাদের সৈন্য বিলাস কাঁকে বলে তা
জানে না, তারা সংযমী, মুষ্টিবাত্র ছোলা খেলেই তৃপ্তিলাভ করে, ব্রত
পূজার অভ্যাস, সারাদিন উপবাসী থেকেও বহুপথ পর্য্যটন করতে
সক্ষম। মোগল-সৈন্য শুধু অর্থের লোভে বৃদ্ধ করে, আর আমাদের
সৈন্য দেশ-ধর্ম্ম-রক্ষার জন্য যুদ্ধে প্রবৃত্ত। এখন বল' উভয়ের মধ্যে কার
জয় হওয়া উচিত?

শিবাজী—গুরুদেব! এই কি একটি জাতির উত্থানের যথেষ্ট কারণ?

রামদাস—আরও কারণ আছে বৎস! মনোযোগী হ'য়ে শোন; তার পর
যদি সন্দেহ থাকে জিজ্ঞাসা ক'রো। এখন আর মহারাষ্ট্রে কেবলমাত্র
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় উচ্চপদে অধিষ্ঠিত নাই; এখন উচ্চ-নীচ-পদ গুণ-কর্ম্ম-
বিভাগে প্রদত্ত হয়। বৈশ্য-শূদ্র যথাযোগ্য পুরস্কার লাভ করছে,
আজ যে সামান্য ছাগ-মেঘপাল, কিস্কর, যদি তার গুণ থাকে কাল

বিধর্ম বলিয়া ঘৃণা করে না কখন ;
 আপন ধরমে তাঁর তীব্র অনুরাগ,
 তবু কিন্তু পরধর্মে নাহি ঘৃণা ভাব ;] *
 বহু সেনা সেনাপতি মুসলমান তাঁর
 গুণেতে বিমুগ্ধ সবে হয়েছে গোলাম ।

আরংজীব—সন্দেহ হইছে তোমার কথায় আমার,
 উৎকোচ লয়েছ কিছু মারাঠা সদনে ?
 নতুবা কি হেতু মোরে শুনালি অযথা
 শিবাজীর গুণগ্রাম স্তুতিকার সম ?
 দূর হ সম্মুখ হ'তে নীচ নরাধম
 অকৃতজ্ঞ অবিখ্যাসী দুর্বৃত্ত পিশাচ ।

(কাঁপিতে কাঁপিতে রহমানের প্রস্থান)

(জনৈক খোজার প্রবেশ ও অভিবাদন)

খোজা—দ্বারে সেনাপতি প্রভু ! চাহে অনুমতি
 জাঁহাপনা-দরশন ভিতরে প্রবেশি ।

আরংজীব—কহ আসিবারে হেথা নাহি কোন ভয় ।

(খোজার অভিবাদনান্তে প্রস্থান ও সেনাপতি

সায়েরস্তা খাঁর প্রবেশ ও অভিবাদন)

সায়েরস্তা খাঁ—(সমস্ত্রমে) কি আদেশ জাঁহাপনা ! পালিবে নক্ষত্র,
 কি হেতু জরুরি মোর হয়েছে তলব ?

আরংজীব—ডেকেছি মাতুল তোমা করিতে শাসন
 দক্ষিণে শিবাজী ছুটে পার্শ্বত্যা তঙ্করে ।

সায়েরস্তা—এই ক্ষুদ্র কার্য্য তরে পাঠাবে আশায়,
 কামান পাতিবে মশা মারিবার তরে ?

* এই বক্কদীর [] মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলিতে পারে ।

আরংজীব—নিয়োগ করিছ তোমা যশোবন্ত সহ
শাসিতে মারাঠা-দস্যু শিবাজী অধমে ।
ভেব না এতই হের পার্কৃত্য মূষিক,
হংশনে তাহার ডাকি ত্রাহি ত্রাহি ডাক
না পলাও রণ ত্যজি এই ভয় মোর ;
সতর্ক সকল কাজে উচিত সর্বদা ।

সায়ের্তা—ত্রাহি ত্রাহি ডাক নাহি ডাকিবে সায়ের্তা,
মশকে করোজ ভীতি সম্ভবে না কভু,
মূষিকে মার্ক্জার ভয় অসম্ভব কথা,
মৃগেজ মৃগেরে হেরি ভয়েতে পলাবে ?
প্রতিজ্ঞা আমার এই শুনহ সত্রাট !
যে গৃহে শিবাজী বসি করে দেবপূজা,
সে গৃহে বসিয়া আমি পড়িব কোরাণ,
ইহার অন্তথা যদি ঘটে কোনক্রমে
ধরিব না অস্ত্র আর কভু এ ধরায় ।

আরংজীব—(আনন্দে) পার যদি এই কার্য সাধিতে মাতুল,
বাকালার সুবেদারি পাবে অচিরায় ।

সায়ের্তা—জিজ্ঞাসি একটি কথা, যশোবন্ত রাজে
সঙ্গে কেন দিবে মোর, কাকেরে কাকেরে
আছে গুপ্ত ভালবাসা, বাসি ভয় মনে
বড়বত্ত করি মোরে না ফেলে বিপদে ।

আরংজীব—সে ভয় নাহিক কিছু, সায়ের্তা মাতুল !
রাজপুত মহারাত্রি নাহি পরিচয়,
সখ্যতা বন্ধুত্ব নাই উভয়ের মাঝে,
দেশ ভাষা পার্শ্বকোণে বিভিন্ন অনেক ।

নতুন জায়গায় এসে নতুনের মধ্যে পড়ে, আজন্মসিদ্ধ স্বভাবটাও বদলাতে হ'ল ।

তরকাওয়ালী—এত কিস্তি হচ্ছে কেন সাহেব, মেয়ে মানুষের সঙ্গে মিশতে গেলে একটু নাককান মলা না খেলে ক্ষুণ্ণ জন্মে কেন ?

কুসুম—সত্যি নাকি বিবিজ্ঞান, আমি এতক্ষণ বুঝতে পারিনি, আমি একটা আশু গাধা, বিবিজ্ঞানরা যে রসের ফোয়ারা, তা একটুও বুঝতে পারিনি, এই সাষ্টাঙ্গে ভূমিষ্ঠ হচ্ছে, (ভূমিষ্ঠ দণ্ডবৎ হওন) অধিনের কসুর মাপ হয় পরীজ্ঞান ।

তরকাওয়ালী—মিয়াসাহেব তো দেখছি খুব রসিক, জোড়া পাওয়া ভার । বার্থ মিয়াসাহেব । তোমার মত রসিক পুরুষকে আমাদের পরিচয় না দেওয়া ভারি অন্তায় হয়েছে, এই আমরা পরিচয় দিচ্ছি তা পরিচয়টা কিসে দেব'—সুরে না কথায় ?

কুসুম—সুর সার ছেড়ে ঐ বাজুখেয়ে কথায় কি কিছু ভাল লাগে বিধুমুখী, একটু সুরেই হ'ক না ।

তরকাওয়ালী—আচ্ছা সাহেব সুরেই শোনাচ্ছি ।

গীত । পিলু—যং ।

বসন্ত কোকিল মোরা থাকি কুঞ্জ কাননে
মলয় সমীরভরে উড়ে বেড়াই ফুলবনে,
সুরভি সুরগন্ধে ভরা যথা লোক মাতোয়ারা
আবেশে আকুলপ্রাণে বসি মোরা সেখানে,
সোহাগে যথায় অলি ফুটন্ত কুসুমে ঢলি
সে স্কুলের মধু পিতে ঘুরি আবেগ পরাণে,
সোহাগ মোরা ভালবাসি যথা সোহাগ তথা বসি,
আদরে এনেছ হেথা তাই এসেছি এখানে ॥

রুস্তম—বাঃ বাঃ বিবিজান, তোমরা সত্যিই বসন্তের কোকিল । আহা হা !

কি মধুর স্বর, প্রাণ একেবারে জুড়িয়ে গেল, আর যথার্থই তোমরা
কুঞ্জকাননের পিয়ারী, নইলে এমন কমনীয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কি অস্ত
কোথায়ও হয়, বাক এ ছাড়া কি আর কোন পরিচয় নেই বিবিজান ?

তরফাওয়ালী—আছে বৈকি, সেটিও শোনাতে হবে নাকি ?

রুস্তম—সেটা বিবিজানদের মেহেরবানি—

তরফাওয়ালী—তবে শোন—

গীত । যোগীয়া—খেমটা ।

আমরা চাঁদের আধখানি,
আমরা না থাকলে পরে চাঁদের কিরণ যেত ঝরে
দেখ'ত কে তার সুধাধারা অমির বদনখানি,
হাসতো না কুমুদ সরে, তারাকুল সোহাগ ভরে
জোছনা মাথিয়ে অঙ্গে খেলিত না আদরিণী,
তুলনা কি হ'ত তার নৈসে যেত সব বাহার
যদি না থাকত চাক্র আমাদের মুখখানি,
আমরা কামের কুহকিনী পুরুষ-নয়নমণি
ফুটন্ত কমল মোরা সৃষ্টিমাঝে গরবিনী ॥

রুস্তম—বহুত আচ্ছা বিবিজান, বহুত আচ্ছা, তোমরা আধখানা নও—

পুরো, একদম আস্ত, আর চাঁদের তো কলঙ্ক আছে কিন্তু বিবিজান
তোমরা একেবারে নিখুঁত ; তোমরা মোটেই আধখানা নও ।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী—(সায়েরস্তা খাঁকে কুর্ণিশ করিয়া) হুজুর ! একজন মহারাজীয়
দূত দ্বারে দণ্ডায়মান ।

সায়েরস্তা—দূতকে সসম্মানে খাস কামরায় বসাত ।

(কুর্ণিশ করিতে করিতে প্রহরীর প্রস্থান)

সেনাপতিপদ লাভ করবে ; এই কারণেই সকলের প্রাণে এক নূতন স্বর্গ, এক নবীন আশা জেগে উঠেছে ; আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সবাই বুঝেছে দেশ তাদের, তার রক্ষণাবেক্ষণের ভার কেবল রাজার একার নয়—তাদেরও যথেষ্ট দায়িত্ব আছে ।

এখন মহারাষ্ট্রনারীও পুরুষের সহায় । তারা নিজের শক্তিমত্ত দেশের হিতসাধনে নিযুক্ত । তোমার বোধ হয় অবিদিত নাই যে আমার প্রিয় শিষ্যা আশাবাই আমার নির্দেশানুসারে নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, পাড়ায় পাড়ায়, সমগ্র মারাঠা-প্রদেশে নারী-মহলে দেশহিতব্রত শিক্ষা দিয়ে বেড়াচ্ছে । এখন প্রায় সমস্ত মারাঠা-রমণীই দেশের জন্য প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করতেও কুণ্ঠিতা নয় ।

এখন মহারাষ্ট্রবাসী কেবল বাহুবলে নয়, ধর্মবলেও বলীয়ান । ভগবৎ প্রেমে এক্ষণে মহারাষ্ট্রীয়েরা জ্ঞানে কর্মে সদাচারে রাষ্ট্রীয় জীবনে জেগে উঠেছে ; তাদের বহুবুগ্‌ব্যাপী দৈন্ত, ক্লেশ, ঔদাস্য, জড়তা কেটে গেছে, নিজের ক্ষমতায় প্রত্যয় জন্মিয়েছে । এই মোগল, বুদ্ধ-জয় ক'রে শত শত রমনীহরণ করে সতীত্বনাশ করেছে, তাদের দীর্ঘশ্বাস ও অশ্রুপাতে এদের ধ্বংশবীজ রোপিত হয়েছে, প্রজাপুঞ্জের প্রতি অমানুষিক অত্যাচার ক'রেছে, তাদের সকাতর ক্রন্দন কি বিধাতার কাণে পৌঁছোচ্ছে না ? পূণ্যো হিতি, পাপে ক্ষয় । এ নিয়ম বাতীক্রম হতে পারে না । পাপ করলে কি হিন্দু কি মুসলমান কারই নিস্তার নাই । হিন্দু পাপ করেছে তার ফলভোগ করছে । মুসলমান মহাপাপী হয়ে পড়েছে, তার ফল অচিরেই প্রাপ্ত হবে ; এই হিন্দুদের হাতেই তাদের দর্প চূর্ণ বিচূর্ণ হবে ।

শিবাজী—(প্রণাম করিয়া) প্রভু ! কৃতার্থ হলাম, আর আমার কোন সন্দেহ নাই, এক্ষণে আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মেছে যে, আমি মোগল-জয়ে সক্ষম হব ।

রামদাস—বৎস ! বিশ্বাস এ গুণ জগতে হুল্লভ । এটি নিশ্চয় কেনো, বিশ্বাসই ধর্মের মূল, আর বিশ্বাসই সিদ্ধির মূল । এই ভারত-মাত্রে শৌর্যাবীর্ষ্যশালী কত শত লোক আছে, কিন্তু নিজের বলে কারই আস্থা নাই, অন্তরে বিশ্বাস শূন্য । সে যে বিধাতা-প্রেরিত তা ভাবতে পারে না, মহাশক্তি যে হৃদয় মধ্যে বিরাজিত, সে বিশ্বাস নাই । এই বিশ্বাস-হীনতার জন্তই যুগযুগান্ত-মহাশক্তি-সেবক হিন্দু আজ শক্তিহীন । কিন্তু বৎস ! তুমি মনে রেখ, যে কার্যে তুমি অগ্রসর হয়েছ, এ তোমার নিজের কাজ নয় ; এ মা ভবানীর কাজ ; এ কাজে জয়লাভ অনিবার্য । তবু বৎস ! স্মরণ রেখ, ক্ষতি লাভ হ্রাস বৃদ্ধি উত্থান পতন এ সব সংসারের চিররীতি । জয় পরাজয়ে কখন' উল্লাসিত বা অবসন্ন হয়ো না । কাজ ক'রে যাও ফলাফল ঈশ্বরের হাতে ।

শিবাজী—দেব ! আপনার উপদেশ শিরোধার্য, বিন্দুমাত্র অন্তথা হবে না ।

অন্ত আদেশ যদি কিছু থাকে তবে আজ্ঞা করুন ।

রামদাস—শোন বৎস ! তোমার দেওয়া রাজ্য আবার তোমায় গচ্ছিতরূপে ফিরিয়ে দিলুম, তুমি আমার প্রতিনিধি-স্বরূপ শাসন পালন ক'রো, ইচ্ছামত সন্ধি বিগ্রহ ক'রো, কেবল তোমার পতাকা যেন গৈরিক রঙে রঞ্জিত হয়, যেহেতু যখন ঐ পতাকায় তোমার দৃষ্টি পড়বে তখনই মনে হবে এ রাজ্য ভোগীর নয়, যোগী সন্ন্যাসীর । যদি বৈরাগ্য সন্ন্যাসে অভিলাষ থাকে, সিংহাসনে বসেই ছরের অনুষ্ঠান ক'রো, দেহ ভোগ করে না, আত্মাই দেহে ভোগ করে । ভারতবাসী মাত্রেয়ই কি সন্ন্যাসী কি গৃহী কাকুরই বৈরাগ্যের সময় উপস্থিত হয়নি ; বিনা কাজে কাকুরই মুক্তি হবে না । তোমার বোধ হয় অবিদিত নাই যে বিজয়নগরের সর্বস্বত্যাগী দ্বিজ মাধবাচার্য্য অরাজক দেখে রাজ্য-স্থিতির জন্ত সন্ন্যাস-ব্রত ত্যাগ ক'রে অস্ত্র ধরতে বাধ্য হয়েছিলেন । পরে রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠা ক'রে, ছুটের দমন ক'রে, আবার দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করেছিলেন ।

বৎস ! যে ষথার্থ স্বদেশভক্ত, সে দেশ উপদ্রবগ্রস্ত দেখে কি নিশ্চিন্ত থাকতে পারে ? যে মাতৃবক্ষে পদাঘাত দেখে মর্শ্বে ব্যথা পায় না, সে কি মাতৃভক্ত ? তারি ধ্যান, জ্ঞান, জপ আরাধনা, সবই বৃথা । বৎস ! তুমি মাতৃভক্ত সন্তান, মহারাত্রিভূমি অন্ন জল স্তত্র দানে, তোমার জননী-সদৃশা, তুমি যেন তাঁকে ভুলোনা ; আমি তীর্থবাসে যাব, তুমি গৃহে যাও, রাজকাৰ্য্য-সাধনা কর', মা ভবানী তোমার কল্যাণ করুন ।

তৃতীয় অঙ্ক

১ম দৃশ্য

দিল্লী রাজপ্রাসাদ ।

আরংজীব আসীন ।

আরংজীব—(কোরাণ হস্তে) কোরাণ কহিছে সত্যধর্ম প্রচারিতে,
কিন্তু সত্যধর্ম কিবা, অর্থ কিবা তার,
মৃগায়-প্রতিমা গড়ি পুত্তলিকা-পূজা
কাফেরের ধর্ম বটে, সত্যধর্ম নয় ।
বৃথা তার উপাসনা যাগ যজ্ঞ দান
হেরিলে নয়ন মোর জলে ধু ধু করি,
হেন মূর্থ বিশ্বব্যাপী-ব্রহ্মাণ্ড-পিতায়
না পূজি গৃহেতে বসি, খুঁজে হেথা সেধা,
তীর্থে তীর্থে তপোবনে পর্কতে পুলিনে ?
হেন নীচধর্ম কভু সত্যধর্ম নয় ।
কাফেরের এ কুধর্ম করিব বিনাশ,
ভাঙ্গিব মন্দির, চূর্ণ করিব প্রতিমা,
নিষেধিব তীর্থযাত্রা, করিব স্থাপন
মুণ্ডকর হিন্দুপ্রতি ; উচ্চপদ আর
নাহি দিব কভু আমি অধম কাফেরে ;
দেখি কতদিন হিন্দু যুঝে মোর সনে,
হিন্দুধর্ম-উৎপাটন প্রতিজ্ঞা আমার ।
কিন্তু হিন্দুধর্ম নহে কুধর্ম কেবল,
আছে মুসলমান মাঝে সিয়া সম্প্রদায়
সুন্নিহেবী মতিভ্রান্ত কাফের সমান,

হিন্দুধর্ম সঙ্গে তাহা হবে উৎসাদিতে ।
 বতদিন এ দু'ধর্ম না হয় বিনাশ
 সার্থক রাজত্ব-লাভ হবে না আমার ।
 নিকটক আমি এবে, দারাদিকো হত,
 মুরাদ মন্তকহীন, নিকৃদ্ধিষ্ট স্বজা,
 হিন্দুপ্রেমী পিতা মোর রুদ্ধ কারাগারে ।
 দাক্ষিণাত্য-জন্মে এই উত্তম সুযোগ ।
 গোলকুণ্ডা, বিজাপুর, সিয়ারাজ্য ছুটি
 উৎসাদিতে নিয়োজিত মোগলবাহিনী ;
 কিন্তু অগ্রে বস্ত্র দস্যু শিবাজী দুর্কৃতে
 হইবে করিতে ধ্বংস, এত স্পর্ধা তার—
 আমার রাজত্ব আসি করে স্বাক্রমণ !
 সমুচিত শিক্ষা তারে করিব প্রদান ।
 কিন্তু নিয়োজি কাহায়, এই কার্য সাধিবারে !
 সুদূর দক্ষিণদেশে থাকি বহুকাল
 ধনবল সৈন্তবল বৃদ্ধি করি' যদি,
 চাহে মোর প্রতিনিধি করিতে স্থাপন,
 স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজ্য—কি করিব আমি ?
 তাহারে শাসন বড় হইবে দুষ্কর ।
 বিশ্বাস হয় না কারে এই বড় খেদ !
 দেখি পাঠাইয়া তবে সান্ন্যস্তা মাতুলে ;
 চাহে সে বাঙ্গালাদেশে সুবেদারি ভার,
 হয় ত বিশ্বাসঘাতী হবে না আশায় ;
 কিন্তু একা তবু নাহি উচিত প্রেরণ,
 এতটা বিশ্বাস কভু যুক্তিযুক্ত নয় ।

কারে তবে দিই সাথে কে হেন বিশ্বাসী ?

রাজপুত (ই) একমাত্র ঘোঁসা এই কাজে ।

হিন্দু মুসলমানে কভু হবে না সখ্যতা,

একের অন্তরে অন্য হবে না সহায় ;

এই তবে সার যুক্তি শিবাজী-শাসনে ।

দাক্ষিণাত্য হতে দূত এসেছে ফিরিয়া,

দেখি কি সংবাদ সে বা দেয় দক্ষিণের ।

কে আছে,—প্রহরী—

(মোগল প্রহরীর প্রবেশ ও অভিবাদন)

হুঁরা ডাকি আন দূতে,

কহ আসিবারে মাতুল সায়েস্তা খাঁয়ে :

(প্রহরীর অভিবাদনান্তে প্রস্থান ও দূতের প্রবেশ অভিবাদন ও

করযোড়ে দণ্ডারমান)

আরংজীব—কহ রহমান ! হুঁরা সংবাদ তোমার ?

চলিছে কি রণ এবে দাক্ষিণাত্য দেশে—

গোলকুণ্ডা, বিজাপুর মারাঠা সহিত ?

অথবা স্থাপিত সন্ধি পরস্পর মাঝে ?

রহমান—পরস্পর সন্ধিবন্ধ মারাঠা পাঠান,

শাহাজী ভুলিয়া স্বীয় পূর্ব অপমান

শিবাজীরে অমুরোধী করেছে স্থাপন

সন্ধি বিজাপুর সাথে, বিজাপুরপতি

বহু দুর্গ প্রান্তরাজ্য দানি শিবাজীরে

মারাঠার আধিপত্য করেছে স্বীকার ।

আরংজীব—কাফেরের আধিপত্য ক'রেছে স্বীকার

গোলকুণ্ডা, বিজাপুর ?

রহমান—স্বৈচ্ছায় বশ্ততা প্রভু ! করেনি স্বীকার,
 বারবার পরাজিত লাক্ষিত হইয়া
 সন্ধি স্থাপিয়াছে তারা শিবাজী সহিত ;
 যুক্তিযুক্ত কার্য্য ইহা নীতি অনুসারে ।
 দ্বিতীয় কারণ এই সন্ধি স্থাপনের
 দাক্ষণ মোগলভীতি, উদ্বিগ্ন সর্বদা
 মোগল মারাঠা যদি আক্রমে উভয়ে,
 বিলুপ্ত পাঠান-রাজ্য হইবে অচিরে ।
 মিত্রতা মারাঠা সনে স্থাপিয়াছে তাই,
 যৌথশক্তি দিবে বাধা মোগলবাহিনী ।

আরংজীব—দেখা যাবে পাঠানের কৌশল চাতুরী ।
 কহ দূত ! কি সংবাদ মারাঠা দস্যুর ?
 ছিল পুণা স্থপা মাত্র জায়গীর তার,
 হেন আধিপত্য বল' স্থাপিলা কিরূপে ?

রহমান—মহারাজীবাসীগণ কহে পরস্পরে,
 শিবাজীর শক্তিমূলে ভবানী অরদা ।
 পূজা করি পশে যদি সংগ্রামে শিবাজী
 সাধ্য কি বিপক্ষ তাঁর দাঁড়ায় সম্মুখে ?
 দলে যথা মৃগদলে কেশরী অবাসে
 তেমতি মারাঠাসিংহ দলে অরাতিরে ।
 আর(ও) কহে লোক, তাঁর মাতৃ-আশীর্বাদে
 আতুর ব্রাহ্মণে সেবি শক্তি হেন তাঁর ;
 মুসলমান-রাজ্য-ধ্বংস, প্রভুত্ব দমনে,
 জনম হয়েছে তাঁর কহে দেশবাসী ।

আরংজীব—(রোষে) কি বলিলি রহমান ! আমি বর্তমানে

মুসলমান-রাজ্য-ধ্বংস করিবে তব্বর ?

বামন হইয়া তাঁর কে ধরেছে কবে ?

ইছুরে বিড়াল ধরে সম্ভব না হয় ।

শত্রু কি নাহিক তার জাতি জ্ঞাতি মাঝে

উপলক্ষ্য করি যারে শাসি ছুটে আমি ?

রহমান—ছিল শত্রু বহু, কিন্তু পরাজিত হ'য়ে

আশ্রয় লয়েছে তাঁর পরিহার মাগি ।

কি জানি অদ্ভুত শক্তি আছেয়ে তাঁহার,

শত্রু মিত্র হয়, প্রাণ দেয় তাঁর কাজে ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আদি সমস্ত জাতিকে

বাধিয়াছে একস্থত্রে প্রেমের বাঁধনে ।

অদ্ভুত ক্ষমতা তাঁর অদ্ভুত শক্তি,

কাপুরুষ বীর হয় পরশে তাঁহার,

যে কভু ধরেনি অস্ত্র হেরেনি সমর

শিবাজী-সৈন্তেতে পশি বীরেন্দ্র কেশরী ।

অসভ্য মাউলী জাতি পর্ত্ত-নিবানী

তাঁহার শিক্ষায় এবে মহাযোদ্ধা সবে ।

নিরক্ষর নিজে, কিন্তু সুশাসনে পটু,

সুশৃঙ্খলা সুব্যবস্থা প্রতি কার্যে তাঁর,

জানে না বিশ্রামসুখ কর্ম্মেতে পাগল,

* [কুস্তকার চক্রবৎ ঘুরে দিবারাতি ;

এই সভামাঝে, লয়ে পাত্র মিত্র আদি

করিছে মন্ত্রণা গূঢ় রাজ্যের কল্যাণে,

আয়-বৃদ্ধি ব্যয়-হ্রাস শাসন বিচার ;

পরকণে বুদ্ধভূমে ধায় অগি করে ।

যা কিছু সংবাদ জানা উচিত রাজার
 প্রতিবিশ্ব সম তাঁর নথ-বর্পণেতে ।
 গিরিগণ হুর্গ আদি প্রাকার প্রাচীর,
 অশ্ব অস্ত্র খাদ্য হস্ত সংগ্রহ কিরূপে
 পুঙ্খ অমুপুঙ্খরূপে বিদিত তাঁহার ।
 অত্যাচার বিন্দুমাত্র কঠোর শাসনে
 তাঁহার রাজত্ব মাঝে নাহি পায় স্থান ;
 গণিকা শৌণ্ডিক আদি সেনাবাসে তাঁর
 পারে না পশিতে কভু সুশাসন-গুণে ।
 হুর্জন-হুর্কৃত-যম, মাধুর রক্ষক ।
 কিন্তু এই কঠোরতা দৃঢ়তার মাঝে
 প্রাণ অতি সুকোমল পূর্ণ স্নেহ-প্রেমে ;]*
 পিতৃ-মাতৃ-ভক্ত হেন হৃল্লভ ধরায় ।
 বৈমাত্রেয় ভ্রাতাগণে জন সাধারণে
 করে ছেব ঈর্ষা সদা নেহারি সংসারে ;
 কিন্তু হেরি শিবাজীর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা
 স্নেহের পুতলি তাঁর সহোদর সম ।

আরাজীব—থাকুক মরুক তার পিতা মাতা ভ্রাতা
 এ ব্যর্থ সংবাদে মোর কিবা প্রয়োজন ;
 জানিস্ কি তুই, উঠিয়াছে জনশ্রুতি
 ধর্মরক্ষাহেতু নাকি নেমেছে সমরে ?
 ধর্ম কি সে বুকে কিছু অধম কাকের ?
 করে কি নমাজ ওস্তে মসজিদে পশি ?
 ধার্মিক বদ্যাপি সত্য—গড়ে কি কোরাণ ?—

সত্যধর্ম বাহা হতে নাহিক সংসারে ।

রহমান—বড়ই ধার্মিক প্রভু ! শুনেছি শিবাজী,
 দেখি নাই তাঁর সম ধর্মপ্রাণ জনে ;
 একবার প্রবেশিলে মন্দির ভিতর
 ফিরিতে না চায় গৃহে ; শুনিলে কীর্তন
 ঝরু ঝরে ঝরে অশ্রু গণ্ডস্থল বহি,
 প্রেমানন্দে হয় তাঁর পরাণ বিভোর ;
 যদি কভু পায় তাঁর গুরুর দর্শন
 অহর্নিশি শুনে কথা নিদ্রাহার ভুলি ।

আরংজীব—সেই দুই দানিতেছে কুমন্ত্রণা বত ;
 জানে বহু তত্ত্ব মন্ত্র, কুহকে তাহার
 মাতাইছে নরনারী, তীর্থে তীর্থে ভ্রমি
 উত্তেজিছে হিন্দুগণে মোগল বিপক্ষে,
 দানিতেছে পরামর্শ শিবাজী অধমে
 করিতে সমর পাপী, মুসলমান সনে ।

রহমান—অপরাধ নাহি কিছু, দেখিয়াছি বাহা
 কহিতেছি প্রভুপাশে কর্তব্য স্মরিয়া ।
 যুদ্ধ করি ধ্বংশে সত্য সৈনিক মোদের,
 কিস্তি প্রভু ! দেখি নাই মুসলমান-ঘেষ
 শিবাজীর, কভু নাহি ভাজে মসজিদ,
 পাগে হিন্দু মুসলমান একই নিয়মে,
 * [ফকীর দরবেশে কভু করে না পৌড়ন
 লুপ্তিত দ্রব্যের মাঝে পাইলে কোরাণ
 সলস্বানে দেয় কোন যবন-প্রজায়,

* [] এই বন্ধনীর মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলিবে ।

কুস্তম—আবার বেসুরো বাজিয়ে তুললে, বেশ একটু নরম সরম চলছিল, একেবারে সরগরম করে তুললে। না সখা! আমার আর এখানে থাকা হ'ল না, তুমি এখন আবার কচাকচি চালাও, আমি বিদায় হই। ওগো স্নেহের পায়রা, তোমরাও আমার অনুসরণ ক'র, এখন ভাগ্য ভাগ্য সরে পড়, এই কচাকচির মধ্যে থেকে কেন ফুলের অঙ্গে আঘাত লাগাবে, স্বর একদম বাজখাই হয়ে যাবে, তাই বলছি আস্তে আস্তে সরে পড়'।

সায়েন্তা—এখনকার মত মজলিস ভঙ্গ হোক। (সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য।

সিংহগড় দুর্গ।

(পেশোয়া মুরেশ্বর, আলাজী, অন্নজী, তানাজী ও যশজী)

[শিবাজীর প্রবেশ]

মুরেশ্বর—আপনি নিরাপদে ফিরেছেন দেখে বড় আনন্দিত হলাম। মা ভবানী, তোমার অসীম দয়া।

শিবাজী—পেশোয়াজী! আপনাদের আশীর্বাদে আর মা ভবানীর দয়ায় কোন্ দিন না কোন্ বিপদ থেকে উদ্ধার লাভ করেছি।

মুরেশ্বর—কার্যের সমস্ত বন্দবস্ত ঠিক হয়েছে?

শিবাজী—হ্যাঁ সমস্ত ঠিক।

মুরেশ্বর—অতীহ বিবাহ।

শিবাজী—অদ্য রাত্রিই।

মুরেশ্বর—তীক্ষ্ণবুদ্ধি চাঁদ খাঁ বা সেনাপতি সায়েন্তা খাঁ কিছু বুঝতে পারে নি?

শিবাজী—না, চাঁদ খাঁ চিরনিদ্রায় নিজিত, আর সায়েন্তা খাঁ ভীত শিবাজীর নিকট হ'তে সক্রিয় প্রস্তাবের স্বপ্ন দেখছে।

মুরেশ্বর—পরম পরিতোষ লাভ ক'রলুম। মহারাজা যশোবন্তের খবর কি?

শিবাজী—মহারাজা আপনার পত্র পেয়েই চিন্তা-ব্যাকুলীত-চিন্তে অবস্থান করছিলেন এবং আমি উপস্থিত হ'য়ে আপনার শিক্ষানুযায়ী কথাগুলি বলার তাঁর হৃদয় আর্জি হয়ে গেল, সুতরাং অল্পায়াসেই আমার অভীষ্ট সিদ্ধি হ'ল। তিনি মারাঠার বিরুদ্ধাচরণ করবেন না।

মুরেশ্বর—জয় মা ভবানী, তোমার দয়াই মহারাষ্ট্রের জীবন। মহারাজ! আপনি এক রাত্রের মধ্যে একাকি যে কাজ সম্পাদন ক'রেছেন, তা' শত শত লোকের পক্ষে অসাধ্য। মা ভবানীর আপনার প্রতি অসীম দয়া, নতুবা একা এতগুলি কার্য সম্পন্ন করা মানুষের পক্ষে অসাধ্য।

শিবাজী—মন্ত্রীবর! আপনারা তো অবগত আছেন, আমার জীবন, সমস্ত মহারাষ্ট্রীয়ের জীবন, মা ভবানীর দয়ার উপর নির্ভর করা আছে।

মুরেশ্বর—সে যাই হ'ক মহারাজ! একুপ বিপদ সঙ্কুল কার্যে আর কখন একাকী অগ্রসর হবেন না।

শিবাজী—পেশোয়াজী! শিবাজী যদি বিপদকে বিপদ ব'লে গ্রাহ্য ক'রত, তবে অভিভূত হ'ত এবং জগতে অসম্ভব ব'লে কোন কাজ আছে মনে ক'রত, তা' হ'লে আজ নিরক্ষর শিবাজী নগণ্য জায়গীরদারই থাকত। মন্ত্রীবর! বিপদকে ভয় করলে মহৎকার্য সাধন হয় না। সারাজীবন আমি বিপদজালে জড়িত থাকি তাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু মা ভবানী কল্পণ যেন অচিরে মহারাষ্ট্রভূমে স্বাধীনতা-ধ্বজা বিজয়-গোরবে উড্ডীন হয়।

মুরেশ্বর—একণে আমাদের প্রতি কি আদেশ হয়?

শিবাজী—আপনাদের প্রতি কোনই আদেশ নাই; আপনাদের নিকট বিদায় গ্রহণের নিমিত্তই এখানে এসেছি, একণে আপনারা আমার বিদায় দিন।

(যুরেখর, নীলপহ, রঘুনাথপহ, অন্নজী, তানাজী, বশজী ও

অস্ত্রান্ত সভাজনের প্রবেশ)

শিবাজী— (শস্ত্র, গুল্ম ইত্যাদি ত্যাগ করিয়া)

আবার আসিহু ফিরে ভবানী-প্রসাদে

গুজিতে জনমভূমি জননৌ আমার ।

নহি আর সন্ধিবন্ধ যোগলের সনে,

সন্ধি-সর্ভ ভাঙ্গিয়াছে আপনি মে-গল ।

রাজপুত বীরসিংহ জয়সিংহ সনে

সাক্ষাৎ হয়েছে মোর আদিবার কালে ;

অতি ছল আশ্বগব্বী ধৃত আরংজীব

নিহত করেছে বৃদ্ধে খল-আচরণে ;

মহাপ্রাণ মৃত্যুকালে আহুনি আমার

কহিলেন, শুন শিব ! ‘দেখিতেছি আমি

দিবাচক্ষে যোগলের পতন সময়,

অধিক বিলম্ব নাই, মজিবে অচিরে,

বিশাল সাম্রাজ্য শীঘ্র হইবে বিলীন ;

দেখিতেছি পুনঃ আমি, উজ্জল কিরণে

উদিত প্রভাত রবি, নবীন ছটায়

মারঠা-আকাশ-রঞ্জি বিবিধ বরণে

প্রকাশিছে ধীরে ধীরে দিগন্ত আলোকি’ ।

শুন আজি বীরবৃন্দ ! প্রতিজ্ঞা আমার —

দিব শান্তি যোগলেরে একপ এবার

চিরতরে যাহা ছুটে ভুলিবে না কভু,

আরংজীব-নাম লোপ পাবে দাক্ষিণাত্যে ।

দেখাব কপটা ছুটে শিবাজী-বন্ধন

চাতুরীর ফল কিবা সমর-তরঙ্গে,
 জয়সিংহ-হত্যাশোধ লইব এবার,
 জ্বালাব ভীষণ বহি মোগল-সান্নাধ্যে ।
 এস তবে বীরগণ ! বিলম্বে কি কাজ,
 নাহি আর কোন বিষ এবার আচবে,
 মৃত হিন্দু-সেনাপতি জয়সিংহ বীর
 যার সঙ্গে রণ আজ্ঞা ভাবানী নিষেধ ।
 চল তবে চল সবে নাহি শঙ্কা আর,
 জিনিব এবার রণ নাহিক সংশয় ।

তানাজী— আরংজীব ! সুখ নিদ্রা হইবে না আর,

রাজস্ব-বিস্তার-অগ্ন স্বপনে মিশাবে;
 কপটে করিলে বন্দী মারাঠাপতিরে
 সমুচিত প্রতিকূল দানিব তাহার ;
 বৃদ্ধ প্রভুতক্ত বীর হিন্দুকুলরবি
 বধিলে অন্তায় করি অহর-অধিপে,
 প্রতিশোধ লব তার, দান্তিক দুন্দুভি !
 দেখিব মোগলসৈন্য ধরে কত তেজ,
 কত বল বীৰ্য্য তোর ধন্যাক্ষ মোগল !
 হিন্দু-অত্যাচার ফল প্রদানিব তোরে ;
 দেখিবি এবার চুপ্ট ! মাউলী ক্ষমতা,
 কত বল ধরে এই অসভ্য পার্শ্বতী,
 খেলিবে তোদের মুণ্ড ল'য়ে ভাটাখেলা,
 ভাসাবে মোগলরাজ্য সাগর-সলিলে ।
 সুখ-অগ্ন দিন কর দেখেনে এবার
 অচিরে জীবন-রবি যাবে অস্তাচলে ।

বুরেশ্বর— আক্ষালনে প্রয়োজন নাহি বীরবর !
 জালাও সমরানল, পোড়াও মোগলে,
 হস্তচ্যুত দুর্গগুলি লহ পুনর্কার,
 উড়াও মারাঠা-ধ্বজা আবার গগনে,
 মারাঠার জয়গানে পুরুক মেদিনী,
 ‘হর হর বোম’ রব উঠুক গরজি ;
 জননী জনমভূমি সাজাও আবার
 স্বাপিরা শিবাজী-রাজ্যে রত্ন সিংহাসনে ।

তানাজী— বুঝা আক্ষালন কভু করে না তানাজী,
 মিথ্যা দৃষ্ট করে বলে তানাজী জানে না,
 প্রতজ্ঞা তাহার কভু হয়নি অতথা,
 অধুনাও নাহি হবে জেন’ মন্ত্রীবর !

জিজ্ঞা— বাসনা আমার এই শুনহ তানাজী !
 বড় ভালবাসি আমি দুর্গ সিংহগড়ে,
 উদ্ধার করহ তুমি বীরদর্পে পশি
 মারাঠা-বিজয়-ধ্বজা উড়াও আবার ।

তানাজী— যাবৎ রহিবে গাণ তানাজী-কণ্ঠেতে
 আদেশ জননি ! তব হবে না লজ্বন ।
 পশিব সমর মাঝে সিংহগড় জয়ে,
 যথিব দুর্ন্দদ অরি মোগল পাঠান
 রাজপুত বীরগণে মোগল-সেবক ।
 উদ্দেশ্যে বীরবরে দেখাব এবার
 কত বীর্যবান এই অসভ্য মাউলী,
 বিক্রম-বিক্রম-খ্যাতি ঘুচাব তাহার,
 দেখিব কেমনে দুর্গ রক্ষে বীর এবে,

মোগলের ক্রীতদাস হিন্দুকুলাধম ।

প্রতিজ্ঞা জননৌ-পদে শুন আজি সবে,

যদিও হৃদ্বর্ষ অরি রক্ষি উদেভান্,

সিংহগড়-দুর্গজয় অতীব কঠিন,

তথাপি মারাঠাধ্বজা উড়াব তথায় ।

ফিরি কিংবা নাহি ফিরি পুনঃ এ আহবে

পালিব জননৌ-আজ্ঞা জীবনে মরণে ।

যশজী — জয় মা ভবনৌ বলি চল তবে সবে

দাড়াও সম্মুখে মাগো সাক্ষাৎ ভবানৌ,

ফিরে যেন আসি মোরা মোগলবিনাশি

মহারাত্রি-যশস্ব্য উঠায়ে অম্বরে ।

জিজা — যাও বৎস ! যাও সবে ভবানৌ স্মরিয়া,

লভিবে বিজয়রণে আশীষ আমার,

মোগলের ভাগ্যরবি চিরকাল তরে

ডুবায়ে অতলে সবে আসিবে ফিরিয়া ।

চলিহু পূজিতে আমি ভবানৌ-মন্দিরে,

দিতে ফুল বিষদল জননৌ-চরণে ;

প্রসাদে তাঁহার তোরা রণ জয় করি

আসিয়া লইবি অর্ঘ জননৌ-মন্দিরে :

(প্রস্থান)

মুরেশ্বর—তা' হলে অঙ্ককার কার্যে আবাজী, অন্নজী ও আমাকে সঙ্গে নেবেন না ?

শিবাজী—পেশোয়াজী ! আমি প্রতিজ্ঞা করেছি, অঙ্ককার কার্যে আমি একাই সম্পাদন করব ; আর তা' যদি না পারি এই অকর্মণ্য প্রাণ বিসর্জন দিব।

মুরেশ্বর—প্রভু ! কোন্ দিন কোন্ বিপদ সম্মুখ কার্যে আমরা আপনার কাছ ছাড়া থেকেছি ? অঙ্ক এই ভয়াবহ ভীষণ নৈশ ব্যাপারে কেন আমাদের সঙ্গে নিতে নারাজ হচ্ছেন ?

শিবাজী—পেশোয়াজী ! আর আমার এ বিষয়ে অনুরোধ করবেন না। শিবাজীর কার্যকলাপের উপর কি আপনাদের বিশ্বাস নাই ? মন্ত্রীবর ! আপনি আমার পিতৃ-আমলের কর্মচারী এবং ব্রাহ্মণ স্ত্রীরাং আমার পূজনীয়। আশীর্বাদ করুন যেন যুদ্ধে জয়লাভ করে ফিরতে পারি। আর যদি বিপরীত হয় এবং আমার মৃত্যু হয়, তা' হ'লে আপনারা তিনজন জীবিত থাকলে মহারাষ্ট্রের সমস্তই বজায় থাকবে। আপনারা আমার সহিত নিহত হ'লে, কার দূরদর্শী বুদ্ধিবলে, কার স্মৃতিষ্ক চাতুর্য্যে, কার অমিত সাহস বিক্রমে দেশের স্বাধীনতা বজায় থাকবে ? পেশোয়াজী, আবাজী, অন্নজী, একাঙ্গে আর আমার অনুরোধ ক'রবেন না। আপনারা তিনজনেই ব্রাহ্মণ, যাত্রাকালে জটমনে আশীর্বাদ করুন, আমি নিশ্চিত মনে অগ্রসর হই ; ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ কখনই ব্যর্থ হবে না।

মুরেশ্বর, আবাজী, অন্নজী,—রাজনু ! আমরা প্রাণ খুলে আশীর্বাদ ক'রছি, আপনি সফলকাম হয়ে অচিরে প্রত্যাবৃত্ত হ'ন।

শিবাজী—তানাজী, বশজী, ভাই, বাল্য-মুহুর্দ ! আমার বিদায় দাও।

তানাজী—আমাদের সঙ্গে নেবে না, আমাদের কাছে বিদায় চাচ্চ ? তুমি যে ভাই আমাদের প্রাণ, আমরা দেহ মাত্র ; আমাদের কোন্ অপরাধে

সঙ্গে নিতে চাচ্চ না । কোন্ নৈশ ব্যাপারে, কোন্ হুর্গ বিজয়ে, কোন্ বিপদ সঙ্কুল গিরিগর্ভে, আমরা তোমার সঙ্গে ছাড়া থেকেছি ! বাণ্যকাল হ'তে কে তোমার সঙ্গে সঙ্গে ছায়ায় মত ঘুরে বেড়াত, কে তোমার সঙ্গে দিবসে শীকার ক'রত, গহন কান্তারে কে তোমার সঙ্গে শয়ন ভোজন ক'রত, গভীর নিশীতে নির্জন পর্বত চূড়ায় কে তোমার সঙ্গে ভবানী-রাজ্য-স্থাপনের পরামর্শ ক'রত ? বাজী, যশোজী আর এই অশম তানাজী । বাজী তার ব্রত পালন ক'রে তোমার কার্যে প্রাণ বিসর্জন দিয়েছে, আনাদেরও তার অধিক উচ্চাকাঙ্ক্ষা নাই । আদেশ দাও আমরাও তোমার সঙ্গে যাই । তোমার জয়লাভ হ'লে পরম আফ্লাদিত হব, আর যদি হত হও, আমাদের বেঁচে থেকে কোন লাভ নাই কারণ আমাদের এমন বুদ্ধিবল নাই বা রাজনীতি জানা নাই, যার দ্বারা দেশের কোন উপকার সাধন ক'রতে সক্ষম হব, তোমার বাল্য স্নহৃদদের সঙ্গে যেতে নিবাণে কর' না ।

(যশোজী ও তানাজীর অশ্রু বিসর্জন)

শিবাজী—(অশ্রু বিসর্জনান্তে) ভাই, তানাজী, যশোজী, বাণ্যবন্ধু ! জগতে তোমাদের অদেয় আমার কিছুই নাই ! বেশ তোমরা তৈ'রী হ'য়ে এস ।

(তানাজী ও যশোজীর প্রস্থান)

[জিজ্ঞা বাইয়ের প্রবেশ এবং সকলের দণ্ডায়মান হওন এবং

শিবাজীর মাতৃপদে প্রণাম]

শিবাজী—মা ! আমি প্রস্তুত—আশীর্বাদ করুন, আমি বিদায় হই ।

জিজ্ঞা—(মস্তকে হাত দিয়া) বৎস ! আশীর্বাদ করি তুই হিন্দুধর্মের জয় সাধন কর, না ভবানী তোর সহায় হ'ন । আমার পিতৃকুল দেবগড়ের অধিপতি ছিলেন, হিন্দুধর্মের অবলম্বন ছিলেন । আমার আশীর্বাদে তুই মহারাষ্ট্র-ভূমে রাজা হ, হিন্দুধর্মের অবলম্বন হ, বিধর্মী যবনের দর্পচূর্ণ কর ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

পুনা দুর্গ পার্শ্বস্থ পথ ।

(বাজি বাজনা সহ বরষাজীদলের প্রবেশ, তন্মধ্যে কতকগুলি বরষাজির
আঁধার প্রদেশে লুক্কায়িত হওন এবং অপর সকলের প্রস্থান)
শিবাজী—(যশজী ও তানাজীকে) বন্ধুগণ ! এই উপযুক্ত সময়, সকলেই
নিজিত, সব নিস্তরু, আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, এই হয়ত শেষ দেখা ।
তানাজী—তা' হতে পারে না, মা ভবানীর সে ইচ্ছা কখনই নয় । আমরা
প্রস্তুত, শুধু আদেশ প্রতীক্ষায় অপেক্ষা করছিলুম ।

(শিবাজী ও ভূতি সকলেব গবাক্ষপথ দিয়া ভিতরে প্রবেশ)

[পট পরিবর্তন]

(দ্বার সম্মুখে কয়েকজন মোগল সেনা ও শিবাজী)

শিবাজী—(খড়্গ কোষে রাখিয়া) শমশের খাঁ ! তোমার পিতা চাঁদ খাঁর
রক্তে এখনও আমার হস্ত রঞ্জিত রয়েছে, তোমাকে হত্যা করব না,
পথ ছেড়ে দাও ।

শমশের—আমি তোমার দয়া প্রার্থী নই, ক্ষমতা থাকে হত্যা কর কিন্তু
আগে নিজের প্রাণ বাঁচাও ।

(শিবাজী প্রস্তুত হওয়ার পূর্বেই শমশের কর্তৃক শিবাজীর মস্তক
উপরি খড়্গ উত্তোলন কিন্তু খড়্গ পতনের পূর্বেই পশ্চাৎ হইতে
তানাজীর বর্ষাবাতে শমশেরের পতন ও অপর সকলের পলায়ন)

শিবাজী—তানাজি ! বন্ধু ! আজ আবার প্রকৃত বন্ধুর আর একটা
নিদর্শন দেখালে ।

(তানাজীর অন্তরালে গমন ও শিবাজীর গৃহ মধ্যে প্রবেশ এবং
পার্শ্বস্থিত বিছানায় শায়িত সায়ের্ত্তা খাঁকে হত্যা করিতে উদ্যুক্ত
অসিহস্তে উদ্যত শিবাজী সায়ের্ত্তা খাঁর পত্নীকে দেখিয়া)

শিবাজী—হে নারি ! ত্বরায় তুমি ত্যজ এই স্থান,
 শিবাজী কামিনী-অঙ্গ নাহি স্পর্শে কভু,
 নারীরস্ত্রে কলঙ্কিত নহে অসি তার ।

সায়ন্তাপত্নী—(পতিকে হত্যা করিতে উদ্যত দেখিয়া করযোড়ে)

বধোনা পতিরে মোর এ মিনতি পদে
 কর'না বিধবা দেব ! অবলা রমণী,
 দয়া অবতার তুমি ঘোষিত ভারতে
 তোমার সুষ্মে ভরা অবনীমণ্ডল ।
 এ হেন ঘৃণিত কার্য্য ভোমারে কি সাজে
 বীর অবতার তুমি বীরেন্দ্র কেশরী !
 অসতর্ক শত্রু বধি শৃঙ্গালের প্রায়
 কলঙ্ক ধর'না ভালে অকলঙ্ক শশী ।

(পদধারণ করিয়া)

সী'খীর সিন্দূর মোর মুছে না রাজন্ !
 রমণীর পতিভিন্ন নাহি অন্তগতি ;
 পিঞ্জর-আবদ্ধ সিংহে করিয়া হনন
 হবে না সুষ্ম তব ঘৃষিবে অখ্যাতি ।
 পতির জীবন-ভিক্ষা মাগি তব ঠাই
 বিমুখ কর না রাজা ! সরলা কামিনী ;
 আর্জ্ঞজ্ঞাণ হিন্দুধর্ম্ম, হে আর্জ্ঞরক্ষক !
 রক্ষ মোরে আর্জ্ঞা আমি পতি-প্রাণ দানি ।

(সায়ন্তা ধীর মন্তক উত্তোলন এবং শিবাজীর উন্মুক্ত অসি দেখিয়া)

সভয়ে হস্তধারা মুখ আচ্ছাদন এবং পুনরায় শয়ন)

শিবাজী—এমন শিশাচ-প্রাণ যাচিছ জননি !

জান কি যা কত শত তব তুল্যা নারী

ছবু'ত্তের অত্যাচারে পতি-পুত্র-হীনা
 হারিয়েছে সতীধর্ম্য কুলের কামিনী ?
 বিনা অপরাধে শিরে কলঙ্ক-পশরা
 কুল-কলঙ্কিনী হায় সরলা ললনা ।
 নিজে কুলনারী তুমি যদিও যবনী,
 বল দেখি হেন নীচ-প্রাণ-মুণ্ড কত ?
 নিজ স্বার্থতরে মাগো যাচ পতি প্রাণ,
 জান কি গো কত প্রাণ অকালে ত্যাজিবে,
 কত শত সাধবী সতী সাজিবে বিধবা,
 রাখি যদি অনুরোধ তব আজি শুভে !
 নিলজ্জ লম্পট শঠ কপট আচারি
 অহঙ্কারী ক্রুরকর্ম্মা পাষাণ দুর্জুন,
 একমাত্র আরংজীব তুলনা ইহার,
 যেমন মনিব তার তুল্য কর্ম্মচারী ।
 কাপুরুষ নীচ-প্রাণ হিন্দুধর্ম্ম-দেষী
 ভেঙ্গেছে মন্দির কত বিগ্রহ প্রতিমা ।
 বল মা গো হেন প্রাণ কেমনে দানিব ?
 অতিভীক নীচাশয় পাপাত্মা পামর
 দেখিল সম্মুখে তব সমূহ বিপদ
 তথাপি প্রাণের ভয়ে ঢাকিল নয়ন,
 পত্নীর সাহায্য তরে ধরিল না অসি ;
 হেন সয়তান-প্রাণ যেচো না জননি !
 থাকিলে এমন পাপী সংসার মাঝারে
 পাপেতে ডুবিলে পৃথি, আকাশে ভাস্কর
 দেখা নাহি দিবে আর মর্ত্তবাসী জনে ।

সারোত্তাপত্নী—হে জ্ঞানী পরম বিজ্ঞ মারাঠা-কেশরী !

উচিত কি তব এই স্বামী-পরিবাদ
পত্নীর সমক্ষে তার পতিগত-প্রাণা,
হউক যেমতি তিনি সৎ বা অসৎ ।
সহজে অবলা নারী বুঝিতে না পারি
ভাল মন্দ জ্ঞান মোর নাহি মহারাজ !
প্রাণেতে দাক্ষণ ব্যথা বাঞ্ছিল কথায়
জিজ্ঞাসিনু তাই প্রভু ! ক্ষমহ দাসীয়ে ।

শিবাজী—জননীর কাজ তুমি করেছ অবলে !

স্মরি নিদাক্ষণ তব পতি-অত্যাচার
অখীর হইয়া কটু বলেছি তাহারে ;
নাহি দোষ কিছু ইথে তোমার লগনে !
কিস্ত তব অনুরোধ নারিব রাখিতে ;
অন্ত যাহা চাহ সতী ! দানিব তোমায় ;
রাখি যদি পতিপ্রাণ তব অনুরোধে,
বিষধর সর্প সম দংশিবে হিন্দুরে ।

সারোত্তাপত্নী—অন্ত কিছু নাহি চাহি হে বীরপুংগব !

সম্পদ কাঞ্ছনে বল কি কাজ আমার ?
নারীর সর্বস্ব পতি গতি-মুক্তি-দাতা,
ধন-মান-সুখ-শান্তি পতি বনিতার,
যদি পতি-প্রাণ-ভিক্ষা না দাও রাজন !
অন্ত কিছু প্রয়োজন নাহি তব পাশে,
গাইব ভারতমাঝে উচ্চ কণ্ঠনাদে
শিবাজী নিষ্ঠুর অতি মমতা বিহীন ।
শরণ লইলু তব গুহে নরনাথ ।

অহরোধ মোর পুনঃ রক্ষ পতিপ্রাণ,
আশ্রিত জনেয়ে রক্ষা ধর্ম কত্রিরেয়,
রক্ষ মোর পতি-প্রাণ ক্ষত্র-চূড়ামণি !

শিবাজী—চঞ্চল করিলে আজি কঠিন পরাণ,
দৃঢ়চিত্ত শিবাজীর ফেলিলে গলায়ে ;
ভুলিছ মা বাক্যে তব পতি-ব্যবহার,
আশ্রিত রক্ষণে হিন্দু নহে পরাভ্রুখ ।
দিন্দু মা অভয় আর নাহি কোন ভয়,
অচ্ছন্দে পতির লয়ে যাও মা চলিয়ে ।
ধন্য তুমি পতিব্রতে যবন দুহিতে !
রক্ষিলে নিষ্ঠুর-পতি পতিভক্তি-পুণে ।

* [দেখরে জগৎবাসী ! নন্দন মেলিয়া
সর্বত্র সকল স্থানে জনমে কুসুম
সুসিদ্ধ সৌরভে ভরা পারিজাত সম
নন্দন কানন কিংবা মরত ভুবনে ।
জাতিষ প্রাধান্ত নাই সতীত্ব রতনে,
হিন্দু মুসলমান কিংবা স্থানাস্থান ভেদ ;
সতীর অপ্রাপ্য কিছু নাহি এ সংসারে
যে কুলে জনম তার হউক ধরায় ।]*
যাও মা অচ্ছন্দ চিন্তে যাও পতিব্রতে !
ঘোষুক ভারতে তব সতীত্ব-কহিনী,
রক্ষিলে পতির প্রাণ সতীত্বের তেজে,
ধন্য আমি হেরিছ মা সতী-শিরোমণি ।

সারোজাপত্নী—কি শাস্তি দানিলে প্রাণে মম মহারাজ !

* [] এই বক্তৃতির মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলে ।

ভুলনা তাহার কিছু নাহি এ সংসারে ;
 কি আর দিইব আমি পরিবর্তে তার
 ববনী ববন-পত্নী গুণহীনা নারী ।
 ভবুও প্রার্থনা মোর জগৎ পিতায়
 হই যদি পতিব্রতা যদি হই সতী
 করুন ঈশ্বর তব আকাজক্ষা পূরণ,
 অচিরে নারাঠা-সূর্য্য দিগন্ত বিভাসি
 যবনের যশোরবি তিমিরে আবরি
 উঠুক ভারতাকাশে নবীন ছায়া ।

(সায়েস্তা খাঁর শয্যাভ্যাগ করিয়া উত্থান ও শিবাজীর প্রতি)

~~সায়েস্তা~~—এমন উদার তুমি মহারাত্রিপতি !

বিজিত শত্রুর প্রাণ দানিলে অবাদে !
 অনিন্দ্য সুন্দরী হেরি শত্রু-বনিতায়
 সম্ভোগি না, কর তারে মাতৃ সম্বোধন !
 হেরি নাই কভু মোরা মোগল-সমাজে
 এ হেন নিখুঁত ছবি চরিত্র নিখুঁত,
 কঠিনে কোমল ঢাকা লৌহ-আবরণে,
 স্বরগ দেবতা তুমি মরত ভুবনে ।
 নহি ক্ষুর বিন্দুমাত্র পরাজিত হ'য়ে
 তব সম্মুখ অরি-হন্তে বীরেন্দ্র-কেশরী !
 থাকিবে যাবৎ প্রাণ এ নখর দেহে
 গাইব তোমার গুণ উচ্চ কণ্ঠনাদে ।
 যন্ত তুমি মহারাত্রি ধরিএ সম্মানে,
 যন্ত মোরা নেহারিহু এ মহান্ ছবি,
 যন্ত মহারাত্রিবাসী নরনারী যত

একপ্রাণ যারা সবে দেশহিত তরে ।
 এমন স্বভাব যদি না হ'ত তোমার,
 মিলিত কি মহারাষ্ট্রী তোমার আত্মানে ?
 অসভ্য মাউলী জাতি পরিত-নিবাসী
 দিত কি পরাণ তারা অর্থ বিনিময়ে ?
 দস্তে তৃণ করি আমি মাগি পরিহার
 মোগলের সেনাপতি দুর্জয় সমরে,
 শত শত যুদ্ধ যেবা করেছে বিজয়
 তেজহীন আজি সেই তব ব্যবহারে ।
 নাহিক বক্তব্য আর কিছু তব পাশে
 সর্বদা মঙ্গল তব করুন বিধাতা ;
 স্থাপন স্বাধীন রাজ্য ভারত মাঝারে,
 যুগশে তোমার পৃথ্বী হ'ক মুখরিত ।

শিবাজী—বুঝিছ সকলি, তবু শোন যাঁ সাহেব !
 তোমার কথায় আস্থা না পারি স্থাপিতে ।
 লইয়া কোরাণ করে কর দিব্য এই—
 মহারাষ্ট্রী সনে যুদ্ধ করিবে না কভু ।
 আর এক কথা এই, একা আমি হেথা,
 দুর্গদ্বারাবধি মোরে পৌছাবে উভয়ে,
 শাস্তির স্বরূপ দুটি অঙ্গুলী কাটিয়া
 লইয়া যাইব সাথে জেতু-উপহার ।

সায়েরস্তা—(কোরাণ হস্তে লইয়া)

প্রতিজ্ঞা আমার এই শোন নরনাথ !
 যাবৎ সায়েরস্তা যাঁ রহিবে জীবিত
 মহারাষ্ট্রভূমে রণ করিবে না আর,

ଶିବାଜୀ-ଅନିଟ କଢୁ ଚିନ୍ତିବେ ନା ମନେ ।
 ଦିହେବ ଅଛୁଳି ଛୁଟି ପାଲିବ ଆମେଶ,
 ନିର୍କ୍ଷିନ୍ନେ ମୌଛାବ ତୋମା ଉର୍ଗସାରାବଧି ।
 ଚଳ ତବେ ମହାରାଜ ! ବିଲକ୍ଷେ କି କାଜ,
 ମୌଛାହି ତୋମାରେ ଆଜି ଶହସ୍ରୀ ହହରେ ।

ଶିବାଜୀ—ଚଳ,

ବିଦାୟ ଜନନି ! ମୁଁ ମାଗେ ତବ ଠାହି ।

ନାୟେନ୍ଦ୍ରାପୁତ୍ରୀ—ଆଶୀର୍ବାଦୀ ହ'କ ତବ ସର୍ବତ୍ର ବିଜୟ ।

(ସକଳେର ଶ୍ରଦ୍ଧାନ) ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

১ম দৃশ্য ।

আরংজীবের কক্ষ ।

(আরংজীব ও একজন দূত)

আরংজীব—কহ দূত । যুদ্ধের বারতা, ফিরেছে কি
সায়ের্ত্তা খাঁ মাতুল আমার, সেনাপতি
বীরশ্রেষ্ঠ, সমর নিপুণ মহারাজা
যশোবন্ত দাক্ষিণাত্য হ'তে, পরাজয়ি
পার্ক্যত্য-মারাঠী-দম্য শিবাজী অধমে,
মেনেছে কি মহারাষ্ট্র প্রভু আমার ?

দূত—ছায়া দণ্ডায়মান সেনাপতি তব
দর্শন মানসে প্রভু । সায়ের্ত্তা মাতুল ।
যুদ্ধের বারতা আজি নহে বড় শুভ,
হুবৃত্ত মারাঠী দম্য নহে পরাজিত,
মহারাষ্ট্র-স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ অদ্যাপি,
মোগল-প্রভু সেথা হয়নি স্থাপিত ।
প্রথমে দুর্ধ্ব তেজে মোগল-বাহিনী
মথিলা মারাঠী-সৈন্য অদম্য সাহসে
কাড়িয়া লইল বহু দুর্গ কাফেরের,
পলাইল রণত্যাগি শিবাজী তদ্বর,
আশ্রয় লইল ছুট সিংহগড়ে পশি,
একে একে পুণা আদি হ'ল হস্তগত ।

দেখি সৈন্ত পরিশ্রান্ত সেনাপতি তব
 আদেশ দানিল সবে করিতে বিশ্রাম,
 পুণাহুর্গে বাসস্থান লইলা নিজের,
 বিজিত-সম্পত্তি-রক্ষা সুব্যবস্থা করি,
 পড়িলা কোরাণ বসি পুণাহুর্গ মাঝে
 আপন প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলা গরবে ।
 ঘোষিল আদেশ দূর মারাঠা মাউলি
 প্রবেশ নিষেধ পুণা বিনা অনুমতি !
 অকস্মাৎ একদিন জনৈক মারাঠা
 আদেশ লইলা প্রভু ! কিল্লাদার পাশে
 প্রবেশিতে পুণা মাঝে বিবাহ-উৎসবে
 বরযাত্রীগণ সাথে বাজী বাদ্য সহ ।
 প্রবেশিল সে মিছিল পুণার মাঝারে
 গভীর নিশীথকালে আড়ম্বর করি,
 সুষুপ্ত ধরণী তদা, যত জীবগণ
 নিদ্রাসুখ-ক্রোড়ে পশি লভিছে বিশ্রাম—
 চলি গেল বাজী বাদ্য বিবাহ মিছিল,
 কিন্তু প্রবেশিল হুর্গে জানালা বাহিয়া
 কতিপয় দস্যুসেনা ঘোর অন্ধকারে
 শিবাজী তানাজী উভে সম্মুখে সবার ।
 অসতর্ক পরিশ্রান্ত মোগল-সৈনিক
 আইল সম্মুখে ছুটি সেনাপতি ভরে,
 না পারি সহিতে পরে মহারাত্রি-বেগ
 ডল দিয়া রণ-তাজি পশিল অদূরে,
 পড়িল মোগল-সেনা কাতারে কাতারে,

সেনাপতি প্রিয়পুত্র তাজিল পরাণ ;
 রক্ষিল নিজের প্রাণ সেনাপতি দীর
 ছইটি অঙ্গুলি দানি বিজিত অরিরে ।
 নেহারি অপরাধেয় শিবাজী সংগ্রামে,
 বলক্ষয় নাহি করি এসেছে ফিরিয়া ।

আরংজীব—না বধি মারাঠা দম্ভ্য না পৌড়ি অরিরে,

উজ্জল মোগল-ভাগে কালিমা লেপিয়া
 এসেছে ফিরিয়া মোর প্রিয় সেনাপতি,
 মাগিছে দর্শন দিতে শুভ সমাচার ।
 দাক্ষিণাত্য মহাদেশে মোগল-প্রতাপ
 বিলুপ্ত করিয়া যশ আরংজীব নাম,
 কাপুরুষ অকৃতজ্ঞ ঘৃণিত কুকুর
 এসেছে বাহুড়ি গৃহে লভিতে বিশ্রাম—
 প্রাণ তার এত প্রিয় সম্মান হইতে ।

প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বুদ্ধে অর্জিলা যে নাম
 হ'ল না মনেতে মানি হারাতে অবোধে,
 নগণ্য মারাঠা দম্ভ্য শিবাজীর করে ?
 কোথা অহঙ্কার তার, কহিলা আমারে
 সামান্ত মশক-বধে প্রেরিছ কেশরী,
 এবে সেই আক্ষালন কোথা গেল তার,
 চোরের মতন কেন আসিল পলায়ে ?

* [মাতুলানী-সুখচন্দ্র পাবে না দেখিতে
 কোমল শ্যাম আর হবে না শয়ন,
 তাই বুঝি মম মুখে কালিমা মাধায়ে
 এসেছে জীবন লয়ে মাতুল আমার ?

বাও দূত ! কহ গিয়া সেনাপতিবরে
 আরংজীব আর নাহি হেরিবে ও মুখ ;
 এমন নিলজ্জ হারি বর্ষর-সংগ্রামে
 চাহে দরশন দিতে দিল্লীর সম্রাটে !
 বহু বৃদ্ধ-জয়ী এই বৃদ্ধ সেনাপতি
 লভেছে স্থখ্যাতি বহু সঙ্কট সমরে,
 পেলেন তাই অব্যাহতি আরংজীব-হাতে
 নতুবা লুটিত মুণ্ড শরীর ত্যজিয়া ।] *
 বাও দূত ! কহ গিয়া কৃতঘ্ন অধমে
 ক্ষমিহু স্মরিয়া তার পূর্ব কার্যাবলী,
 কলঙ্ক-মণ্ডিত তার কালা মুখ আর
 হেরিবে না আরংজীব থাকিতে জীবন ।
 বাদশার সুবেদারী দিলাম তাহারে
 ঐতিজ্ঞা-রক্ষণ হেতু, কোরাণ পঠনে
 শিবাজী-আগনে বসি পুণার্ছর্গ মাঝে—
 আরংজীব-বাক্য কভু হয় না অন্তথা ;
 বাউক তথায় চলি বিলম্ব না করি
 গল্পী পুত্র পরিজন সঙ্গেতে লইয়া ।

দূত—বখা আজ্ঞা জাঁহাপনা ।

(প্রস্থান)

আরংজীব—হতমান দাক্ষিণাত্যে । সামান্ত তস্কর
 রোধিল মোগলসেনা অজেয় ভারতে ;
 হইল শৃগাল-হস্তে সিংহ-পরাজয়,
 শাঙ্গীলে মশক-ভীতি হইল ঘটন ;

* এই [] বন্ধনী মধ্যে অংশ অভিনয়ে বাস রাখা চলিবে ।

মোগল সৌভাগ্য-রবি মেরুশৃঙ্গে পশি
 বাবে অন্তাচলে চলি, আয়া বর্তমানে ?
 কভু না হইবে তাহা থাকিতে জীবন ।
 * [দেখি কত বল ধরে দাক্ষিণাত্যবাসী ;
 আবশ্যক হয় যদি পশিব সমরে
 আপনি স্বদল বলে শিবাজী-বিনাশে ।
 আসিমুদ্র-হিমাচল সমগ্র ভারতে
 উড়াব মোগল-ধ্বজা আপন বিক্রমে,
 স্থাপিব জিজিয়া-কর হিন্দুগণ প্রতি,
 বিচূর্ণ করিব হিন্দু-বিগ্রহ-প্রতিমা,
 নিশ্চাইব মসজিদ মন্দির ভাঙ্গিয়া,
 সমগ্র ভারতমাঝে করিব স্থাপন
 মুসলমান-সত্য-ধর্ম হিন্দুধর্ম নাশি ।
 সমস্বরে একতানে হবে নিনাদিত
 'আল্লা হো' মধুর ধ্বনি গগন বিভেদি ।]*
 কাহারে পাঠাই এবে উদ্ধারিতে পুনঃ
 লুপ্ত-কীর্তি মোগলের দাক্ষিণাত্যদেশে ।
 সুনিপুণ সেনাপতি সায়ের্ত্তা মাতুল
 পরাজিত যার তেজে, নহে সে নগণ্য ।
 সায়ের্ত্তা অপেক্ষা দক্ষ কে আছে সেনানী—
 মোগল ভিতরে কেহ না দেখি তেমন ।
 আছে একমাত্র রাজা বৃদ্ধ সেনাপতি
 জয়সিংহ মহাবীর রাজপুত মাঝে ;
 উচিত তাহারে এই কার্যোতে প্রেরণ ।

* এই বকনীর [] মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলিতে পারে ।

নিশ্চয় শিবাজী দম্বা কোশলে তাহার
 পরাজিত হবে রণে, মানিবে বশ্যতা,
 দাক্ষিণাত্যে হতমান হইবে উদ্ধার ।
 কে আছ,—প্রহরী—

(প্রহরীর প্রবেশ)

স্বরা কহ আসিবারে

জয়সিংহ মহারাজে আমার সদনে ।

প্রহরী—যো হুকুম খোদাবন্দ (প্রস্থান)

(কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধ রাজা জয়সিংহের প্রবেশ ও সম্রাটকে অভিবাদন)

জয়সিংহ—অকস্মাৎ অসময়ে কি কাজে সম্রাট !

স্মরণ ক'রেছ বৃদ্ধে, কুশল তো সব ?

আরংজীব—(উঠিয়া সম্মুখানে) বিশেষ দায়িতে ঠেকি করৈছি স্মরণ,

একমাত্র গতি তুমি এ ঘোর সঙ্কটে ।

গুনেছ কি মহারাজ ! মোগল-নাহুনা

অসভ্য-পার্কৃত্য-দম্বা শিবাজীর হাতে ।

প্রবীন সায়েস্তা খাঁ দক্ষ সেনাপতি

স্বয়ং-মণ্ডিত যার বীরত্ব-কাহিনী

পরাস্ত মারাঠী-করে, এসেছে পলায়ে,

মোগলের বশস্থর্য্য তিমিরে ডুবায় ।

হতমান মোগলের দাক্ষিণাত্য দেশে ;

ডরে না মোগল-নামে আর কেহ তথা,

আরংজীব নামে আর উঠে না চমকি ;

মোগল গৌরব হায় অন্তাচলগামী,

আমার জীবিতকালে ঘটিবে এ দশা !

তাই স্মরিয়াছি তোমা বীরেন্দ্রকেশরী !

কাদিছে ভারতবাসী দিবানিশি ধরি,
হিন্দুর হিন্দুত্ব বুঝি আর বা থাকে না,
বিগ্রহ প্রতিমা আদি প্রায় বিচূর্ণিত ।
রাজপুত মাঝে আর নাহি এক প্রাণী,
প্রতাপের তিরোধানে শূন্য রাজস্থান,
হিন্দুত্ব-রক্ষণে কিংবা ধর্ম-সংস্থাপনে
নাহি একজন এই সারা হিন্দুস্থানে ।

সমগ্র ভারতমাঝে মহারাষ্ট্র দেশে
জ্বলিছে একটি দীপ হিন্দুর ভরসা,

[প্রাতঃসূর্য্যোদয়ের সম উজ্জল কিরণ
একটিছে ধীরে ধীরে ভরসা ভেদিয়া
প্রদীপ্ত আশায় দীপ্ত উজ্জল আলোকে
উত্তরিতে বাধা বিশ্ব বুদ্ধির কোশলে ;
ভারতের আশাতুনি শিরাজী একলা
অন্ধের যষ্টির সম রয়েছে দাঁড়ায়ে,
অঙ্কুরিত তরুণ ফল ফুল ভারে
উচিত না হয় তারে করিতে কর্তন ।]*

জীবন-স্বরূপ হায় স্বাধীনতা ধন
হারায়ছে হিন্দুগণ করমের দোষে,
করিছে কুকুর প্রায় জীবন বহন,
ধর্ম কর্ম জাতি মান গিয়াছে চলিয়া ।
আশার প্রদীপ এই মারাঠা-কেশরী
আর্তের রক্ষক হিন্দু-ধর্মের পালক
উদ্ধারিছে ক্রমে ক্রমে হিন্দুর গৌরব—

* [] এই বন্ধনীর মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলিবে ।

তাহার দমনে আজি নিয়োজিত আমি !

রাজপুতবংশধর অম্বরাম্বিগতি

কজ্জ-গর্বে উচ্চ শির শত যুদ্ধজয়ী

হিন্দুনায়ে পরিচিত যবন-কিঙ্কর

হিন্দুর হিন্দুত্বনাশে এসেছি সাজিয়া !

• [তুলনা শিবাজী সঙ্গে কতই সুন্দর !

স্বধর্ম-রক্ষণ তরে স্বাধীনতা লাভে

ধরিয়াছে অসি সেই যবন-বিপক্ষে,

আর আমি রাজপুত স্বধর্ম-রক্ষক

মোগলের ক্রৌতদাস হিন্দুত্ব-ধ্বংশিতে

আসিয়াছি মহারাষ্ট্রে মহাগর্ব ভরে !

শিবাজী উৎসর্গ প্রাণ করেছে তাঁহার

দেশের কল্যাণ তরে স্বধর্ম-স্থাপিতে—

আমি আসিয়াছি হেথা মোগল কেতন

উড়াইতে মহোন্মাদে তাহারে দমিয়া !]*

ধিক্ মোরে শত ধিক্ যবনের দাস,

রাজপুত বলি আর কেন পরিচয়,

মৃত রাজপুতজাতি প্রতাপ সহিত,

রাজস্থান হিন্দুশুল্ক ভারতজননী !

লজ্জাহীন কল্পজন আছি মোরা বেঁচে,—

যবন-কিঙ্কর সবে নিজ ধর্মদেবী !

কেটে গেল বক্ষঃ, হৃদে জ্বলিল অনল,

করিব না যুদ্ধ আর স্বধর্মী সহিত,

উদ্ধার শিবাজী ভূমি হিন্দুর গৌরব,

* [] এই বন্ধনীর মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলে ।

যুছে ফেল হিন্দুভালে কলঙ্ক কালিমা,
বাউক মোগলরবি অন্তাচলপথে,
উঠুক মারাঠা-স্বর্ঘ্য ভারত-উজ্জলি ।

(কিছুকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া)

না, না, পারিব না কভু, সত্য ত্যজিবারে,—
মরুক স্বধর্মী তায় পুড়ুক ভারত—
একমাত্র সত্যধর্ম জীবন মরণে,
শিবাজী সহিত যুদ্ধ হবে না অন্তথা ।
কি করি, কে দেয় যুক্তি, নাহি কি উপায়
ছইকুল রক্ষিবারে দারুণ সঙ্কটে ।
ভারতের ঐক্যতারা আশার প্রদীপ
জলিবে কি মম এই ঝটিকা উৎপাতে ;
কিংবা কে বলিতে পারে বিধাতার লীলা,
হয়ত জলন্ত তেজে পুড়িবে যবন ;
নহে শুভ মম পক্ষে এ বৃদ্ধ বয়সে
পরাজয় মহারাষ্ট্রে আজন্ম-বিজয়ী,
অথবা মারাঠা-ধ্বংস শিবাজী সহিত—
একমাত্র আশস্থল ভারত-মাতার ।
সন্ধি-সংস্থাপন হেরি একমাত্র পথ,
কিন্তু তাহে বহু বাধা বিঘ্ন স্রু প্রচুর ;
সুচতুর আরংজীব সন্দিগ্ধ হৃদয়
আমারে সন্দেহ করি পাঠায়েছে সাথে
বহু সেনাপতি হিন্দু মোগল পাঠান,
দিবে তারা বাধা এই মহান উদ্দেশ্যে ;
কিন্তু তাহে নাহি ভরি, শিবাজী যদ্যপি

বৃদ্ধ বলি কৃপা করি প্রদানে সম্মতি ।
পাঠায়েছি দূত সেথা, দেখি চেষ্টা করি,
ব্যর্থ হ'লে যুক্তিমত করিব তখন :

(দূতের প্রবেশ)

দূত— করিয়াছি কার্য্য প্রভু ! উপদেশ মত
“শিশোদীয় বংশে তব জনম রাজন্ !
মহারাজ জয়সিংহ জন্ম এই কুলে,
পরম্পর জ্ঞাতি উভে সমধর্ম্মাচারী
ইচ্ছা তাঁর তব সনে করিতে সাক্ষাৎ,
উদ্দেশ্য স্থাপন সন্ধি উভয়ের মাঝে,
যে কোন উপায়ে তিনি আরঞ্জীব ক্রোধ
করিবেন প্রশমন মহারাত্রিপতি !”
মম বাক্যে পরিতুষ্ট হয়ে মহারাজ
রঘুনাথ পন্থজীরে দেছেন পাঠায়ে,
আদেশ পাইলে তব করেন সাক্ষাৎ
মহারাত্রি দূতবর—পরম পণ্ডিত ।

জয়সিংহ—আন পন্থজীরে দূত ! সম্মানে হেথা ।

দূত—যে আদেশ প্রভু :

(প্রবাস)

(রঘুনাথ পন্থজীর প্রবেশ)

রঘুনাথ—জয় হক মহারাজ অম্বরোধিপতি !

জয়সিংহ—প্রণাম চরণে দেব পণ্ডিত প্রবর !

সুমনস্ক সমাচার সকলি তো তব,
কুশল তো শিবাজীর হিন্দুর গৌরব,
ক্লেশ কিছু হয় নাই আসিতে তো পথে ?

রঘুনাথ—শারীরিক অকুশল নাহিক কাহার,

পথক্লেশ কিছুমাত্র হয় নি রাজন্ !

মানসিকগতি কিন্তু মারাঠাজাতির

নহে শুভ এই কালে ক্ষত্রচূড়ামণি !

জয়সিংহ—মানসিকগতি শুভ মারাঠা জাতির

নহে কেন এই কালে পার কি কহিতে ?

রঘুনাথ—মহারাজ ! বিচক্ষণ বহুবর্শী তুমি

পারনি কি বুঝিবারে কেন এই গতি ?

সারা হিন্দুস্থান এবে ভীষণ পীড়নে

অমানুষ অত্যাচারে আপ্লুট শরীর ;

গিয়াছে প্রতাপসিংহ মেবারাধিপতি

নাহি কেহ সঞ্চারিতে সুস্বপ্ন সন্নিব ।

নব জলধর এক নবীন উত্তমে

সঞ্চারিছে ধীরে ধীরে মারাঠা-আকাশে,

গোলকুণ্ডা বিজাপুর ক্রমশঃ প্রাবিশ্য

উদ্দিছে মোগলাকাশে ঘন ঘটা করি,

ভেসে গেছে কত শত মোগল-সেনানী

সেনাপতি তেঃপুঞ্জ দুর্ধর্ষ সমরে,

পারিবে না কোনরূপে সে দুর্দ্ভাগ গতি

রোধিতে যবন-বলে । কিন্তু মহারাজ !

অল্পকূল বায়ু যদি নহে প্রতিকূল

পৌছাতে কি পারে তরী কভু পরপারে ?

বাধাবাতে জলধর হয় বিচঞ্চল

কিন্তু বজ্রনাদে তার আশ্ফালন বাড়ে ;

হিন্দুর বিরুদ্ধে হিন্দু করিলে সংগ্রাম

হিন্দুই মরিবে রণে হাসিবে যবন ।

মারাঠার নহে শুভ মানসিকগতি
এই সে কারণে নৃপ কঁকড়কুলমণি !
বিশেষতঃ মহারাজ বুদ্ধ বিচক্ষণ
সহস্র সহস্র শত্রু মর্দিত ও করে,
অশিক্ষিত নাবালক মহারাজ্জাতি
পারিবে না সহিবারে কভু তব বেগ ।
এক পক্ষে শুক্লকেশ বীরেন্দ্র-কেশরী
বিপক্ষে অপক্ক বুদ্ধি তরুণ বালক,
নির্মূলিত মহারাজ্জ-আশা চিরতরে,
তাই ক্ষুণ্ণ আজি সবে উত্তম বিহীন ।

জয়সিংহ - ক্ষুণ্ণ কেন ইথে বীর-মহারাজ্জাতি,
মানসিকগতি শুভ নহে কেন ইথে,
নৈরাশ্র যৌবনকালে নবীন জাতির
নহে তো উচিত কভু পণ্ডিতপ্রবর !
আশায় বঞ্চিত হলে, হয় বটে লোক
ত্রিয়মাণ, ক্ষুণ্ণিহীন : কিন্তু মহারাজ্জে
ঘটে নাই হেন কিছু, যাহাতে মারাঠা
নৈরাশ্র-সাগর মাঝে যাইবে ডুবিয়া,
আশায় জগৎ, আশা উন্নতি-সোপান,
আশাহীন কেন হবে মহারাজ্জাতি ?
কে জানে ভবিষ্য-কথা ? উত্থান পতন
জগতের চিররীতি ঘটিছে সর্বদা,
আজি যেবা উঠিয়াছে গিরিশীর্ষদেশে
কে জানে পতন তার নাহি হবে কাল ।
ত্রিভুবন জয়ী বীর লক্ষেশ রাবণ

বিজিত অযোধ্যাপতি মাক্কাভার করে ।

কে জানে মোগল-রবি যাবে না ডুবিয়া ?

জয়সিংহ-পরাজয় নাহি হবে রণে ?

আশায় উদ্দীপ্ত তেজে দৃঢ়বদ্ধ পণে

করে যদি রণ বীর মারাঠা-কেশরী,

কে বলিতে পারে সেই অদম্য প্রবাহে

ভাসিয়া যাবে না এই মোগলবাহিনী ;

জয় পরাজয় কথা কে পারে কহিতে ?

নৈরাশ্য কর্তব্য নয় মারাঠা-জাতির ।

(কিছু কাল নীরব থাকিয়া)

শুন মোর কথা এবে, কহ শিবাজীয়ে

প্রবল ক্ষমতাশালী দিল্লীর সম্রাট্,

জয়াশা বিরুদ্ধে তার অতি ক্রৌণতর,

দুর্কালে প্রবলে রণ নীতির বিরোধী,

সন্ধি-সংস্থাপন যুক্তি সম্মান রক্ষণে,

আসিয়া করুণ দেখা আমাঃ সহিত,

সাথে করি লয়ে যাব বাদ্শা সদনে

সম্রাট্ সহিত দেখা করাব তাঁহার,

ভুলাইব আরঞ্জীবে অত্যাচার যত,

রামসিংহ সম শ্রিয় সন্তান আমার,

হবে না অনিষ্ট কিছু আমা বর্ত্তমানে ।

তুলসী বেলেয় পাতা লহ দূতবর !

রাজপুতবাক্য কভু হবে না অশ্রুতা ।

কহিও রাজনে দ্বিজ ! রক্ষিতে শ্ববেল

নিজ দুর্গগুলি আর পাঁচ ছয় মাস,

দেখাতে ক্ষমতা নিজ মোগলমৈনিকে,

পরে দেখা করিবারে আমার সহিত ।

রঘুনাথ—যথা আজ্ঞা মহারাজ ! পালিব আদেশ,

এখন বিদায় নূপ ।

(প্রস্থান)

(দিলীর খাঁর প্রবেশ)

দিলীর—একি শুনি মহারাজ ! মহারাত্রি হতে

আসিয়াছে দূত নাকি সন্ধি-প্রার্থনায়,

আপনি দেখেন নাকি অশ্রুযুগল তাষ ?

তঙ্করের সনে সন্ধি এ কেমন ভাব ?

যা হয় করুণ আমি করিব সমর

যাবৎ শিবাজী নাহি গুলশ্রী বাসে

স্বয়ং আসিয়া করে সন্ধির প্রার্থনা,

হতমান হতদর্প না হয় যাবৎ ।

জয়সিংহ—কেন এ ধারণা তব মুসলমান বীর !

জয়সিংহ অযৌক্তিক আশা নাহি করে,

নিশ্চিন্ত হইয়া রহ ভেব না অন্তথা

শিবাজী বশ্রুতা আসি মানিবে আপনি,

সত্য বটে দূত এক মহারাত্রি হ'তে

এগেছিল সন্ধি-আশে আমার নিকট,

বলিয়া দিয়াছি তারে দেখাতে ক্ষমতা

মোগল সহিত রণে কিছু কাল ধরি,

পরাজিত হলে পরে আসিতে হেথায়

সন্ধির প্রস্তাব লয়ে মম সন্নিধানে ।

দিলীর—আশ্রিত কথায় তব হ'লাম এখন,

দেহ আজ্ঞা সেনাপতি ! যাই স্বীয় বাসে !

জয়সিংহ—যাও বীর ! অকৃতজ্ঞ নহে রাজপুত,
অথবা সঙ্কেহ নয় নীতি অকুগত ।

(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

জয়সিংহের শিবির ।

(রাজা জয়সিংহ শিশোদীয়া, রাজা সুজনসিং বুণ্ডেলা, কিরাৎসিং এবং
অসভ্য সেনাপতি বর্গ আসীন)

[রাজা জয়সিংহের প্রবেশ ও উপবেশন]

শিশোদীয়া—মহারাজ ! দেখিলাম ঋতুত বীরত্ব
মারাট্টার, অত্যাশ্চর্য্য সময় দক্ষতা,
যুদ্ধিয়াছি বহু যুদ্ধ বহু শত্রু সনে
কিন্তু হেন বীরপণা দেখি নাই কভু ।
মোগল পাঠান কিংবা রাজপুতগণ
নহে সমকক্ষ কেহ ইহাদের সনে,
নিভিক অদম্য তেজী কৌশলী চতুর
মারাঠা সমান যোদ্ধা নাহি রাজস্থানে,
অসভ্য বর্বর জাতি পর্ত্ত-নিবাসী
অশিক্ষিত যুদ্ধবিদ্যা অস্ত্র ভীকৃ থ্যাতি
মাউলী পার্কসীগণ, শিবাজী-সম্পর্শে
মহাবীর মহাযোদ্ধা দুর্জয় সাহসী ।
হেন বীরজাতি সনে বড় তৃপ্তি রণে,
জয় পরাজয় ক্ষোভ হয় না উদয় ।
দেশের কল্যাণ তরে স্বধর্ম্ম-রক্ষিতে

প্রাণ-তুচ্ছ-জ্ঞান করি করিছে সংগ্রাম,
 কিবা সে উদ্যম কিবা প্রচণ্ড বিক্রম
 ভয় বলি কোন কথা যেন বা জানে না,
 অসংখ্য মোগল মাঝে পড়ি অকস্মাৎ
 মথিছে যুগেন্দ্র প্রায় যুগযুগে যথা ।
 আঘ্নেয়াজ্ঞ তোপ হেরি নির্ভীক হৃদয়
 মুহূর্তের তরে ভীত নহে একজন,
 অদম্য উৎসাহে সবে যাইছে ধাইয়া
 বিপদ অগ্রাহ করি ভীষণ আহবে ।
 শিবাজী সন্মুখে পশি দানিছে উৎসাহ,
 ক্রম্পেপ নাহিক কিছু সন্মুখ বিপদে,
 অচল করীন্দ্র সম প্রশান্ত আনন
 ফুটিছে অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ বদনমণ্ডলে,
 নিদ্রাহার নাহি জ্ঞান ভ্রমিছে সর্বদা
 নির্ভীক হৃদয় বীর মারাঠা-কেশরী
 বিপদ-শঙ্কল স্থান রণ-ভূমি মাঝে
 অসঙ্কোচে মুষ্টিমেয় সেনা লয়ে সাথে ;
 ধন্য দেশভক্ত-পুত্র মাতৃ-সুসন্তান !
 মনে হয় ত্যজি এই ঘৃণ্য দাস্য-বৃত্তি
 লুটাই মস্তক ওই দেবোপম পদে
 জনম সার্থক করি সেবি ও চরণ ।
 জয়সিংহ—যথার্থ কয়েছ তুমি রাজপুতবীর !
 আমিও আশ্চর্যান্বিত মারাঠা-সমরে ।
 জিনিয়াছি বহু রিগু, যুঝেছি বিস্তর,
 হেরিয়াছি বহু বীর শক্তিশালী জাতি,

কিন্তু কতু হেরি নাই মারাঠা সমান
 হুজুয় সাহসী জাতি নিখিল ভারতে,
 জিনিতেছি রণ বটে সৈন্তসংখ্যা বলে,
 নতুবা কালিমা মাখি নিষ্কলক মুখে—
 মোগলের যশস্বর্ষা ডুবায়ে অতলে—
 ফিরিতে হইত এই দাক্ষিণাত্য হাতে :

হুজুন সিং—জন্মিছে মনেতে ক্ষোভ ক্ষত্রচূড়ামণি !

হেন বীর-জাতি ধ্বংস করিতে সমরে,
 কি উচ্চ মনের গতি, কিবা দেশপ্রেম,
 স্বধর্মবৎসল কিবা গো-বিজ্ঞ-পালক ।
 নাহি কি উপায় কিছু হে বীরপুংগব !
 রক্ষিতে এ বীরজাতি মোগল-আহবে
 মোগল-সম্মান রক্ষি, মারাঠা-রক্ষিতে
 চিন্তা কোন সহুপায় হে বীর-কেশরী !

জয়সিংহ—নাহি ভয় রহ স্থির হইবে উপায়,
 অকূলে দিবেন কুল কুল প্রদায়িনী,
 সনাতন হিন্দুধর্ম ডুবিল নয়
 যতদিন চন্দ্র সূর্য উদিলে আকাশে ।
 (দূতের প্রবেশ)

দূত— মহাত্মা শিবাজী শ্রুত ! ছয়ারে দাঁড়ায়
 অমুমতি হলে আনি করেন দর্শন !

জয়সিংহ—মহাত্মার উপযুক্ত যথার্থ শিবাজী,
 হিন্দুর গৌরব বীর হিন্দু-কুলধ্বজা
 উচিত করেছ তুমি সম্বোধন তাঁরে,
 অমুমতি আবশ্যক নাহি কিছু দূত,

নিজে যাইতেছি আমি আনিতে তাঁহারে,

জুড়াব হৃদয় স্পর্শি দেব-দেহ তাঁর

মিটিবে অতৃপ্ত আশা বহুকাল ব্যাপি ।

[জয়সিংহের প্রস্থান ও শিবাজী সহ পুনঃ প্রবেশ এবং সমস্ত সেনাপতির
গাত্রোখান ও অভিবাদন এবং শিবাজী ও জয়সিংহের একসন গ্রহণ]

সুজন সিং—(অভিবাদনান্তে) পরম মৌভাগ্য আজি, হেরিছ দাক্ষাতে

হিন্দুর গৌরব-রবি মারাঠা-কেশরী.

পোষিত আকাজ্জক আজি প্রারল মোদের

(জয়সিংহের প্রতি)

তোমার প্রসাবে দেব ক্ষত্র-কূলমণি !

শিবাজী—বড় আপ্যায়িত আজ হ'লেম রাজন !

প্রগাঢ় সৌজন্তে তব সভাজন-ভাষে,

নিজ বশে পেয়ে শত্রু হেন ব্যবহার

একমাত্র রাজপুতে শুধু শোভা পায় !

জয়সিংহ—সম্মানিত আমি আজি তব আগমনে,

আপন শিবির জ্ঞান করুন এ গৃহ,

তব যোগ্য নহে বটে এ বস্ত্র-আগার

কিন্তু কি করিব বীর ! নাহি অস্ত্রোপায় !

শিবাজী—তব আজ্ঞা পালনেতে কবে পরাজুখ

এ অধীন মহারাজ ! দেছেন আদেশ

রঘুনাথ পশু মুখে আসিতে হেথায়,

অমনি এসেছি চ'লে আজ্ঞাধীন সম ;

হরেছি নিজেই রাজা ! অতি সম্মানিত

তব শিষ্ট-আচরণে মহান্ প্রকৃতি !

জয়সিংহ—বিস্মৃত হইনি বাহা কহেছি পূর্বে

অনর্থক বাক্যব্যয়ে নাহি প্রয়োজন
 আসিয়াছ যে আশায় পূর্ণ কর তাহা ;
 কিঙ্ক বীর ! বড় প্রীত আমি তব রণে
 যথার্থ বীরেন্দ্রসিংহ তুমি বীরবর,
 যে বীরত্ব দেখায়েছ দুর্গের রক্ষণে
 অতি অল্প বীর তাহা পারে প্রদর্শিতে,
 প্রস্তাব আমার এই শুন কিল্লাদার !
 তোমার বীরত্বে আমি বড়ই সন্তোষ
 আরঞ্জীব কস্ম তুমি করহ গ্রহণ
 উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করিব তোমায় ;
 পড়েছে বহুৎ সৈন্ত নাহি আর আশা
 সংগ্রামে বিজয়লাভ বীরেন্দ্রকেশরী !

মুরারবাজী—ভেবেছ কি এত নীচ মোরে সেনাপতি !

আজীবন অরুধ্বংশ করিহু বাহার
 ত্যজিয়া তাঁহারে আজি লইব শরণ
 এ ছার পরাণ হেতু মোগল-রাজের ?
 রাখিব না এই প্রাণ শুন হে বীরেন্দ্র !
 কেমনে বা দেখাইব এ মুখ আবার
 হারাইয়া শত শত সম যোদ্ধাগণে
 বীরেন্দ্র শিবাজীরাজে মহারাষ্ট্রাধিপে ;
 সম্বর সম্বর বেগ তবে মতিমান
 বর্ষরের বাজবল করহ পরীক্ষা ।

(খড়্গ উত্তোলন ইত্যবসরে দিলীর কর্তৃক শত্রু নিক্ষেপ,

মুরারের বক্ষ বিদ্ধকরণ ও মুরারের পতন)

দিলীর—পড়েছে দুর্জয় বীর, শোন সৈন্তগণ !

দ্বিগুণ উৎসাহে পুনঃ কর আক্রমণ

ছত্রভঙ্গ করি বধ পাও যারে যথা

উড়াও মোগলধ্বজা দুর্গের চূড়ায় ।

(জনৈক মারাঠা সৈন্তের প্রবেশ)

মারাঠা সৈন্ত—কি বলিলে সেনাপতি ! বধিতে মোদের ?

উড়াতে মোগলকেতু দুর্গের চূড়ায় ?

ভেবেছ কি দুর্গজয় হইয়াছে তব

যে হেতু পড়েছে রণে দুর্গের রক্ষক ?

মুছে ফেল সে আকাঙ্ক্ষা হৃদয় হইতে

এখন জীবিত আছে পঞ্চ শত বীর,

পড়িয়াছে সৈন্তাধ্যক্ষ কিবা তাহে ডর

এক সৈন্তাধ্যক্ষ গেছে আছি পঞ্চশত

মোগল পাঠান নহি আমরা মারাঠা

সেনাপতি অভাবেতে নহি বিচঞ্চল

ছত্রভঙ্গ করে কেবা হেন সাধ্য কার ?

বধিতে মোগল-কেতু আছে কোন বীর ?

জেনে রেখ' সেনাপতি ! যাবৎ একটি

রহিবে মারাঠাসৈন্ত দুর্গ-অভ্যন্তরে

তাবৎ মোগলধ্বজা উড়িবে না কভু

পুরন্দর-দুর্গচূড়ে ঘোষিয়া বিজয় ?

[যুদ্ধ ও মৃত্যু]

দিলীর—কি অদ্ভুত জাতি এরা, মৃত সেনাপতি

বিন্দুমাত্র ভীত নহে তথাপি সৈনিক ;

যতই নিরধি আমি প্রকৃতি এদের

স্বতঃই মনেতে হয় ধস্ত বীরজাতি

সমকক্ষ নহে কেহ এ ভবমণ্ডলে,
ভারতঈশ্বর এরা হইবে অচিরে,
মোগল-সৌভাগ্য-রবি এদের প্রতাপে
অস্তমিত হবে স্বরা ভারত হইতে ।

(সুভাষ সিং ও শিবাজীর প্রবেশ)

সুভাষ সিং—মহারাত্রুপতি ইনি শুন খাঁ সাহেব !

সক্রিয় প্রস্তাব লয়ে এসেছেন নিজে,
সেনাপতি অনুমতি করেছেন দান
আনিবারে মহারাজে তব সন্নিধানে,
বৃথা সৈন্তাক্ষয়ে আর নাহি প্রয়োজন
পুরন্দর দুর্গ ছাড়ি দেছেন রাজন ।

(দিলীর ও শিবাজীর পরস্পর অভিবাদন)

দিলীর—হউক তাহাই তবে, নায়ক-আদেশ
অবশ্য হইবে রক্ষা, জানাও তাঁহারে
স্বগিত করিতে রূপ দেছে অনুমতি
দিলীর আদেশে তাঁর, অধীন-সেনানী ।

(সকলের প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

রায়গড় দুর্গ—রজনী দ্বিপ্রহর ।

(বশজী, তানাজী, মুরেশ্বর, আবাজী, অনজী, জিজাবাই ও শিবাজী)

মুরেশ্বর—চিন্তার সময় আর নাহিক অধিক
জয়সিংহ-দূতবর ছুরারে দাঁড়ারে,
লিখেছেন পত্র তিনি জানাতে তাঁহার
অভিষ্কৃতি বাহা তব সক্রিয় প্রস্তাবে,

গত দুইদিন তার, তৃতীয় দিবসে
 জাপন করিতে হবে উত্তর মোদের ।
 বশজী— বিবেচ্য এখন এই কতদিন তরে
 রবে সন্ধি বর্তমান আরংজীব সনে,
 পূর্বব বাঙলা আদি আখ্যাবর্ত ভূমি
 মোগলের অধীনতা করেছে স্বীকার,
 একমাত্র দাক্ষিণাত্য মস্তক তুলিয়া
 এখন' রয়েছে স্থির সমগ্র ভারতে ;
 ইচ্ছা করিয়াছে তাই মোগল-সম্রাট
 পদানত করিবারে এই মহাদেশ :
 বাহা তার না রাখিলে ভারত-মাঝারে
 স্বাধীন সবল রাজ্য হিন্দু বা পাঠান ;
 আছে দাক্ষিণাত্যে গোলকুণ্ডা বিজাপুর,
 যতদিন তাহা নাহি হয় পদানত
 মোগল-রাজের, রবে সন্ধি ততদিন,
 উদ্দেশ্য হইলে সিদ্ধ, মম মনে লয়,
 সন্ধিপত্র-চুক্তিগুলি হবে অনাদৃত,
 করিবে দলিত পুনঃ মহারাত্রি-ভূমি ;
 হেন সন্ধি করি বল' কিবা প্রয়োজন,
 কি হেতু সময় দিব প্রবল অরিরে
 বাড়াইতে বল তার, চলুক সময়,
 হয় লুপ্ত হ'ক নাম মারাঠা-জাতির
 অথবা মোগল আসি মানি পরাজয়
 শিবাজীর অধীনতা করুক স্বীকার ।
 হুসেবর—নীতিসিদ্ধবাক্য এই, সর্বনাশকালে

অর্ধ ত্যজি অর্ধ রক্ষা করিবেন জ্ঞানী ;
উপস্থিত সর্বনাশ ঘটরাষ্ট্রে আজি
প্রতিকূল গ্রহদোষে, এ সময় যদি
অর্ধ ত্যজি অর্ধ রক্ষা পারি করিবারে
সময় পাইলে, পুনঃ পাইব প্রয়াস
অপরার্ধ উদ্ধারিতে শত্রু বিমর্দ্দিনী,
কিন্তু যদি এবে মোরা সন্ধির প্রস্তাবে
হই অসম্মত, হব' সমূলে বিনাশ ;
ধনহীন রাজকোষ, অস্ত্রহীন সেনা,
কার বলে বলো তবে এ মহা সঙ্কটে
সন্ধির প্রস্তাব মোরা ত্যজিব হেলায় ?

জিজাবাই—মন্ত্রিবর ! একেবারে নাহি কি ভরসা,

অক্ষম কি অনিচ্ছুক সৈনিক মোদের
পশিতে সংগ্রাম মাঝে মোগল-বিপক্ষে ?

মুরেশ্বর—নহে অনিচ্ছুক মাতঃ ! নহে বা অক্ষম,

দিতে পারে প্রাণ তারা শত শত বার
রাজার আদেশে, কিন্তু নাগো ! অস্ত্র বিনা
কি করিবে বল' তারা সংগ্রামে পশিয়ে ?

অস্ত্র শস্ত্র তাম্বু দুর্গ খাণ্ড দ্রবা যত
পড়েছে শত্রুর করে, বিনা সরঞ্জাম,
না ঘটে বিজয় দেবি ! সাহসে বিক্রমে ।

জিজী—শুভ রাজকোষ ? কত অর্থ আবশ্যক
মোগলে দমিয়া বল' সময়-বিজয়ে ?

মুরেশ্বর—স্থির তার নাহি কিছু, শুন গো জননি !
বহুকাল ব্যাপি যদি চলে এ সময়

বহু অর্থ ব্যয় হবে মোগল-আহবে ।
 অসি ধনুর্কীর্ষণে এবে চলে না সময়,
 আগ্নেয়াস্ত্র আবশ্যক আধুনিক রণে
 যার যত আগ্নেয়াস্ত্র জয়ী হবে সেই ।
 কুবের সদৃশ ধনী মোগল-সম্রাট
 নানাদিক দেশ হতে আনি কারিকর
 গড়ায়েছে আগ্নেয়াস্ত্র কামান বন্দুক
 লভে জয় তার বলে, নহে এতক্ষণ
 মোগল-চরণ নাহি স্পর্শিত এ ভূমি ।
 আগ্নেয়াস্ত্রে সমতুল্য হই যদি মোরা
 পারি তাড়াইতে এই দুর্ন্দবাহিনী
 সপ্তাহ কালের মাঝে মারাঠা হইতে,
 কিন্তু দরিদ্র মারাঠা, কোথা পাবে
 ব্যয়সাধ্য আগ্নেয়াস্ত্র কহ গো জননি !

জিজ্ঞা— শুন মন্ত্রিবর ! স্বপ্তর-জনক-দত্ত
 আছে বহু অলঙ্কার এখন' আমার,
 ভেবেছিহু মৃত্যু কালে বধুগণে বাঁচি
 দিয়া যাব সমভাগে, কিন্তু শূন্য যবে
 রাজকোষ অস্ত্রাগার, লহ ভূমি তাহা,
 আগ্নেয়াস্ত্র নিশ্চিন্তে কর সব ব্যয় ।

তানাজী—ধন্য মাগো তুই মহারাষ্ট্র বলদাজী,
 এমন না হ'লে কত জুড়াত কি প্রাণ
 মা বলে ডাকিয়া তোরে । বল' মন্ত্রিবর !
 অভাব কি আছে আর, চাহ কি সৈনিক,
 অমৃত মাউলী সৈন্ত জুটাইব আমি ।

মুদ্রেশ্বর— নহে অৰ্ধ একমাত্র অভাব মোদের,
চাহি অশিক্ষিত পেনা সময়-বিজয়ে ।
মাউলী সৈনিক, গণে না প্রাণের মায়ী
জানি আমি তাহা, কিন্তু কেমনে যুঝিবে
বল' রাজপুত সনে, অশিক্ষিত তারা,
বহু যুদ্ধ করি তারা অনিপণ রণে ?
বিশেষতঃ জয়সিংহ বীরসিংহ খ্যাতি
কেমনে জিনিবে সেই বৃদ্ধ ধুরন্ধরে ?

তানাজী—(রোষে) রাজপুত ! রাজপুত ! সেই এক কথা
জানে প্রাণ দিতে তারা, মোরা কি জানি না ?
আমুক সময় শিক্ষা দিব রাজপুতে,
দেখাব জগতে কে সাহসী কে বিক্রমী;
অশিক্ষা কুশিক্ষা লয়ে থাক নন্দী ! তুমি,
স্বর্গাদপি গরীয়সী জন্মভূমি ঠাই
লইয়াছে যেই ব্রত, উদযাপনে তাহা
হইবে না পরাজুখ অসভ্য মাউলী ;
তুলনা দিতেছ তুমি রাজপুত সনে—
পরান্ন-পালিত যারা মোগল-সেবক—
করিছে সংগ্রাম যারা অৰ্ধপ্রলোভনে ।
শোননি কি নন্দীবর ! জন্মিলে সন্তান
মাউলী-জননীগণ উৎসর্গে তাহারে
দেশের মঙ্গল তরে স্বধর্মস্থাপনে ?
অসভ্য আমরা, কিন্তু ভালবাসি দেশে,
করিতেছি বুদ্ধ মোরা রক্ষিতে স্বদেশ,
অৰ্ধ প্রলোভনে মোরা কড়ি না সময় ।

শিবাজী—পেশোয়াজী ! পরামর্শ তবে হিঁর এই
 সন্ধি মোগলের সনে, করেছি স্বীকার
 অধীনতা, চিরতরে রহিব তা'হলে
 জায়গীরদাররূপে মোগল-রাজের ?

মুরেশ্বর—মানবের সাধ্য যাহা সেধেছ রাজন !
 বিধির নির্বন্ধ বল' কে পারে লঙ্ঘিতে ?

শিবাজী—আমার আদেশে যবে এ দুর্গ সুন্দর
 রচিলা যতন করি, কহ মন্ত্রীধর !
 কি আশা হৃদয়ে তব আছিল তখন ?
 স্বাধীন-রাজার স্থান হইবে কি ইহা !
 অথবা বসিবে হেথা জায়গীরদার ?

আবাজী—(ক্লেশমনে) ক'রেছিলে স্বাধীনতা-আশা একদিন
 জগৎজননী দেবী ভবানী আদেশে,
 নিরস্ত হয়েছ প্রভু ! সে চেষ্টা হইতে
 তাঁহারি আদেশে পুনঃ, কেন এ আক্ষেপ ?
 সাক্ষাৎ ভবানী দেবী করেছেন মানা
 হিন্দু-সেনাপতি সনে করিতে সমর ।

অবাজী—অনিবার্য যাহা প্রভু ! ঘটয়াছে তাহা,
 গ্রহদোষে দেবী মোরা নিন্দা কিবা তাহে ?
 এক্ষণে করহ হিঁর কর্তব্য যা হয়,
 দিল্লী-যাত্রা ভেটিবারে মোগল-সম্রাটে ।

শিবাজী—সত্য তব কথা, কিন্তু যে কুহকী আশা
 বহু কালাবধি স্থান পাইয়াছে হৃদে
 উৎপাটন নহে তাহা বড়ই সহজ,
 বিমল চক্রে'র করে উজ্জল বরণ

হেরিছ সন্মুখে ওই উন্নত পর্বত ;
 বাণ্যকালে ওই স্থানে ওই শৃঙ্গদেশে
 কিংবা উপত্যকাভূমে ভ্রমণ সময়
 হৃদয়ে স্বপন কত হইত উদয়—
 হেরিতাম মহারাষ্ট্র হ'য়েছে স্বাধীন
 সমগ্র ভারতে উড়ে স্বাধীনতা-ধ্বজা,
 পুনরায় হিন্দুরাজ্য শাসিছে ভারত
 আসন্ন হিমাচল রাজত্ব বিস্তারি ।
 অলীক যদিপি এই আশা কুহকিনী
 কেন তবে মা ভবানী বালক-হৃদয়ে
 রোপিলেন এই বীজ চঞ্চল করিয়ে ?

(কিছুক্ষণ সকলের নীরবে অবস্থান ইত্যবসরে রামদাস
 স্বামীর অতর্কিতভাবে প্রবেশ)

রামদাস—সাবধান বীরবর ! ভবানী কদাপি
 প্রবঞ্চনা নাহি করে কাহারো সহিত,
 থাকে যদি মানুষের উৎসাহ বীরত্ব
 অকুণ্ঠিতা নহে দেবী সহায়তা-দানে ।

(শিবাজী প্রভৃতি সকলের রামদাস স্বামীকে অভিবাদন)

শিবাজী—কর্তব্যাকর্তব্য তবে কহ গুরুদেব !
 দারুণ সঙ্কটে বড় ঠেকেছি এবার ।
 করিয়াছি সন্ধি প্রভু ! জয়সিংহ সনে,
 হিন্দু তিনি মহাবীর হিন্দুর আদর্শ ।
 কেমনে সে সন্ধি আমি করিব লঙ্ঘন ?
 এ নহে কপটাচারী সন্ধি যোগলের ।
 ব'লেছেন একদিন আমারে রাজ্য—

“সত্য পালনেতে যদি নাহি রক্ষা হয়
 সনাতন হিন্দুধর্ম, হইবে কি তবে
 সত্য-লঙ্ঘনেতে রক্ষা ধর্ম সনাতন ?”
 অদ্যও বিশ্বত তাহা হইব না আমি ।

রামদাস—সন্তোষ লভিলু তব বচনে শিবাজী !

এ হতে উচিত যুক্তি নাহি জানি আমি
 কর্তব্য করেছ স্থির যাহা তুমি শিব !
 মহারাত্রি-অধীশ্বর উপযুক্ত তাহা ;
 আলি যদি গর্ভভরে অর্কাটীন সম
 নামিতে সমরহুদে ধর্ম উপেক্ষিয়া
 ডুবিত মারাঠাভূমি মন্ডিতে আপনি
 অকুরিত মহাতরু যেত শুকাইয়ে
 সন্ন্যাসীর আশানদী হত মরুভূমি
 অকালে অশনিপাত হইত ভারতে ;
 রাখিলে সন্ন্যাসীমান, করি আশীর্বাদ —
 অচিরে ফলিবে অব আশা তরুবার ;
 দিবাচক্ষে হেরিতেছি স্মৃদিন নিকট
 হতাশ হসো না বীর ! শঙ্কট মাঝারে,
 পরীক্ষা এ সব তব যেন মনে স্থির,
 এখনও আছে বাকী জেন মহারাজ !
 সাবধানে কর কার্য্য, বিচলিত যেন
 হয়ো না ক্ষণেক তরে ধর্মপথ হতে,
 ছুটিয়া এসেছি তাই সর্ব্বকার্য্য ত্যজি
 পাছে পথচ্যুত হও নিন্দ ভবানীরে,
 মিথ্যা আশা উত্তেজনা নাহি দেন তিনি,

কর্মের প্রথমে কিছু করেন পরীক্ষা ;
উত্তরিলে সে কঠোর পরীক্ষা আসরে
অভয়া অভয়দানে ভোষেন সন্তানে
অভিলাষ তার যাহা করেন পূরণ ;
তাই বলি পুনঃ বীর ! হরো না চঞ্চল ;
কর্তব্য এখন তব জিজ্ঞাস মায়েরে,
সাক্ষাৎ ভবানীরূপা জননী তোমার,
আদেশ করেন বাহা করহ পালন,
অগ্র বা পশ্চাৎ কিছু ভাবিও না তাই ।

জিজ্ঞা—একি কথা কহ প্রভু ! থাকিতে আপনি
যুক্তি দিব আমি নারী স্বভাব চপলা ?
দেবের আরাধ্য দেব উপস্থিত যেথা
সেখানে নারীর যুক্তি শোভা নাহি পায়,
তব প্রদর্শিত পথে চলেছে শিবাজী
কর্তব্য যা হয় তার আদেশ শ্রম্য ।

রামদাস—এ কার্যের একমাত্র উপযুক্তা তুমি,
তোমার আদেশ দেবি ! শিবাজী-সম্বন্ধে
বেদবাক্য সম বলি হবে গণনীয়,
অমঙ্গল বিন্দুমাত্র ঘটিবে না তার ।
গৃহত্যাগী দণ্ডী আমি, একাজে আমার
যুক্তিদান অকর্তব্য শোন না জননী !
আমার বচনে তুমি প্রদান আদেশ
মঙ্গল দানিবে শিব অশিব নাশিয়া,
সন্ন্যাসীর বাক্য কভু হবে না অশ্রুতা
শিবের অশিব নাই সংসার-মাঝারে ।

জিজ্ঞাসা— পালিব আদেশ তব কঠোর সন্ন্যাসী !
 মাতৃমুখে উচ্চারিবে দারুণ আদেশ,
 হ'ক বাহ্য পূর্ণ তব, বিধাতা-লিখন
 কে পারে খণ্ডাতে এই অবনী-মাকারে ।
 আদেশ আমার তবে শোন হে বীরেন্দ্র !
 তোমরাও শোন সবে মন্ত্রী সহিত,
 এক শিব হ'তে আমি পেয়েছি সহস্র
 শিবসম মহাবলী তেজস্বী সন্তান
 নাহি ডরি বিন্দুমাত্র জ্বালাতে অচিরে
 প্রবল সমরানল আরংজীব সহ,
 কিন্তু তাহে জয় আশা না থাকে যদ্যপি
 বৃথা প্রাণীকরে বল' ফলিবে কি ফল ।
 * [ভবিষ্য দেশের আশা যুবকনিচয়
 অকালে ত্যজিবে প্রাণ সে মহা আহবে
 ফল শস্ত পূর্ণা ভূমি হবে মরুভূমি
 উল্লাস আনন্দভরা মহারাষ্ট্রদেশ
 পরিপূর্ণ হবে শোক ক্রন্দনের রোলে,
 মোদের বুদ্ধির দোষে সাজান বাগান
 ভেঙ্গে যাবে ভিত্তিহীন অট্টালিকা সম]*
 বুঝিয়াছি আমি, নহি মোরা সমতুল্য
 এখন আহবে মোগলবাহিনী সনে,
 অতএব কর' সন্ধি দ্বিধা না করিয়া,
 অবশিষ্ট রাজ্য যাহা থাকিবে মোদের
 কর' সুশাসন সবে, শিখাও সৈনিকে,

* এই [] বন্ধনী মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ রাখা চলিবে ।

রাজকোষ পরিপূর্ণ কর' রত্ন ধনে,
গুণনির্বিশেষে প্রজা করহ পালন,
এইরূপে বলবৃদ্ধি কর' মারাঠার,
পার যদি এইরূপ করিতে তোমরা
মোগল কদাপি নাহি করিবে সাহস
সন্ধিভঙ্গ করিবারে মারাঠা সহিত ।

যশজী— হ'ক সন্ধি তবে মাতঃ ! আদেশে ভোমার,
কিন্তু কেন মহারাজ যাইবে দিল্লীতে
সাক্ষাৎ করিতে ধূর্ত আরংজীব সনে
স্বদেশ স্বগণে তাজি সুদূর প্রবাসে ?
আপন সোদরগণে বধেছে যে জন
বন্দী করি রাখিয়াছে স্বাবর জনকে
কি বিশ্বাস আছে ভারে, পেয়ে নিজ কোটে
বন্দী করি রাখে যদি কেবা উদ্ধারিবে ?

জিজা— কহ শিব ! অযৌক্তিক কথা নহে ইহা,
হ'ক সন্ধি, কিন্তু প্রয়োজন কিবা তব
দিল্লী-গমনের ধূর্ত আরংজীব পাশে ?

শিবাজী— শুন হে বীরেন্দ্রবৃন্দ শুন বন্ধুগণ !
জননী আদেশ কভু হবে না অমুখা,
স্থাপিব অচিরে সন্ধি মোগল সহিত ।
দিল্লী-গমনের মোর কিবা প্রয়োজন
কহিতেছি একে একে, শুনেছি বাদশা
বুদ্ধিমান বিচক্ষণ দুরদর্শী অতি
সাক্ষাতে বুঝাব ইচ্ছি দোষ গুণ তাঁর,
কেন অত্যাচার হয় হিন্দুর উপর

স্বধর্ম্যে সতৃপ্ত যারা, কোন আকর্ষণে
 বরিতে অপর ধর্ম্য স্বীয় ধর্ম্য তাজি ;
 ছর্ব্বিসহ জালাময় দারুণ পীড়নে
 অটল অচল হিন্দু রহিবে ভারতে,
 সনাতন হিন্দুধর্ম্য পাবে না বিনাশ ;
 ষথার্থই আংরজীব বুদ্ধিমান যদি
 বুঝিবে এ কথা মোর, -- অত্যাচারে কভু
 স্থায়ী নাহি হয় রাজ্য কারু এ ধরায় ।
 অপর উদ্দেশ্য এই, বহু জ্ঞানী গুণী
 আসে রাজধানী মাঝে বহুদেশ হতে,
 পাইলে স্বেযোগ আমি আলাপ করিয়া
 শিথিব বিভিন্ন দেশ-নিয়ম-প্রণালী
 রাজ-ব্যবহার কিবা শিল্পপূর্ত কাজ,
 দেখে লব সৈন্যবাস ছুর্গের গঠন
 সমর-শৃঙ্খলা আদি দিল্লী-সম্রাটের ।
 আরও আছে সাধ মনে বারানসীধামে
 হেরিব শ্রীবিষ্মনাথে বিশ্বমাতা সনে ;
 গুনিব শ্রীবৃন্দাবনে বাঁশরী নিশ্বন
 কেমন মধুর বাজে রাধা রাধা হবে ;
 স্নান করি পুততোয়া ত্রিবেণী-সঙ্গমে
 পিতৃ পিতামহ অস্থি করি বিসর্জন
 মানব-জনম মম করিব সার্থক ।
 প্রদান আদেশ মাগো ভেটিতে সম্রাটে.
 যদিও কপটাচারী ছবৃত্ত ছুর্জন
 বন্দী করিবাতে মোরে হবে না সাহস

যেহেতু আবদ্ধ পথে জয়সিংহ বীর ;
 বিন্দু যাত্রা অমঙ্গল ঘটিলে আমার,
 বন্দী করে যদি মোরে দিল্লীতে মোগল,
 রাজপুত যোগ দিবে মহারাষ্ট্র সনে,
 মোগল-আসন তাহে না রহিবে স্থির,
 যবন-রাজস্ব-নাম ডুবিবে ভারতে ;
 এ স্তম্ভ ঘটনা যদি ঘটে মা জননি !
 মম এই প্রাণদানে, কি সৌভাগ্য আর
 হতে পারে এ জগতে শরীর ধরিয়া !
 কত যে যন্ত্রণা ক্লেশ সহি' মা জননি !
 পালিলে আমারে মাগো যতন করিয়া,
 দাও মা সুযোগ আজি, দাও মা বিদায়,
 মাতৃভূমি তরে মাগো উৎসর্গি' জীবন
 পারি যদি কণামাত্র শোধিতে সে ঋণ ।
 থাকে যদি ভক্তি মোর তব ত্রিচরণে
 ত্রিগুরুপদারবিন্দে জগন্মাতা-পদে,
 নব বল লাভি পুন আসিব ফিরিয়া,
 মহারাষ্ট্রে নব সূর্য্য করিব উদয় ;—
 একমাত্র চিন্তা এই, যতদিন আমি
 রহিব প্রবাসে, কেবা চালাইবে রাজ্য,
 কে করিবে প্রজা-রক্ষা-শাসন-পালন,
 এই চিন্তা হেতু বড় উৎকণ্ঠিত আমি ।

জিজ্ঞা— চিন্তা নাই প্রাণাধিক ! স্বকার্য্য সাধনে
 অগ্রসর হও বৎস, যবে শিশু ছিলে,
 বক্ষরক্তদানে আমি পালিয়াছি তোমা ;

তব রাজ্যরক্ষা তরে এ বৃদ্ধ বয়সে
 আমিই শাসিব রাজ্য পালিব প্রজায় ;
 আবশ্যক হয় যদি ধরিব কৃপাণ,
 পশিব সমরে রঙ্গে আলোকেশী বেশে,
 রবে প্রাণ যতক্ষণ রক্ষিব সজ্জম ;
 নির্ভয় নিশ্চিন্ত মনে যাও বৎস ! তুমি ।
 দেব-গুরু-পতিপদ পূজে থাকি যদি,
 সেই পুণ্য বলে তুমি ফিরিবে কুশলে ;
 রামদাস স্বামীয়ার ইষ্টমন্ত্রদাতা,
 সখা হেন গুণবন্ত সভাসদ জন,
 অকৃত্রিম বন্ধু যার তানাজী বশজী,
 কি ভয় কি চিন্তা তার সঙ্কটে বিপদে ?

রামদাস—নীরস পাদপে কভু ফোটে কি কুসুম,
 এমন জননী যদি না পেত শিবাজী,
 এমন শিবাজী পৃথ্বী হেরিত না কভু —
 ফুটে ফুল যেত ঝরে রসের অভাবে ।
 ধন্য মা জননী জিজ্ঞা ধন্য নারী তুই,
 জাগালি নিদ্রিত জনে মোহ নিদ্রা হতে !
 বল' তবে উচ্চ কণ্ঠে গম্ভীর নিনাদে—
 জয় মা জননী জিজ্ঞা মারাঠা-জননী !

সকলে—জয় মা জননী !

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য *

দিল্লী রাজপথ

(হিন্দু নাগরিকগণের প্রবেশ)

১ হিন্দু নাগরিক — হা ভগবান ! আজ একি হ'ল ? যে একমাত্র আশা
এতদিন ধরে হৃদয়কে উত্তেজিত করছিল, বাহুতে বল সঞ্চার করছিল,
তাও আজ অস্তিত্ব হ'ল ? হায় বিধাতঃ ! এ তোমার কি লীলা ?
অকুরিত্ত করবরে, নরপল্লবাচ্ছাদিত করতে করতেই কেন তারে কাটতে
উদাত হ'লে ? যদি তোমার কাটিবারই ইচ্ছা ছিল, তবে তাকে কেন
বাড়ালে ? আর হতাশাদম্ব জীবন্যুত এই হিন্দুগণের প্রাণেই বা কেন
নব আশা জাগালে ? সমগ্র ভারতে হিন্দুর একমাত্র আশা-রবি ক্রমশঃ
নবীন ছটার প্রগাঢ় আঁধার ভেদ করে' দিগন্ত উদ্ভাসিত করে' তুলছিল,
হে নিদারুণ বিধাতঃ ! কেন তুমি তারে নিদারুণ মেঘজালে আবৃত
করতে উদাত হলে ? একমাত্র আশা-প্রদীপ—তাও আলিয়ে রাখতে
তোমার প্রাণে মইল না ? হিন্দুরাই যদি তোমার এতই চক্ষুশূল হয়ে
থাকে, তবে তাদের এ পৃথিবীতে কেন স্থান দিয়েছ ? পৃথিবী থেকে
তাদের স্মৃতি-চিহ্ন একেবারে মুছে ফেলে দাও । যারা তোমার প্রিয়,
যারা অণু রূপে প্রবেশ করে হিন্দুর অস্থিমজ্জা জর্জরিত করে দিচ্ছে,
সনাতন ধর্মের বিলোপ সাধন করছে, তুমি তাদের নিয়ে থাক, তাদের
শীর্ষস্থানে তুলে দাও !

২ হিঃ নাগরিক — ভাই ! কেন অকারণ বিধাতার নিন্দা করছ, তিনি কোন
দোষে দোষী নন । মানুষ স্বীয় কর্মদোষে নানারূপ ফল ভোগ করে,

* [] এই দৃশ্যটি অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলে ।

তাতে বিধাতার অপরাধ কি? আমরা যেমত কৰ্ম্ম করেছি, তার উপযুক্ত ফল ভোগ করছি; মোগল সুকৰ্ম্ম করেছে, সুফল ভোগ করেছে, এতে অহুযোগের কারণ কিছু থাকতে পারে না। মহাত্মা শিবাজী অসাধ্য-সাধনের প্রয়াস পেয়েছেন, বহু মন্দির, বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছেন, ব্রাহ্মণ-সম্মান বাড়িয়েছেন, গোবৎস বধ নিবারণ করেছেন; মানুষের যা সাধ্য, তার কিছুমাত্র ক্রটি করেন নি; কিন্তু এক্ষণে কৰ্ম্মের ফলে ক্ষয়সিংহের নিকট পরাজয় স্বীকার ক'রে, দিগ্বীর অধীন হ'তে বাধ্য হয়েছেন। তিনি নির্দোষী। গ্রহের বিক্রম্বে কে জগতে দাঁড়াতে সক্ষম? তবে এতে হতাশ হবার কিছু নেই; যদি ভাগ্য সুপ্রসন্ন হয়, এক শিবাজী গেলে শত শিবাজী মাথা উঠু করে' উঠবে; কে জানে—ইনিই আবার নবীন তেজে নবীন উত্তমে কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ করবেন না!

৩ হি: নাগরিক—কিন্তু ভাই, আমার মনের মধ্যে কে যেন বলে দিচ্ছে এ সব শিবাজীর পরীক্ষা হচ্ছে, এ পরীক্ষা হতে উত্তীর্ণ হলেই আবার শিবাজী পূর্বাপেক্ষা চতুর্ভুজ বলশালী শিবাজীতে পরিণত হবেন। ছষ্ট আরাজীবের কপটচরণে সন্ধি ভঙ্গ হবে, শিবাজী কোশলে মহারাজী-ভূমে ফিরে যাবেন এবং সেখানে এমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করবেন যে তাতে সমস্ত মোগলরাজ্য একেবারে পুড়ে ছারখার হয়ে যাবে।

(দুইজন মুসলমান নাগরিকের প্রবেশ)

১ মু: নাগরিক—আরে ভাই খোদাবক্স! আর দেখছি কি? হিন্দু বেটাদের জারীজুরী এবার সব ভেঙেছে, বেটারা বড় বাহাদুরী করত 'আমাদের শিবাজী মহারাজ আছে, তিনি মোগলের অধীন নয়, তিনি একটা লম্বা চওড়া বীর', তা বেটাদের সে গুমোর এবার একেবারে ভেঙেছে; কোথাকার একটা পাহাড়ী দস্যু, সেও এবার বীর; তবে বেটা দিন কয়েক বড় বাড়াবাড়ি করে তুলেছিল, আমাদের অনেক

ওলা রাজ্যও নাকি দখল করেছিল, আর সব চেয়ে আপশোষের বিষয় যে আমাদের বাদশার মামা, প্রধান সেনাপতি সারেন্তা খাঁ সাহেবকে শরতান বেটা একেবারে নাকানি চোবানি খাইয়েছিল। তা বেটা যত বড়ই বাহাদুর হ'ক না কেন, আমাদের বাদশার কাছে কি ওসব শরতানী খাটে ? বাদশা দেখে শুনে এমনি এক চাল চলে দিলেন যে একেবারে এক কিস্তীতেই মাৎ; খাড়ী বাচ্চা সমেত দিল্লীতে হাজীর। বাবা, আরংজীবের সঙ্গে শরতানী !

২ মুঃ নাগরিক— যা বলিচিস্ মিয়াজান্, ও সব বুজুকি আরংজীবের কাছে চলে না; বেটা ঠাউরেছিল, আরংজীবও বিজাপুরের সুলতানের মত একটা আন্ত গাধা, তা এবার বেটা বেশ বুকুতে পেয়েছে। এ বাবা পর্ত-গহ্বরে লুকিয়ে শত্রুকে চোরা গোপ্তা মারা নয়, এ অতি সতর্ক শত্রু। হিন্দু বেটাদের দিন কয়েক ভারী আশ্ফালন হয়েছিল, ভেবেছিল, শিবাজী মোগলকে তাড়িয়ে আবার হিন্দুরাজ্য-প্রতিষ্ঠা করবে, আর সেই দেমাকে আমাদের তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করতে আরম্ভ করেছিল, এইবার হাঁহ-ভায়াদের একবার দেখে নেব; দিন কয়েক দাক্ষিণাত্যের ব্যাপার শুনে সহ করে যাচ্ছিলুম, কিছু বলতে সাহস হয়নি, এইবার শুনে আসলে শোধ নেব, দেখি বেটাদের আশ্ফালন এখন কোথায় থাকে।

১ মুঃ নাগরিক— দরবার থেকে ঢ্যাঁড়া দিয়ে গেছে, আজ এই সময় সেই মারঠা দস্যু শিবাজীটা এই পথ দিয়ে দিল্লী ঢুকবে। নগরবাসীরা ইচ্ছা করলে তা দেখতে পারে; আমি ভাই! সেই উদ্দেশ্যেই এখানে এসেছি।

২ মুঃ নাগরিক— আমিও ভাই! একই উদ্দেশ্যে এসেছি! আমার ভাই! বড় কৌতূহল হয়েছিল, যে অত বড় বড় বীর আফজল খাঁ, সারেন্তা খাঁকে হারাতে পারে সে না জানি কত বড় বীর, আজ সে কৌতূহল

মেটাৰ; আরও শুনেছি মারাঠী সৈন্তেরা নাকি অদম্যতেজী নির্ভীক, নিজা হার ত্যাগ করে যুদ্ধ করে, ক্রেশ বা শ্রম বোধ করে না, আমি এ পর্যন্ত মারাঠীর চেহারা দেখিনি, দেখবার সাধও খুব আছে, আজ সে সাধও পূরণ করব।

১ মুঃ নাগরিক— তবে চল ঐ উচু জায়গাটার দাড়িয়ে দেখিগে, ওখান থেকে বেশ দেখা যাবে। (উভয়ের সেই দিকে গমন)

(দুইজন মুসলমান চৌকীদারের প্রবেশ)

২ মুঃ নাগরিক— (হিন্দুদের উচ্চস্থানে দণ্ডায়মান দেখিয়া) এই কাকের বেটাৱা, শীগ্গির ওখান থেকে সরে যা, বেটাদের আত্মপক্ষা দেখ উচ্চস্থান দেখে দাঁড়িয়েছে, নেমে আয় বেটাৱা, শীগ্গির নেমে আয়।

১ হিঃ নাগরিক— অত চটে কথা বলচ কেন খাঁ সাহেব, আর গালাগালিই বা দিচ্চ কেন? আমরা তো তোমাদের কোন অনিষ্টও করিনি বা কোন কথাও বলিনি; সরকারী-রাস্তা তোমাদেরও বে অধিকার আমাদেরও তাই।

১ মুঃ নাগরিক— কি বেটাৱা আমাদের অপমান করলি, আরও বলছিস আমাদের কিছু করিস্নি।

২ হিঃ নাগরিক— তোমাদের অপমান করলুম? কই আমরাতো কিছু বুঝতে পারিনি।

১ মুঃ নাগরিক— তা আর বুঝবি কেমন করে? এবার বুঝিয়ে দি তারপর থেকে বরাবর বুঝতে পারবি। বেটাৱা, আমরা তোমাদের বাদশার জাত তা জানিস্?

১ হিঃ নাগরিক— তা আর জানিনে, তোমাদের অমন খাপ্-স্বরণ চেহারা দেখে সে টুকুও কি আর জানতে পারিনি, খুব জানি।

১ মুঃ নাগরিক— জানিস্ নছার বেটাৱা, তবে জেনে শুনে আমাদের অপমান করলি?

হায় ? খাঁ সাহাব্‌কে বাৎকা উপর বাৎ চালায়া, জান্তা নেহি বদমাস্‌ । আবি ফিন্‌ বাৎ বোলোগে তো ডাঙা লাগায়েছে ।

৩ হিঃ নাঃ— ভাই থেমে যাও, এখন আস্তে আস্তে সরে পড়ার ব্যবস্থা কর' ।

১ চৌকিদার— (অজ্ঞাত হিন্দুনাগরিকদের প্রতি) ও শীল লোক্‌, আবি কিস্‌ আস্তে খাড়া হায়, জল্‌দি ভাগো ।

জনৈক হিঃ নাঃ— কেন চৌকিদার সাহেব ! আমরা তো কিছু করি নি, সরকারী রাস্তায় দাঁড়িয়ে আছি, তাতে কি দোষ হ'ল ?

১ চৌকিদার— ভাগ্‌ যানে বল্‌তে হায়, উও বাৎ নেহি শুনুকে ফির্‌ হামারা কৈফিয়ৎ মাংতোহা । সরকারী রাস্তা তুমারা বাপ্‌কা রাস্তা হায়—ফির্‌ কহতে হায়, জল্‌দি ভাগো' ।

জনৈক হিঃ নাঃ— আমাদের উপর এত গরম কেন সাহেব, এই যে খাঁ সাহেবরা রয়েছেন, এঁদের তো কিছু বল্‌চ না ।

১ চৌকিদার— ভেড়ীকা বাচ্চা, জান্তা নেই খাঁ সাহাব্‌ লোক্‌ বাদশাক্‌ । জাত্‌ বাদার হায়, উন্‌ লোগৌসে তুমারা বরাবরি হোগা ।

জনৈক হিঃ নাঃ— আমরাও তো বাদশার প্রজা বটে ।

১ চৌকিদার— কেয়া কম্বজ্‌, ফির্‌ বাৎ, জুড়িদার ভাই, শীল লোগৌকো ডাঙাসে ভাগাও (উভয়ের হিন্দুগণের প্রতি ক্রলের গুতো দেওন এবং তাহাদের পলায়ন এবং অপর দিক দিয়া পূর্বোক্ত তিনজন হিন্দু নাগরিকের প্রস্থানের চেষ্টা এবং পূর্বোক্ত দুইজন মুসলমান নাগরিক কর্তৃক পথরোধ)

১ যুঃ নাঃ— চৌকিদার, ইয়ে লোক ভাগ্‌তা হায় জল্‌দি পাক্‌ড়ো ।

১ম চৌঃ— যো হুকুম খাঁ সাহাব্‌ । আয়্‌ বদমাস্‌, কাঁহা ভাগ্‌তা হায়্‌ (তিন জনকে ধৃত করণ এবং হস্ত বন্ধন পূর্বক ক্রলের গুতো দিতে দিতে লইয়া বাইবার চেষ্টা করণ)

১ হিঃ নাঃ— আমরা তো কোন কস্মর করিনি, আমাদের প্রতি শুধু শুধু
এ অজ্ঞান অত্যাচার কেন ?

২ চৌকিদার— চল শালে লোক চল, কস্মর কিয়া ইয়া নেহি কিয়া উস্কা
করসালা থানামে হোগা।

(ডাঙার গুতো দিতে দিতে লইয়া সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য।

দিল্লী দরবার।

(আরঞ্জীব, পাত্রমিত্র, সভাসদ ও গুমরাহগণ আসীন)

স্তুতি-পাঠকগণের প্রবেশ ও গীত—

ভৈরবী—একতালা।

জয় হোক রাজা জয় হোক তব সত্যধর্মের রক্ষক,
মসজিদে মসজিদে গায় তব যশ, তুমি হে ধর্ম-স্থাপক,
ইসলাম-ধর্ম প্রচারের তরে, হয়েছে তোমার জনম,
হিন্দুধর্ম নাশি স্থাপিছ স্বধর্ম, তুমি হে যোগলভিলক,
আসমুদ্রব্যাপী হিমাচলাবধি তুমি হে সাত্বাত্ম্য-ঈশ্বর,
জ্ঞান বুদ্ধি বলে তব সম আর হেরে নাই কভু ভুলোক,
তব কীর্তি-গাথা সমগ্র ভারতে হইছে সর্বদা ধ্বনিত
তুমি দিল্লীর ঈশ্বর জগৎ ঈশ্বর প্রজাপুঞ্জ-পালক ॥

আরঞ্জীব—কোষাধ্যক্ষ, এদের সহস্র আসরফি পুরস্কার দিয়ে বিদায়
করে দাও।

কোষাধ্যক্ষ—যথা আজ্ঞা জাঁহাপনা, (স্তুতি পাঠকগণ সহ প্রস্থান)

প্রহরী—(প্রবেশান্তে) জাঁহাপনা! কতিপয় হিন্দু প্রজা দ্বারে দণ্ডায়মান।

আরঞ্জীব—আসতে বল।

(প্রহরীর প্রস্থান)

(হিন্দুগণের অভিবাধন করিতে করিতে প্রবেশ ও সমবেত গীত)

ভূপালী—একতালা ।

রক্ষ রাজা রক্ষ মোদের রক্ষ রাজা মোদের প্রাণ,
অত্যাচারে জর্জরিত দাও হে মোদের অভয় দান,
মান সন্মম সব গিয়াছে দারা পুত্র পরিবার,
পেটে অন্ন নাই হে মোদের, আমরা প্রজা কর' ভ্রাণ,
অতি ধার্মিক খাতি তব কর' ধর্ম্মে সুবিচার,
গীত হউক তোমার সুবশ ধরি সারা হিন্দুমান,
প্রজারঞ্জন রাজার ধর্ম্ম কর' পালন দিল্লীধর
প্রজার চক্ষে জল ঝরিলে পায় না রাজা পরিভ্রাণ ॥

আরংজীব— উজীর, এদের সুরক্ষিত স্থানে রেখে দিতে রক্ষীদের বলে
দাও, এদের বিচার পরে হবে ॥

উজীর— যথা আজ্ঞা সাহান্না (উজীরের ইঙ্গিতানুসারে জনৈক রক্ষীর
হিন্দু-প্রজাগণকে লইয়া প্রস্থান)

আরংজীব— উজীর, আজ এত লোক সমাগম কেন ?

উজীর— জাঁহাপনা, আজ মহারাত্রিপতি শিবাজীর বাদশার দর্শনে
দরবারে আসার কথা, তাই জাঁহাপনার পূর্বে আদেশানুযায়ী এই সমস্ত
সভাসদ ও ওমরাহবর্গকে দরবারে উপস্থিত থাকিতে আদেশ দেওয়া
হয়েছে ।

আরংজীব— তা বেশ হয়েছে ।

(স্বগত) এতবড় স্পর্ধা—চাহে সমকক্ষ হতে

দিল্লী-সম্রাটের, আসমুদ্র-হিমাচল

রাজত্ব বাহার, চলে সৈন্ত অগগন

ইঙ্গিত করিলে, ভ্রক্ষেপে ভাসিয়া যায়

শত মহারাত্রি, ইচ্ছে সেই দম্ব্যপতি

সমান সম্মানলাভ আরংজীর সম,
 উপযুক্ত শিক্ষা আজ দিইব ত্বর
 ঘুষিবে কলঙ্ক বাহে সমগ্র ভারতে,
 কিন্তু দম্ভ অতি ধূর্ত বধেছে আফ্জলে
 বিংশতি সহস্র সৈন্ত মাঝারে পড়িয়া,
 মহাবীর সায়েরা খাঁ মাতুলে আমায়
 অসংখ্য যোগদসৈন্ত কোশলে ভুলায়ে
 শয়তান সম পশি শিবির মাঝারে
 বড় অপদস্থ তাঁরে করেছে হুম্মতি,
 সাফাৎ করিতে হেন দুর্বৃত্তের মনে
 সতর্কতা আবশ্যক, নহিলে দুর্জনে
 অনিষ্ট সাধিতে পারে অতর্কিতে পশি,
 বিশেষতঃ মম প্রতি আছে জাতক্রোধ ।

(প্রকাশে) উজীর ! সতর্ক গ্রহরী রাখ দুয়ারে দুয়ারে,

মম দেহরক্ষীগণে আদেশ সত্বর
 সশস্ত্র সাজিয়া সবে আসিতে হেথায়,
 দাঁড়াইতে চতুর্পার্শ্বে দরবারগৃহে,
 এ ময়ূর-সিংহাসন বেঁটন করিয়া
 সাবধানে দেহ নোর করিতে রক্ষণ ।

উজীর— বখা আজ্ঞা দিনাশ্বর । (উজীরের ইঙ্গিত মত দেহরক্ষীগণের
 প্রবেশ ও রাজাদেশ মত দণ্ডায়মান)

(জনৈক গ্রহরীর প্রবেশ ও সম্রাটের প্রতি)

গ্রহরী— খোদাবন্দ, মহারাজ শিবাজী সফলবলে রামসিংহ সহ আসছেন ।

আরংজীব— আচ্ছা, তাদের এখানে আসতে দাও ।

গ্রহরী— যো হুকুম ।

(গ্রহরীর প্রস্থান)

[কথিতরূপ শিবাজীর প্রবেশ]

রামসিংহ— (আরংজীব সমীপে অগ্রসর হইয়া) সুগতান্ ! আজ বড় সুদিন, স্বাধীন শিবাজী আজ স্বেচ্ছায় পিঞ্জরাবদ্ধ ; তিনি বাদশার দর্শন আকাঙ্ক্ষা করেন ।

আরংজীব— বেশ তাকে আস্তে বল ।

[রামসিংহের গমন ও শিবাজীর সহিত সিংহাসন সমীপে আগমন এবং শিবাজীর মনে মনে মহাদেব, ভবানী এবং নিজ পিতার উদ্দেশ্যে তিন বার অভিবাদন এবং নজর প্রদান]

আরংজীব— আমার দক্ষিণ পার্শ্বে নভকোটের মহারাজা যশবন্ত সিংহের পশ্চাতে নিকটস্থ নিম্ন ভূমিতে দাঁড় করিয়ে দাও ।

(শিবাজী ও তাঁহার পুত্রকে আদেশানুযায়ী দণ্ডায়মান করণ)

শিবাজী— (রোষে) যশবন্ত সিংহের ছাত্র একজন ওমরাও, যে আমার সৈন্তগণের নিকট পরাস্ত হয়ে পলায়ন করেছে, আমি সেই ব্যক্তির পশ্চাতে দাঁড়াব ? আপনার পিতা মহারাজা জয়সিংহ কি আমাকে অপমান করতে দিল্লী পাঠিয়েছেন ? রামসিংহজী আমি এ অপমান কিছুতেই সহ্য করব না ।

রামসিংহ— মহারাজ ! উতলা হবেন না, এতে অধিক অনিষ্টের সম্ভাবনা, এটি দরবারের আচরণ হচ্ছে না । যখন এখানে এসে পড়েছেন, তখন সহ্য করে যাওয়াই কর্তব্য ।

আরংজীব— (গোলমাল শুনিয়া) কিসের গোলমাল হচ্ছে রামসিংহজী ?

রামসিংহ— সুগতান্ ! অরণ্যনিবাসী ব্যাঘ্র বদ্ধ স্থানে ঢুকে গরম হয়ে গেছেন ; ব্যাপার এমন বিশেষ কিছু নয় !

আরংজীব— (স্বগত) বেটা যেক্রপ শয়তান, অপমানিত হয়ে ক্ষুব্ধ ব্যাঘ্রের ছাত্র কোন অনিষ্ট ঘটাবে না কি ? কি যে করে বসবে তাতো কিছুই বুঝা যাচ্ছে না, (প্রকাশ্যে) মহারাজের যখন শরীর গরম, তখন

হানান্তরে নিয়ে যাওয়াই বিধেয় । রামসিংহজী ! মহারাজকে তাঁর বাসায় নিয়ে যান । আগামী কলা অবসর মত পরস্পর ভাল করে দেখা সাক্ষাৎ হবে ।

শিবাজী— রামসিংহজী ! আমি বাদশার কি ধারধারি ? আমি শিবাজী, বশবস্তুর পশ্চাতে আমার স্থান ? বাদশা কার কি মৰ্যাদা তা আদৌ বোঝে না ।

রামসিংহ— মহারাজ ! আপনি আর বাদশার সহিত সাক্ষাৎ কর্তে যাবেন না ; আপনি যখন এসে পড়েছেন তখন লোক দেখানরূ জ্ঞাত যেন বেশ খুসীই হয়েছেন এই ভাব দেখিয়ে যান এবং তারপর এখান থেকে বিদায় গ্রহণ করে স্বস্থানে ফিরে যান । এখন আপনি এখান থেকে নিরাপদে ফিরে যেতে পারলে আমরা যথেষ্ট লাভ মনে করব । এখন দরবার থেকে বাসায় চলুন, সেখানে কথাবার্তা হবে ।

(শিবাজী, তাঁহার পুত্র, রামসিংহ এবং অম্বুচরবর্গ সহিত নিষ্ক্রান্ত হইলেন)

আরাজীব— (স্বগত) আঃ হাঁক ছেড়ে বাঁচলেন ; ধড়ে প্রাণ এল, ওঃ বেটা কি হৃদ্যাস্ত, এই দরবার-গৃহে এত বড় বড় মল্ল, বোঝা প্রতিভা থাকা স্বত্তেও একটু ভীত হ'ল না ; আমার নামেতে বাঘে গরুতে এক ঘাটে জল খায়, সেই আমার দেখে একবিন্দু শঙ্কিত হ'ল না ; উঃ বেটা কি ভীষণ সাহসী ; আমার সামনেই এতবীর পুরুষের মাঝে অপমান সহ্য করবে না বললে ! আফ্জল খাঁর বুকে যেমন ছুরী বসিয়েছিল সেইরূপ লাফিয়ে পড়ে যে আমার বুকে ছুরী বসায় নি, এই আমার কপাল জোর, এমন হৃবস্তুর সঙ্গে আর দেখা করতিনি, তবে মৃত্যুর মধ্যে পেয়ে যে বাছাধনকে আবার স্বদেশে ফিরে যেতে দেব' তাও দিচ্চিনি ; এতক্ষণ শিরচ্ছেদের ব্যবস্থা করতুম, কিন্তু মহাবীর জয়সিংহ তার প্রতিভু হ'য়ে পাঠিয়েছেন, যদি সেক্ষণ আদেশ দি, তা'হলে মহাবল পরাক্রান্ত রাজপুত্র শ্যাম বাক্য-রক্ষার্থে বিদ্রোহী

হয়ে মারাঠার সঙ্গে যোগ দেবে, আর তা হ'লে মোগলরাজ্য রক্ষা করা
স্বকঠিন হয়ে দাঁড়াবে । (কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া)

(প্রকাশে) মন্ত্রী ! আমার শরীরক্ষী সর্দারকে বলে দাও যে সে যেন
সহস্র বাছা বাছা যোদ্ধা নিয়ে শিবাজীর বাসাবাটি ঘেরোয়া করে
সতর্কতার সহিত পাহারা দেয়, শিবাজী যেন কোন ক্রমেই আমার
লিখিত আদেশ ব্যতীত, বাসবাটি ত্যাগ না করতে পারে, এ আদেশের
বিন্দুমাত্র অশ্রুতা হলে, দণ্ড,—শিরচ্ছেদ । (প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

বিশ্রাম কক্ষ ।

আরংজীব ।

প্রহরী—কুমার রামসিংহ জাঁহাপনার সহিত সাক্ষাৎ অভিলାষী, তিনি ঘরে
দণ্ডায়মান আছেন ।

আরংজীব—তাকে আসতে বল ।

(প্রহরীর প্রস্থান, অতঃপর রামসিংহের প্রবেশ)

রামসিংহ—মাদৃশ জনের পক্ষে সম্রাট্ সাক্ষাৎ

অবিধেয় এ সময়ে, কিন্তু জাঁহাপনা

পিতৃ সন্নিকট হতে দারুণ সংবাদ

পাইয়া এসেছি ছুটি জানাতে জনাবে ।

আরংজীব—পিতার নিকট তব হইতে কুমার !

আসিয়াছে পত্র অস্ত্র মোদের সমীপে,

অবগত আছি যত সংবাদ তাঁহার ।

রামসিংহ—অবগত তবে প্রভু ! জনক আমার

বিদীর্ণ করিয়া রাজ্য জিনি শত্রুসেনা

আক্রমণ করেছেন শত্রুরাজধানী,
 সৈন্তের নূনতা হেতু একাল অবধি
 হস্তগত নহে তাহা, গোলকুণ্ডাপতি
 বিশেষতঃ বিজাপুর-সাহায্য কারণ
 পেরেছেন বহুদিন সেনাপতি সহ,
 অসংখ্য অরাতি-গৈরু সমাবেশ তার ।

আরংজীব —আছি অবগত সব সংবাদ কুমার !

রামসিংহ — অরাতি-বেষ্টিত হয়ে চতুর্দিশে তাঁর
 এখন ঘুরিছে পিতা সত্রাটু-আদেশে,
 অসম্ভব যুদ্ধ জয় এ মহা আহবে,
 প্রার্থনা তাঁহার এই বাদশা সমীপে
 অল্পমাত্র সৈন্ত আর সাহায্য কারণ ।

আরংজীব —বীরের অগ্রণী তব পিতা হে কুমার !

সক্ষম কি নন তিনি করিতে বিজয়
 আপন সৈনের বলে বিজাপুর-পুরী—
 সামান্য পাঠানরাজ্য গোলাদ সমান ?

রামসিংহ —মানুষের সাধা যাহা সাধিবেন পিতা ;

শিবাজী পরাস্ত পূর্বে হন নাই কভু,
 পরাস্ত জনক-হস্তে সে বীরকেশরী ।

আক্রান্ত পূর্বে কভু বিজয়-নগর

হয় নাই দিল্লীখর, কিন্তু পিতা এবে

করেছেন আক্রমণ বিপুল বিক্রমে,

প্রার্থনা সাহায্য তরে সৈন্ত কিছু আর

তব পাশে জাঁহাপনা ! জনকের মোর ।

পাইলে সাহায্য এই, হবে কার্য শেষ—

উড়িবে মোগল-কেতু দাক্ষিণাত্য-দেশে,
বিস্তৃত হইবে রাজ্য দিল্লী-সম্রাটের ।
আরংজীব—রামসিংহ ! পিতা তব সুহৃদ মোদের,
বিপদ শুনিয়া তাঁর হইলু ছঃখিত,
জানাইও তাঁরে পত্র লিখিয়া কুমার !
সম্রাট্-আকাজ্জা এই দিবস যামিনী,
অধিতীর বাহবলে আগনি স্বয়ম্
করিবেন অয়লাভ বিজাপুর-রণে ;
অধুনা সৈন্তের সংখ্যা অত্যন্ত দিল্লীতে
সে কারণে অপারগ সাহায্য প্রেরণে ।

রামসিংহ—(কাতরস্বরে) জাঁহাঙ্গনা !
পুরাতন দাস পিতা দিল্লী-সম্রাটের,
করেছেন বহুবৃদ্ধ তব রাজ্যকালে,
পিতার সময়ে তব, বহু গুরু কাজ
সেধেছেন মোগলের অধরাধিপতি,
অপর উদ্বেগ আর নাহি এ জীবনে
দিল্লীস্বর-কার্য্য বিনা সাধন তাঁহার ;
এ ঘোর বিপদে তব সাহায্য বিহনে
সসৈন্তে নিধনপ্রাপ্ত হইবেন তিনি ;
প্রদান' আদেশ প্রভো ! প্রদান' স্বরায়
সাহায্য-আদেশ বৃদ্ধদাসে কৃপা করি ।
(কণকাল নিস্তরু থাকিয়া)

অপর বাচুঞা ঘোর আছে তব পদে ।

আরংজীব—কর' নিবেদন তাহা সঘর কুমার !

রামসিংহ—দিল্লী আগমন বদা করেন শিবাজী

বাক্যদান করেছেন তদা পিতা মোর,
আশদ তাঁহার কিছু ঘটবে না হেথা ।
আরংজীব—অবগত আছি ইহা আমরা কুমার !

পিতার গর্ভেতে তব পূরব হইতে ।

রামসিংহ—রাজপুত-বাক্য-দান হইলে লজ্জন

অতি নিন্দনীয় হয়, গণে মৃত্যু তারা ।

প্রার্থনা পিতার তাই, দাসেরো সম্রাট্ !

শিবাজী করিয়া থাকে যদি কোন দোষ,

ক্ষমি নিজগুণে তাহা, সদয় হইয়া

বিদায় আদেশ তাঁরে দান' নরনাথ !

আরংজীব—সম্রাট্-কর্তব্য যাহা করিবেন তিনি,

সে বিষয়ে চিন্তা তব নাহি প্রয়োজন ।

(রামসিংহের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

প্রহরী-বেষ্টিত দিল্লীতে শিবাজী-কক্ষ ।

(চিন্তামগ্ন শিবাজী)

শিবাজী—(স্বগত) ধন্য বুদ্ধিমান তুমি ধূর্ত আরংজীব !

কৌশলে করিলে বন্ধ প্রমত্ত কেশরী,

বিশ্বাস স্থাপিয়া হায় জয়সিংহ-ভাবে

চিরবন্ধ হইলাম দিল্লী-কারাগারে—

সোণার স্বপন মম ভাঙ্গিল অকালে ।

প্রভাত হইতে নিশি আসিল শবরী,

বাল্যকালে রোপিলাম যে আশা-তরুরে

মুঞ্জরিল নানাবিধ ফল ফুলে শোভি,

প্রাবৃটের সমাগমে সাজিয়া স্তম্ভর
 স্তকাল নিদাঘতাপে সরস অটবি ।
 হিন্দুধর্ম-সংস্থাপন, স্বাধীন রাজত্ব,
 ক'ল না ভারতে আর শিবাজী হইতে ।
 বল্ আশা কেন হবে তুলিলি আকাশে,
 আবার ফেলিলি কেন সুদূর অতলে ?
 হায় মাগো শক্তিরূপা ভবানী অধিকে !
 পূজিহু যে শিবশক্তি এতকাল ধরি
 ফলিল কি ফল তার পায়ণ-হুহিতে ।
 সন্তানের কাতরোক্তি না পণিল কাণে ;
 পায়ণী পায়ণকন্ডা পায়ণহৃদয়,
 তা না হ'লে সন্তানের মম-বেদনা
 মা হয়ে কভু কি কেহ পারে গো দেখিতে ;
 সর্বনাশী ছিন্নমস্তা পিশাচসজিনী
 সন্তান-নমতা তুই বুঝিবি কেমনে,
 বক্ষ তার ফেটে যায় মরম-ব্যথায়
 তথাপি হৃদয়ে তোর লাগে না আঘাত ;
 বল্ বেটী বল্ তবে—কেন বাণ্যকালে
 রোপিলি কোমলহৃদে আশার অঙ্কুর,
 সোণার স্বপন কেন দেখালি আমারে,
 না পূরাবি আশা যদি আশাপ্রদায়িনি ?
 (কিছুক্ষণ নিস্তর থাকিয়া)
 কি করিহু, নিলিহু আজ বিশ্বপ্রসবিনী,
 যার কৃপা-অভিব্যক্তি জগৎ সংসার,
 যার কৃপা-চক্ষু দুটি অরুণ চন্দ্রমা,

মরুৎ দানিছে প্রাণ বিশ্ববাসী জনে
 বীর কৃপাচিক্ হেরি পাদপে পল্লবে,
 নিম্নিহু অধম হেন দয়াময়ী মায় ?
 তুলিহু গুরুর সেই উপদেশ-বাণী
 —পরীক্ষা করিছে তোরে ভবানী অন্নদা—
 বিস্মৃত হইহু সব, ক্রম না আমায়.
 গ্রহদোষেদোষী জনে কে দোষে জননী ?

(শয্যায় শয়ন)

(একজন প্রাচীন সম্রাট মুসলমান হাকিমের প্রবেশ ও অভিবাচন)

শিবাজী—(ক্রৌণস্বরে) বসুন ।

(হাকিমের উপবেশন)

হাকিম—মহারাজ ! আগনি হিন্দু, মুসলমানের চিকিৎসা ইচ্ছা করেন না
 এ সংবাদ প্রাপ্তি হইলেও, আমি আস্তে বাধ্য হইয়াছি; মানব-জীবন
 রক্ষা করা আমাদের চিকিৎসাশাস্ত্রের বিধি ও চিকিৎসকের ধর্ম;
 আমি স্বধর্ম পালনের জন্য বাধ্য হইয়া এসেছি । আপনার পীড়া কি ?

শিবাজী—ভানিনা এ কি ভীষণ পীড়া, সর্ব শরীর অগ্নিবৎ জলে বাজে,
 হৃদয়ে দাক্ষণ বেদনা, সর্ব শরীরে বেদনা !

হাকিম—(গভীর স্বরে) পীড়া অপেক্ষা জিহাংসার শরীর অধিক জলে,
 হৃদয়ের বেদনা অনেক সময় মানসিক ক্রেশসজাত । আপনার সেই
 পীড়া নয় তো ? দেখি আপনার হাত দেখি !

(শিবাজীর হস্ত প্রদর্শন এবং হাকিম কর্তৃক কিছুক্ষণ ধরিয়া নাড়ী পরীক্ষা)

হাকিম—আপনার কথা যেমন ক্রৌণ, নাড়ী সেরূপ নয়, ধমনীতে রক্ত বেশ
 জোরে প্রবাহিত হচ্ছে । পেশীগুলি পূর্ববৎ দৃঢ়বদ্ধ । আপনার এ
 ব্যাধি কি প্রবন্ধনা মূলক ?

শিবাজী—বিস্মৃত হইরা এবং ক্রোধসংবরণ করিয়া চিকিৎসকের

মুখের দিকে তাকাইয়া ক্ষীণ স্বরে : আগনি যেরূপ বল্‌চেন অস্ত্রাঙ্ক
চিকিৎসকেরাও সেইরূপই বলেন । এই মহৎ পীড়া বাহুলক্ষণশূন্য,
কিন্তু দিন দিন তিল তিল করে আমার জীবননাশ করছে !

হাকিম— (ক্ষণেক চিন্তা করিয়া) আমাদের একখানি চিকিৎসাশাস্ত্র আছে,
তাতে হাজার এক পীড়ার নির্দেশ আছে, তার মধ্যে কয়েকটি বাহু-
লক্ষণহীন পীড়ার চিকিৎসার কথা লিখিত আছে,—যেমন কয়েদীরা
কাজ না করবার জন্য যে পীড়ার ভাণ করে, তার চিকিৎসা
শিরশ্ছেদন । দ্বিতীয় পীড়াটি এই—যুবকগণ এই পীড়াটির ভাণ করে
নরকপথগামী হয় । তৃতীয়টির নাম “প্রবঞ্চনা পীড়া,” প্রবঞ্চকগণ
নিজ প্রবঞ্চনা গোপনের জন্য এই পীড়া ভাণ করে, তারও ঔষধ
নির্দেশ আছে । আমি সেই ঔষধ আপনাকে দিচ্ছি ।

শিবাজী— সে ঔষধ কি ?

হাকিম— সে একটি উত্তম ঔষধও বটে, উৎকট বিষও বটে । এই ঔষধে
যথার্থ রোগ হলে তৎক্ষণাৎ আরোগ্য হবে, আর যদি প্রবঞ্চনা হয়,
তৎক্ষণাৎ বিবে তৎক্ষণাৎ প্রাণ-বিনাশ হবে ।

(হাকিমের ঔষধ বাহির করণ)

শিবাজী— মুসলমানের ছোঁয়া জিনিষ আমি পান করি না ।

(থাকা দিয়া পাত্র দূরে নিক্ষেপ করণ)

হাকিম— এরূপ সজোরে হস্তসঞ্চালন ক্ষীণতার লক্ষণ নয় ।

শিবাজী— (ক্রোধে উঠিয়া বসিলেন) রোগীকে উপহাস করবার এই শাস্তি ।

[সজোরে চপেটাঘাত এবং হাকিমের গুরুশত্রু সজোরে আকর্ষণ ।

চপেটাঘাতে উষ্ণীয় দূরে নিক্ষিপ্ত হইল এবং মিথ্যা শত্রু সমস্ত
খসিয়া আসিল এবং তাঁহার বাহ্যসুহৃদ তানাজী মালশ্রী খিল খিল
করিয়া হাসিয়া উঠিল]

তানাজী— (হস্ত সম্বরণ পূর্বক পার্শ্বে উপবেশন করিয়া) সখ্য কি সর্বদাই

চিকিৎসকদের একুপ পুঙ্কার দিয়ে থাকো? তা হ'লে রোগীর মৃত্যুর পূর্বে চিকিৎসকদের বংশ লোপ পাবে। বজ্রসম চপেটাঘাতে এখনও মস্তক ঘুরছে।

শিবাজী— (সহাস্ত্রে) বন্ধু! বাঘের সঙ্গে খেলা করতে গেলে কখন কখন আহত হ'তে হয়। যা হোক তোমাকে দেখে যে কতদূর আত্মদানিত হ'লুম, তা বলতে পারি না; কয়েকদিন থেকেই তোমাকে প্রত্যাশা করছিলাম। এখন সংবাদ কি বল'।

তানাজী— এখন আগে তুমি কেমন আছ তাই বল'।

শিবাজী— শারীরিক কুশলে আছি, শত্রুমধ্যে মনের কুশল কোথায়?

তানাজী— আরংজীব কি নূতন কোন দুর্ব্যবহার করেছে।

শিবাজী— ছল করে এনে বন্দী করে রেখে দিয়েছে, এর চেয়ে আর নূতন কি দুর্ব্যবহার করবে। আপনাত্তিরক্ষিতার দোষে নিজের পায়ে শৃঙ্খল পরেছি। এ লজ্জার কথা আর জিজ্ঞাসা ক'র না।

তানাজী— এতে লজ্জা কি বন্ধু! আর আত্মতিরক্ষারই বা কেন; মাহুয মাজেই ভুল করে থাকে। বিশেষ এ বিষয়ে তোমার দোষ কি? তুমি সন্ধিবাক্যে বিশ্বাস করে এখানে এসেছ; যে অসদাচরণে ও কপটাচরণে দোষী, মা ভবানী নিশ্চয়ই তার সমুচিত দণ্ড দিবেন। খলের জয় চিরস্থায়ী নয়। পাপী আরংজীব ছল করে তোমাকে বন্দী করেছে, সেই পাপে সে স্ববংশে নিধন হবে। তুমি আসবার সময় রায়গড়ে যে কথা বলেছিলে, মহারাষ্ট্রবাসী কখনই সে কথা বিশ্বস্ত হবে না। আরংজীব যদি কপটাচরণ করে, মহারাষ্ট্রে যে প্রবল অনল জ্বলে উঠবে, তাতে সমস্ত মোগলরাজ্য পুড়ে ছারখার হ'য়ে যাবে।

শিবাজী— তানাজি! সে ভরসা এখনও লোপ পায়নি। এখনও আরংজীব দেখবে মহারাষ্ট্র-জীবন লোপ পায়নি। আমি এখনও নিরাশ হইনি।

এই তুমি আসার একটু পূর্বে অস্থিরচিত্ত হয়ে মা ভবানীর অযথা
নিন্দা করছিলুম, পরে গুরুদেবের বাক্য মনে পড়ে বড় মর্ম্মাহত
হয়ে কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ ভাবে বিছানায় শুয়ে ছিলাম, তন্দ্রাভাব এসেছিল,
সেই তন্দ্রার মধ্যে দেখলুম, মা ভবানী যেন আমার শিয়রে বসে বলছেন
“শিবাজী, কেন অস্থির হচ্ছি, বৎস! আমার পাবাণী বলেছিলাম;
তাতে আমি রাগ করিনি, তোর ঐ প্রাণের আবেগের পক্ষাঘাতি বুলি
আমার বড় মিস্তি লেগেছে, স্বপ্ন তোর মিথ্যা হবে না, আশা তোর
ফলে ফুলে সুশোভিত হয়ে দিগন্ত আমোদিত করে তুলবে, তুই
হতাশ হ’স’নে, তোর পরীক্ষা শেষ হয়েছে, অচিরে মুক্তিলাভ
করবি”—মা ভবানী স্বপ্নে আমার এই কথা বলে গেছেন, এখন আমি
নিশ্চিত, আমার লুপ্ত আশা আবার জেগে উঠেছে; এবার মোগল
দেখবে শিবাজী দুর্বল হস্তে অসিধারণ করে না, মহারাষ্ট্রিয়েরা
অসম্ভব বীর্য নয়, তারা মোগলদৈত্য অপেক্ষা অনেক বলশালী ।
আরংজীব! সাবধান! শিবাজীর সহিত চতুরতা! শিবাজী এ
বিদ্যায় তোমা অপেক্ষা হীন নয় । মা ভবানী সাক্ষী, এবার মহারাষ্ট্র-
দেশে যে সমর-অনল প্রজ্জ্বলিত করব তাতে এই সুন্দর দিল্লী নগর,
এই বিপুল মোগলসাম্রাজ্য একেবারে পুড়ে ভস্মীভূত হয়ে যাবে ।
এখন এই কারাগৃহ হতে মুক্তিলাভ করতে হবে ।

তানাজী— বন্ধু! আরংজীব যেদিন গগনসঙ্কীর্ণ বায়ুকে আবদ্ধ করতে
সক্ষম হবে, সেই দিন তোমাকে দিল্লীর প্রাচীর মধ্যে বন্দী করে
রাখতে পারবে, তার পূর্বে নয় ।

শিবাজী— (সহাস্ত্রে) তবে বোধ হয় আমার মুক্তির কোন উপায় উদ্ভাবন
করে, সেই সংবাদ দিতে এসেছ ?

তানাজী— হাঁ প্রধান উদ্দেশ্য তাই । অতঃপর রজনীযোগে ছদ্মবেশে গৃহ হতে
পলায়ন কর, দিল্লীর চতুর্দিকে যদিও উচ্চ প্রাচীর, তথাপি তোমার

পলায়নের ভয় এই প্রাচীরের পূর্বদিকে একস্থানে লোহশলাকা স্থাপিত হয়েছে, তদ্বারা প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করা শিবাজীর অসাধ্য হবে না। প্রাচীরের অপর পার্শ্বে ক্ষুদ্র তরীতে আটজন মাল্লা আছে, নিমেষ মধ্যে তারা মথুরায় পৌঁছিয়ে দেবে। সেখানে তোমার অনেক বন্ধু আছে, দেবাগয়ে অনেক পুরোহিত আছে, সেখান থেকে অনায়ে স্বদেশে ফিরে যেতে পারবে।

শিবাজী— তোমার উত্তোঙ্গে তুষ্ট হনুম, প্রকৃত বন্ধুর আর একটি নিদর্শন দিলে; কিন্তু প্রাচীর উল্লঙ্ঘনের সময় যদি কেউ দেখতে পায়, তা হলে পলায়ন হুঁসাধ্য, আর জীবন হস্তে নিশ্চয় মৃত্যু হবে।

তানাজী— প্রাচীরের যেখানে শলাকা প্রোথিত হয়েছে তার নিকটেই দশজন মারাঠা তীরন্দাজ ছদ্মবেশে লুকিয়ে আছে। যদি কেহ তোমাকে দেখতে পায় বা তোমার গতিরোধ করে, তার মৃত্যু অনিবার্য।

শিবাজী— নৌকার গমনকালে যদি কোন গ্রহদী সন্দেহবশবস্তী হয়ে নৌকা ধরতে চায় ?

তানাজী— নৌকার যে আটজন বাহক আছে, তারা সকলেই উৎকৃষ্ট মারাঠা বোদ্ধা, তারা সশস্ত্র, সহসা কেহ নৌকা ধোঁধ করতে সক্ষম হবে না।

শিবাজী— মথুরায় পৌঁছে যদি প্রকৃত বন্ধু না পাই ?

তানাজী— তোমার পেশোয়ার ভগ্নিপতি আছেন, তিনি তোমার পরিচিত ও বিশ্বস্ত, তা তুমি ভাল জান! তিনি সমস্ত প্রস্তুত করে রেখেছেন; তুমি নিশ্চিত মনে যেতে পার।

শিবাজী— এখন কথা হচ্ছে, আমি পালালে, আমার পুত্র শম্ভুজী কোথা থাকবে, বিশ্বস্ত মন্ত্রী রঘুনাথ পন্থ ও পিয় সুহৃদ্ যশজী ও তুমি কোথায় থাকবে? আর আমার বিশ্বস্ত প্রভুভক্ত দৈত্তেরাই বা কি করে আরংজীবের কোপানল থেকে মুক্তি পাবে ?

তানাজী— শত্ৰুজী, যশজী ও মন্ত্রীকে নিয়ে অস্ত্র রক্তনীতেই যেতে পার ; আর সৈন্তেরা পালাবার কোনরূপ উপায় উদ্ভাবন করে নেবে ; আর আমি রইলুম, যথাসাধ্য চেষ্টা করব ; আর যদি একান্ত অপারগ হই, তা'হলে তুমি নিরাপদ হয়েছ শুনলে, আমরা আনন্দের সঙ্গে প্রাণ বিসর্জন দিব, তাতে বিন্দুমাত্র দুঃখিত হব না ।

শিবাজী— অক্লিষ্ট বন্ধু ! তোমার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রইলুম, কিন্তু বন্ধু ! তুমি কি শিবাজীকে চেন না ? শিবাজী কখন বিশ্বস্ত চিরপালিত ভৃত্যদের বিপদে রেখে নিজ উদ্ধার চায় না । একরূপ ভীকৃত্যকার কার্য তার দ্বারা কখনও হবে না । অস্ত্র উপায় উদ্ভাবন কর, নাচে এতে শিবাজী রাজী হবে না ।

তানাজী— অস্ত্র অস্ত্র উপায় নাই ।

শিবাজী— বেশ পরে হবে, শিবাজীর এই প্রথম বিপদ নয় ; অস্ত্র আমার সময় দাও ; শিবাজী উপায় উদ্ভাবনেও অপটু নয় ।

তানাজী— আর সময় নেই, আজ রাত্রে না পালালে কাল আরও কঠোর পাহারার বন্ধবস্ত্ত হবে, তখন আর সহসা পালাবার উপায় থাকবে না ।

শিবাজী— বন্ধু ! তুমি যা বলছ তাও যদি সত্য হয়, তবুও শিবাজীর অস্ত্র উত্তর নাই । শিবাজী আশ্রিতকে বিপদে রেখে আত্মপরিজ্ঞাপ চায় না । এ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নয় ।

তানাজী— বন্ধু ! বিশ্বাসঘাতককে শাস্তিদান করা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম । বিশ্বাসঘাতক আরংজীবকে শাস্তি দান কর, সমগ্র হিন্দুস্থান তোমার মুখ চেয়ে আছে, গো-ব্রাহ্মণ তোমার জন্ত অশ্রু-বিসর্জন করছে, মনে রেখ' আজ তুমি বন্দী নও—মা জননী জন্মভূমি আজ তোমার জন্ত বলিনী । ভাই ! অমত করো না, আমাদের জন্ত ভেবনা, আমরা ম'লে, আমাদের মত শত শত সৈনিক পাবে, কিন্তু শিবাজীর অভাবে, আর দ্বিতীয় শিবাজী পাওয়া যাবে না ।

শিবাজী—তানাজী, বন্ধু! আমি শান্তি দেবার কে? যিনি ব্রহ্মাণ্ড-
শাসক, তিনি বিশ্বাসঘাতকের দণ্ড দেবেন। আর সে সময়ের বেশী
বিলম্ব নাই। কিন্তু ভাই! আশ্রিতকে ত্যাগ করতে পারব না।
যদি অস্ত্র উপায় থাকে বল'।

তানাজী—আমার আর অস্ত্র উপায় জানা নেই। তবে মন্ত্রী রঘুনাথ
পছন্দে উপায় নির্ধারণ করেছেন, তার সম্যক আয়োজন চলছে, তা
সম্পন্ন হলেই পলায়নের দ্বিতীয় উপায় হবে।

শিবাজী—রঘুনাথ পছন্দ আমার সহিত পরামর্শ করেছে এ উপায় নির্ধারণ
করেছেন, আর সেই যুক্তি অনুসারেই আমি এই অস্থখের ভাণ করে
আছি। পরে অস্থখ সেরেছে এই কথা প্রকাশ করে বড় বড় হাণ্ডার
মিষ্টান্ন বিতরণের ভাণ করে, সময় মত একদিন আমি ও শত্ৰুজী দুটি
হাণ্ডার মধ্যে ঢুকে পলায়ন করব। এখন রঘুনাথজী কতদূর কি
করেছেন?

তানাজী—রঘুনাথজী সমস্ত অস্থচরবর্গকে দিল্লী হতে নিজস্ব করার
অনুমতি পত্র আনবার চেষ্টায় সম্রাটের নিকট গেছেন।

শিবাজী—আমি নিজের পলায়নের জন্ত তত ভাবি না। আমার অস্থচর-
বর্গেরা নিরাপদ হয়েছে শুনলে পূর্বোক্তরূপে নিজের পলায়নের ব্যবস্থা
করব।

তানাজী—আর একটি সুখবরও তোমাকে জানাই। আমি রামসিংহের
সহিত সাক্ষাৎ করেছি এবং তাঁকে তাঁর পিতার প্রতিজ্ঞার
কথা শ্রবণ করিয়ে দিইছি, তিনি তাঁর পিতার জায় উদার-
চেতা ও সত্যপ্রিয়। তিনি স্বয়ং একদিন সম্রাটের নিকট সাক্ষ-
নয়নে তোমার যুক্তি প্রার্থনা করেছিলেন কিন্তু কৃতকার্য হন নি।
তাঁকে রঘুনাথজীর নির্দেশ মত তোমার পলায়নের যুক্তির কথাও
জানিয়েছি, তিনি সম্পূর্ণ অহুমোদন করেছেন এবং অর্থদ্বারা সৈন্ত

দ্বারা বেক্রমে পারেন, এমন কি প্রাণ পর্যন্ত দিয়াও তোমার এ কার্যে সহায়তা করতে অস্বীকার করেছেন। এ ছাড়া দানেশমন্ড প্রভৃতি যাবতীয় আরংজীবের সভাসদগণকে, মিষ্ট কথায় বা অর্থদ্বারা তোমার পক্ষবর্তী করেছেন। দিল্লীতে হিন্দু মুসলমান এমন বড় লোক কেউ নাই যে এক্ষণে তোমার পক্ষপাতী নয়। কিন্তু আরংজীব কারও কথা রাখে না।

শিবাজী— তবে বন্ধু! বোধ হয় আমি শীঘ্রই এখন আরোগ্যলাভ করতে পারি ?

তানাজী— আমার স্বামি বিজ্ঞ হাকিম যখন তোমার নাড়ীর পরীক্ষা করেছে, তখন রোগ আরোগ্য না হয়ে আর যায় কোথায় ? তুমি এখন ভাল করে আরংজীবকে দিল্লীর লাজু খাওয়াবার বন্দবস্ত কর, আমি এখন চলি।

(হাকিম বেশে প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

দিল্লীর তোরণ দ্বার সমিপন্থ রাজপথ

(দুইজন মোগল প্রহরীর প্রবেশ)

১ম প্রহরী— শিবাজী এতবড় বুদ্ধিমান লোক হয়ে এমন ফাঁদে পা দিলে ?

২য় প্রঃ— সময় যখন মন্দ হয়, তখন অতি বুদ্ধিমান লোকও বোকা হয়ে যায়।

১ম প্রঃ— যা বলেছিল ভাই, তা না হলে শিবাজীর মতন লোকের এমন ঘটনা না।

২য় প্রঃ— শিবাজী তো শিবাজী, সময় প্রতিকূল হলে স্বয়ং খোদাও পারেন কি না সন্দেহ।

১ম প্রঃ— তবে শিবাজী যে চিরকাল বন্দী অবস্থায় থাকবে, সে বিশ্বাস আমার হয় না। আর তিনি যে নিশ্চেষ্ট হয়ে বসে আছেন, এও আমার মনে হয় না।

২য় প্রঃ— আরে ভাই, শিবাজী যে স্বকম বুদ্ধিমান লোক, তাতে কি আর তিনি পালাবার কোন উপায় উদ্ভাবন করছেন না, এ হতেই পারে না।

১ম প্রঃ— এখন যে ঝোড়া ঝোড়া মিষ্টান্ন বিতরণ কচ্ছেন, এইটিই যে পালাবার একটি ফন্সী নয়, তা কে জানে।

২য় প্রঃ— তাত' বটেই।

১ম প্রঃ— ওই ত্যাখ, বলতে না বলতেই সগুগাদ্ চলেছে। চল দেখা যাক,, আজ আবার কোন্ ওমরার কপাল ফিরেছে।

২য় প্রঃ— চল আমরা শুধু দেখেই যাই, খোদাব্যাটা একচোকে শুধু তেলা মাথাতেই তেল ঢালে। কই আমাদের বরাতে একদিনের জন্তও একটা সগুগাদ্ জুটে না।

১ম প্রঃ— আরে ভাই, আপশোষ করে আর কি হবে, যেমন নসীব নিয়ে আসা গেছে তার বেশী আর কি হবে? এখন চল ঐগুলো পরীক্ষা করে দেখি।

২য় প্রঃ— চল ভাই চল যাদের যেমন নসীব।

(চারদল ভারবাহক কর্তৃক চার ঝোড়া সগুগাদ্ লইয়া প্রবেশ)

১ম প্রঃ— (সম্মুখস্থ ভারবাহকের প্রতি) তোমরা কি নিয়ে যাচ্ছো?

১ম ভারবাহক— আজ্ঞে সগুগাদ্।

১ম প্রঃ— কে পাঠিয়েছে?

১ম ভাঃ— আজ্ঞে শিবাজী মহারাজ।

১ম প্রঃ— কার বাড়িতে যাবে?

১ম ভাঃ— আজ্ঞে রামসিংহজীর বাড়িতে।

১ম প্রঃ— আজ্ঞা এখানে রাখ, আমরা পরীক্ষা করি।

১ম ভাঃ— আজ্ঞে নামাছি । ভাই সকল তোমরাও নামাও ।

[সকলের সগুগাদের ঝোড়া নামান]

(১ম প্রহরী কর্তৃক ১ম ভারটি পরীক্ষা করণ)

২য় প্রঃ— (১ম প্রহরীর প্রতি) রোজ রোজ আর পরীক্ষা করা যায় না ।

ঐ একটা ত দেখেছিস্, এখন চল্ বাসায় ফিরি । আজ আমার বড় জরুরী কাজ আছে । আর সবগুলো দেখেই বা লাভ কি ? সগুগাদ্ পরীক্ষা করা ত আমাদের নিত্য নৈমিত্তিক কাজ হয়ে দাঁড়িয়েছে ।

১ম প্রঃ— যা বলেছিস্ ভাই, সব গুলো দেখার কোন দরকার নেই ।

চল্ এখন বাসায় ফিরি ।

(প্রহরীদ্বয়ের প্রস্থান)

(জনৈক ভদ্রবেশধারী মারাঠার প্রবেশ)

মারাঠাভদ্র— (বাহকগণের প্রতি) অনেক পথ ভার ব'য়ে তোদের বড় কষ্ট হয়েছে, আর ভার তুলে তোদের কষ্ট পেয়ে কাজ নেই ! এই তোদের পুরো মজুরি নিয়ে ফিরে যা । আমি এখান থেকে অপর লোক দিয়ে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করবো এখন ।

(ভারবাহকগণের মজুরী প্রদান ও ভারবাহকগণের প্রস্থান)

[মধ্যস্থলের দুইটি ঝোড়ার মুখ খুলিয়া]

—আপনারা শীগ্গির বেড়িয়ে আনুন, (শিবাজী ও শম্ভুজীর বাহির হওন)

শিবাজী— আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রইলুম ।

মাঃ ভদ্র— মহারাজ ! এখন কৃতজ্ঞতা প্রকাশের সময় নয় ; আপনারা শীঘ্র এস্থান থেকে পলায়ন করুন । ঐ অদূরে বৃক্ষতলে অশ্ব আছে । ঐ অশ্বে আরোহণ করে বরাবর চলে যান । সম্মুখে নদীর ধারে সজ্জিত নৌকা আছে, তাতে আরোহণ করে মধুরায় যাবেন এবং সেখান থেকে যেকোন ভাগ ব্যবস্থা বোধ করেন সেইরূপ করবেন । আজ বড় সৌভাগ্য যে প্রহরীরা কেবল সাহ্নের

ঝোড়াটা পরীক্ষা করেই চলে গেল। তা না হলে বড় অনর্থ
হটতো। (জোড় হস্তে) প্রভু, মহারাজ! আর বিলম্ব করবেন
না। শিগ্গির এখান থেকে চলে যান।

শিবাজী— আপনার পরিচয়টা কি দেবেন না।

মারঠা ভদ্র— আমার পরিচয়ের তো কোন আবশ্যক নাই মহারাজ!

শিবাজী— আপনার না থাকতে পারে, কিন্তু শিবাজীর যথেষ্ট আছে।

কৃতজ্ঞতা প্রকাশের সুবিধা না থাকলে কাহারও নিকট শিবাজী
সাহায্য গ্রহণে ইচ্ছুক নয়।

মাঃ ভদ্র— মহারাজ! আর সময় নষ্ট করবেন না। শিগ্গির প্রস্থান
করুন।

শিবাজী— আপনার পরিচয় না পেলে, আবার আমি দিল্লীতে ফিরে যাব।

মাঃ ভদ্র— মহারাজ! আর বিলম্ব করবেন না।

শিবাজী— শিবাজীর বাক্য কখনও অন্তর্থা হয় না।

মাঃ ভদ্রঃ— তবে মহারাজ, একান্তই আমার পরিচয় দিতে হবে।

শিবাজী— নিশ্চয়ই!

মাঃ ভদ্র— তবে এই পরিচয় গ্রহণ কর (ছদ্মবেশ উন্মোচনপূর্ব্বক্ শিবাজীর
বাণ্য সহচর তানাজীর হস্তধারণ)।

শিবাজী— বন্ধু! অহমের আর একটি নিদর্শন প্রদান করলে। বন্ধু,
তোমার সাহায্য নিতে আমি বিন্দুমাত্রও কুণ্ঠিত নই।

তানাজী— বন্ধু! আর এখন কথায় কাজ নেই, আমি যেক্রপ নির্দেশ
করেছি, সেইভাবে প্রস্থান কর। আবার পুনায় দেখা হবে।

শিবাজী— তবে তাই হবে বন্ধু, এখন বিদায়।

তানাজী— যা ভবানী তোমার মঙ্গল করুক।

(উভয়ের উভয়দিক দিয়া প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য

মহারাত্রিদেশ—রায়গড় দুর্গাভ্যন্তর ।

(অসিহস্তে জিজাবাই)

জিজাবাই— কেন অশ্রু নয়নেতে আসিস্ আবার ?
 হৃদয় ! দৌর্য্যগ্য তোর কেন মাঝে মাঝে,
 শিবাজী-জননী আমি বার প্রমবিনী
 কাতরতা চঞ্চলতা নাহি মোরে সাজে,
 সম্মুখে প্রভূত কার্য্য রয়েছে আমার,
 বার বার মুসলমান আক্রমিছে দেশ,
 রাজ্যের রক্ষণতার আমার উপর ।
 অধৈর্য্য হয়োনা হৃদি, হয়োনা নিরাশ,
 প্রবাসে শিবাজী বন্দী—কেন তাহে ভয়,
 অস্থির হতেছ কেন হৃদয় আমার ?
 জান ত সকলি তুমি—শিবের অশিব
 ঘটবে না কভু জিজা কীৰ্ত্তিত যাবৎ ;
 কেন তবে মূৰ্খ মন পুনঃ বিচঞ্চল,
 রক্ষ দত্তরাজ্য তার, যাবৎ বাহাড়ি
 না আসে শিবাজী মোর প্রবাস হইতে ;
 দৃঢ় করে ধর অসি, দেখাও মোগলে,
 বীরেন্দ্র-জননী জিজা, সমর-তরঙ্গে
 নাহি ডরে মুসলমানে, জয়সিংহ বীরে,—
 নারী বটে—কিন্তু—বীরসিংহের জননী ।
 (প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী— মা ! একজন সন্ন্যাসী সাক্ষাৎ কামনা করছেন ।

জিজা— তাঁকে সসম্মানে এখানে নিয়ে এস । (প্রহরীর প্রস্থান)

(দীর্ঘজটাজুটধারী সন্ন্যাসীবেশে শিবাজীর প্রবেশ)

ও জিজ্ঞাসাইএর চরণে প্রণাম)

জিজ্ঞা— একি আচরণ তব সন্ন্যাসীশ্রবর !

সামুদ্র প্রণম্য নহে গৃহস্থ কদাপি ।

শিবাজী— সৰ্ব্ব দেব হতে তুমি প্রণম্য আমার,

তাই নমিতেছি পদে আশীষ জননি !

জিজ্ঞা— (শিবাজীকে বক্ষে ধারণ করে অশ্রুসিক্ত নয়নে)

আসিলি কি ফিরে বৎস, প্রবাস হইতে

দ্রুঃখিনী-অঞ্চল-ধন হারানিধি মোর !

ধরু বৎস ! অসি তোর, নাহি আর বল

ধারতে এ হস্তে মোর, নহে কলুষিত

জননীর হস্তে তোর ইহা প্রাণাধিক ।

শিবাজী— পরিচয়ে আবশ্যক কিবা গো জননি,

সিংহিনী না হলে গর্ভে জন্মে কি কেশরী ?

এই বাহু এই তেজ এ অদম্য বল,

তব সম মাতা বিনা সম্ভবে কি কভু ?

জিজ্ঞা— কে আছ প্রহরী, (প্রহরীর প্রবেশ) হুয়া জানাও সকলে,

কর শুভ শঙ্কধ্বনি, উড়াও পতাকা,

প্রের পূজা ভারে ভারে ভবানী-মন্দিরে,

আর বত দেবালয় আছে রাজ্যমাঝে,

প্রচার' রাজত্ব মাঝে, জানাও প্রজায়,

স্তাদের শিবাজী আজি আসিয়াছে ফিরে ।

কহ সভাজনে আর অমাত্য সকলে

হুয়ায় আসিতে হেথা সৰ্ব্বকাৰ্য্য তাজি ।

প্রহরী— যথা আজ্ঞা মা জননী

(প্রস্থান)

সপ্তম দৃশ্য

রায়গড় দুর্গ ।

নানারত্ন বিভূষিত বিবিধ সাজে সজ্জিত সিংহাসনযুক্ত দরবার গৃহ ।

(মুরেশ্বর, রঘুনাথপন্থ, নীলপন্থ, বংশদী, অন্তরী, আবাজী, গাগাভট্ট

প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ, সভাসদগণ, নাগরিকগণ ও জিজাবাই)

মুরেশ্বর— সভাসদগণ, বাবতীয়া প্রজাবৃন্দ, মাতা জিজাবাই ! আমাদের আকাশ্যা আপনাদের নিকট নিবেদন করছি, আপনারা অবহিত চিন্তে শ্রবণ করুন :— মা ভবানীর প্রসাদে এক্ষণে মহারাজ শিবাজী সর্বত্র জয়লাভ করেছেন, মহারাষ্ট্র-বিজয়-পতাকা আজ মহাগৌরবে সুদূর গগন ভেদ করে মহোল্লাসে উড্ডীয়মান হচ্ছে । আমাদের বরুণা এই, যার ভূজবলে দিল্লীশ্বর পরাজিত, বিজাপুর পদানত, গোল-কুণ্ডা আশ্রয়প্রার্থী, যার অতুল ঐশ্বর্য্য, সুবিশাল রাজ্য, যিনি প্রতাপে, গৌরবে অদ্বিতীয়, তিনি কি সামান্ত নিজামসাহি-দত্ত রাজ্যোপাধি লয়ে তৃপ্ত হইয়া থাকিবেন ?

হিন্দু-মুসলমান প্রজাগণ— কখনই না, তা হতে পারে না ।

মুরেশ্বর— তবে শোন প্রজাবৃন্দ ! আমাদের ইচ্ছা, সোপার্জিত রাজ্যে তিনি ছত্রপতি-রাজ্যরূপে শোভিত হউন । আমরা তাঁর অভিষেকের আয়োজন করেছি । এক্ষণে তোমাদের সকলের অনুমতি, মাতা জিজাবাই-এর অনুমতি, আর পরমারাধ্য শ্রীমন্ রামদাস স্বামীর অনুমতি পেলেই মহাত্মা শিবাজীকে রাজসিংহাসনে অভিষেকপূর্ব্বক ছত্রপতিরূপে দর্শন করে মনস্কামনা পূর্ণ করি ।

সকলে— আমরা এ প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে অনুমোদন করি ।

মুরেশ্বর— মা, কই আপনি তো কিছু বলেন না ।

জিজা— বৎস, এ বিষয় কি আর আমার দ্বিজ্ঞাসা করতে হবে, আমার

চেয়ে এ বিষয়ে আর অধিক সুখী কে হবে। বৎস! স্বক্ৰমে তোমরা তোমাদের ইচ্ছা সম্পন্ন কর।

(রামদাস স্বামীর প্রবেশ, সকলের অভিবাদন)

মুরেশ্বর— প্রভু! আপনারই আদেশ-প্রতীক্ষায় অপেক্ষা করছি

রামদাস— আমার কি আদেশ-প্রতীক্ষা করছ' মন্ত্রীবর?

মুরেশ্বর— আমরা সকলে একমত হয়ে স্থির করেছি যে মহাশয় শিবাজীকে মহারাষ্ট্র-সিংহাসনে ছত্রপতিরূপে বরণ করব।

রামদাস— মন্ত্রীশ্রেষ্ঠ! সূর্য্য আপন কিরণজালেই প্রজ্বল হয়, এতে অপরের অনুরোধের আবশ্যক হয় না। যদি একজাতই আমার আদেশের প্রয়োজন হয়, সে আদেশ আমি বহুপূর্বেই প্রদান করেছি, অস্ত্র আবার নূতন করে বসুঁছি—মহারাজ শিবাজী মহারাষ্ট্রভূমে ছত্রপতিরূপে শোভিত হউন।

মুরেশ্বর— (গাগাতটের প্রতি) ভট্টরাজ, সর্ব্বত্রই অনুকূল অনুমতি পাওয়া গেছে, এক্ষণে আপনারা সম্যকভাবে প্রস্তুত থাকুন, মহারাজ শিবাজী উপস্থিত হলেনই, তাঁকে সিংহাসনে অভিষেকপূর্ব্বক ছত্রপতিরূপে পরিশোভিত করুন।

গাগাতট— মন্ত্রীবর, আমাদের কোন ক্রটি হবে না।

(শিবাজীর বিমর্ষভাবে প্রবেশ এবং মাতা জিজ্ঞাবাহী, রামদাস স্বামী ও ব্রাহ্মণবর্গকে যথাযোগ্য প্রণাম)

জিজ্ঞা— এমন আনন্দের দিনে তোর মুখে বিমর্ষচিহ্ন কেন বাবা! কোন অমঙ্গল ঘটেছে কি?

শিবাজী— মা, আজ মহারাষ্ট্রবাসীদের পক্ষে শুধু আনন্দ নয়, মহানন্দের দিন সত্য, কিন্তু শিবাজীর আজ বড় অন্তরের দিন; মা তোমার আদেশ মত সিংহগড় বিজয় হয়েছে, কিন্তু মা সেই বিজয়ী সিংহ কোথায়?

আমার সেই অকৃত্রিম বন্ধু, সহস্র বিপদের সহায়, বাণ্যসহচর তানাজী
কই ? সিংহগড়-বিজয়ে যে বন্ধু হারিয়েছি, সহস্র মহারাষ্ট্র-সিংহাসন-
লাভেও সে রত্নের তুলনা হবে না ।

রামদাস— একি শিবাজী ! তুমি শোকে অভিভূত হচ্ছ ?

শিবাজী— গুরুদেব, প্রভু ! আমার ক্ষমা করুন, আমি আর রাজ্য ধন
চাই না । আপনার-গচ্ছিত রাজ্য আবার আপনি ফিরিয়ে নিন ।
হৃদয়ে যে আঘাত লেগেছে, তাতে বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হয়ে গেছে । গুরু-
দেব ! শ্রাণপ্রতিমা সখিবাই-এর মৃত্যুতে এত যন্ত্রনা বোধ করি নাই,
শিয়তম পুত্র শত্ৰুজির বিদ্রোহিতায় এত কাতর হই নাই, কিন্তু
চিত্তবন্ধু বাণ্যসহচর তানাজী আমার যে যন্ত্রনা-সাগরে নিমজ্জিত
করে গেছে তাহা অসহনীয় ।

রামদাস— বৎস, ধৈর্য্য ধর, শোক করার জন্ত মা ভবানী তোমায় পাঠান
নাই, কর্ম্মী পুরুষ কাজ করে যাক । অগ্রপশ্চাৎ ফিরে দেখ না,
এখনও তোমার ঢের কাজ বাকী, এখনও তোমার জন্মভূমি সম্পূর্ণ
বন্ধন মুক্ত নয়, সিংহাসনে আরোহণ কর, রাজ্যোপাধি গ্রহণ কর,
আবার হৃদমনীয় তেজে মাতৃভূমির সম্পূর্ণ উদ্ধার সাধন কর ।

জিজা— বৎস ! গুরুর আদেশ অমান্য ক'র না ।

শিবাজী— না মা, আমি গুরুর আদেশ, কি তোমার আদেশ, কখন
অমান্য করি নাই এবং যতদিন এ দেহ থাক্বে ততদিন করব না ।
গুরুদেব, বাণ্যবন্ধু-বিরহে অত্যন্ত কাতর হয়ে কণকালের জন্ত
আপনার উপদেশ বিস্মৃত হয়েছিলুম ; তজ্জন্ত অবোধ শিষ্যের দোষ
গ্রহণ করবেন না ; শিষ্যের প্রতি সদয় হ'ন ।

রামদাস— বৎস ! আমি তোমার প্রতি অসন্তুষ্ট হই নাই । তুমি শোকে
অত্যন্ত স্তিমমান হয়েছিলে, তাই তোমাকে আবার উপদেশ দিয়াছি ।
তুমি নিশ্চিন্ত হও, আমি মুহূর্ত্তের জন্তও তোমার প্রতি অসদয় নই ।

শিবাজী—তবে মন্ত্রীবর, আপনারা আপনাদের অভিজ্ঞিত কার্যের
আয়োজন করুন, আমি প্রস্তুত ।

মুরেশ্বর—ভট্টরাজ ! আপনারা এখন আপনাদের কার্য সম্পাদন করুন ।

গাগাভট্ট—আমাদের কার্য আমরা করে নিচ্ছি ।

(শিবাজীকে রাঃপরিচ্ছদে সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া

অভিষেকপূর্বক মন্ত্রকে ছত্রধারণ)

সকলে—জয় ছত্রপতি শিবাজী ।

রামদাস—আবার বল, জয় জয় মা ভবানী, জয় ছত্রপতি শিবাজী ।

সকলে—জয় মা ভবানী—জয় ছত্রপতি শিবাজী ।

(চারণের প্রবেশ ও গীত)

চারণ—

দেশ—একতালা ।

কি আনন্দধারা বহিল পরাণে হৃদয় ভরিয়া গেল,
নব সূর্যোদয় হইল ভারতে আঁধার কাটিয়া গেল,
হিন্দুস্থান মাঝে মহারাষ্ট্র-ভূমি নবীন মাঝেতে মাজিল,
মহারাষ্ট্র-জাতি নবীন উদ্যমে নবীন জীবন স্থাপিল,
একতা-বন্ধন করিয়া স্থাপন অসাধা সাধন সাধিল,
জাতি ধর্ম ভুলি করি কোলাকুলী ভাই ভাই সবে মিলিল,
জাতি-অভিমান স্বদেশ-রক্ষণে অসঙ্কত তীব্র ধ্বনিল,
চারণের বেদ হৃদয়ের জালা আজি গো উল্লাসে জুড়াল ॥

শিবাজী—চারণদেব ! আপনার সেই মর্ম্মস্পর্শী গান শুনে প্রাণে যে প্রবল
বেগ উখিত হয়েছিল তারই পরিণাম এই মহারাষ্ট্রে মহাজাগরণ, আর
তারই ফলে নগণ্য জায়গীরদারের পুত্র শিবাজী, আজ ছত্রপতি শিবাজী ।
আপনার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ, আপনাকে কোটা প্রণাম ।

(নাগরিকগণের সমবেত সঙ্গীত ।)

নাগরিকগণ—

ভৈরবী—একতারা।

জয় জয় জয় ছত্রপতি জয় হে স্বধর্মরক্ষক,
জাগালে নিদ্রিত মহারাষ্ট্রবাসী, জয় হে মারাঠাতিলক,
উজ্জল কিরণে নবীন বরণে উদিল আবার অক্ষয়,
হাসিল মাতা ভারতজননী জয় হে মাতৃদেবক,
শ্রামিলা ধরণী হ'ক পুনঃ শ্রামা শ্রামক শস্ত্রে উজ্জল,
রামরাজ্য হোক রাজত্ব তোমার, জয় হে জৈজরজক,
বুঢ়ায়ে জননী-অপুত্রকাননি, মুছালে তাহার কলঙ্ক,
ধন্য মাতৃভক্ত স্বদেশবৎসল ধন্য হে মাতৃপূজক ॥

রামদাস—আজ বড় আনন্দের দিন, সন্ন্যাসীর আশাতক আজ কলঙ্কুলে বড়
শোভা পেয়েছে, তার হৃদয়োচ্চাস উন্মিষেণে প্রবাহিত হচ্ছে, কিন্তু
চারপন দেব! তোমার খেদ জালা এখনও জুড়াবার বিলম্ব আছে, তোমার
কাজ এখনও বাকী আছে, এখনও অর্দ্ধাধিক ভারতন্যায়ান সুবৃষ্ট,
তাদের জাগাতে হবে। তোমার ঐ প্রাণমাতান সঙ্গীত আবার গাইতে
হবে, যে পর্যন্ত না সমস্ত ভারতবাসী তোমার ঐ বর্ম্মস্পর্শী গান শুনে
সম্পূর্ণ জেগে উঠে, ততদিন তোমাকে পুনঃ পুনঃ গাইতে হবে। তোমার
যে ঐ আবেগভরা প্রাণমাতান স্বর আর কারো নাই, তোমার আবার
গাইতে হবে। মহারাষ্ট্রবাসী! তোমরাও কেহ যেন নিশ্চিন্ত থেক'
না, তোমাদেরও এখন' চের কাজ বাকী, যে মাতৃমন্ত্রে নীক্ষিত হয়ে,
জাতিভেদ ভুলে, ধর্ম্মাধর্ম্ম ভুলে, অস্পৃশ্য কোলে স্থান দিচ্ছে, চির শত্রু
যবনে পরম মিত্রে পরিণত করেছে, সেই মহৎ আদর্শ এখন সমগ্র
ভারতে প্রচার কর, সমস্ত দেশবাসীকে দেশহিতব্রতে মন প্রাণ উৎসর্গ
করতে শিক্ষা প্রদান কর। তাদের বেশ করে বুঝিয়ে দাও, ভালবাসা
বড় হৃল্লভ বস্তু; ভালবাসায় পর আপন হয়ে যায়, বনের পশুপক্ষী

বস্তুতা স্বীকার করে, পরম শত্রু পরম মিত্রে পরিণত হয়। সমস্ত ভারতবাসীকে ভালবাসায় আবদ্ধ কর, জননী জন্মভূমিকে ভালবাসতে শেখাও। যেদিন সকলে এই মহাত্রিতে ব্রতী হবে, ধর্ম্মাধর্ম্ম ভুলে, আচণ্ডাল ব্রাহ্মণে সহোদর বলে জ্ঞান করতে শিখবে, যেদিন মাতৃভূমি বলতে হৃদয়ে প্রেমোচ্ছাস উথিত হবে, আবালবৃদ্ধ-বনিতা স্বদেশ বলতে আকুল প্রাণ হবে—মহারাত্রিবাসী! সে দিন থেকে তোমাদের কার্যের শেষ হবে, তোমরা নিশ্চিন্ত হবে। চারণ দেব! তুমিও সেদিন থেকে তোমার ঐ হৃদয়ভেদী সঙ্গীত বন্ধ কোরো, তার আগে নয়। সে দিন ভারতবাসীর এক অভিনব দিন, সে দিন মন্দাকিনীধারা তর তর বেগে তাদের হৃদয়ে প্রবাহিত হবে, এক নবীন উদ্যম নবীন তেজ তাদের হৃদয় উদ্বেলিত করে তুলবে, তারা এক নূতন রাজ্যে যেয়ে পৌঁছুবে। সে দিনের আর বেশী দেরি নাই, মহারাত্রি-বাসী! তোমরাই তার পথ প্রদর্শক, আর শিবাজী তার হোতা। এখন সকলে উচ্চকণ্ঠে বল,—“জয় মা ভবানী—জয় ছত্রপতি শিবাজী।”

সকলে— “জয় মা ভবানী—জয় ছত্রপতি শিবাজী”

চারণ— কালাংড়া--একতালা।

নবীন তেজে নবীন সেজে উঠল এবার নবীন রবি,
নবীন রংয়ে নবীন চংয়ে সাজল স্বদেশ নবীন ছবি;
আয় তোরা আয় ছুটে সবায় যদি সবায় মাহুষ হবি,
চিনুবি তখন, স্বদেশ-রতন, মায়ের আশীষ-বচন লভি;
গাইবে এবার করি বাহার নূতনভাবে আবার কবি,
ছুটবে প্রবল জাহ্নবীজল, বাধা বিঘ্ন সব এড়াবি,
বসেবে এসে হেসে হেসে মা জননী সবাই পাবি,
মিলবে আসল ফল্বে ফসল জন্মভূমি তোদের সেবি ॥

স্ববনিকা পতন।

সরকার গ্রন্থমালা ।

শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার মহাশয়ের পুস্তকাবলী :—

৯। আসলে মেকী :—মূল্য ১/০ আনা। তিন অঙ্কের গ্রহসন। কি পড়িতে, কি অভিনয় দেখিতে হাসি সামলান দায়।

১৪। রাজসিংহ :—মূল্য ৮০ আনা। তিন অঙ্কের ঐতিহাসিক নাটক।

১৫। কুরুপাণ্ডবের গুরুদক্ষিণা :—মূল্য ১১/০ আনা। তিন অঙ্কের পৌরাণিক নাটক।

১৬। মহারাষ্ট্র জাগরণ :—মূল্য ১০ আনা।
পঞ্চম অঙ্কের ঐতিহাসিক নাটক।

শ্রীগণপতি সরকার বিচারক মহাশয়ের পুস্তকাবলী :—

৩। জ্যোতিষ-যোগতত্ত্ব (২য় সংস্করণ মূল্য ১১০ টাকা)

ইহাতে “দুর্যোগ” (accident), “কুযোগ” (misfortune) ও “সুযোগ” (good luck) এই তিনটি অধ্যায় আছে। বহু নতুন যোগ বাড়িয়াছে।

সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব প্রিন্সিপাল মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী M.A., C.I.E., F.A.S.B., F.R.A.S., F.H.U., D.Lt.

“* * * সকল বাঙ্গালীর পক্ষেই এই উপাদেয় গ্রন্থখানি বাটিতে রাখা আবশ্যক মনে করি।”—১৪ই ফাল্গুন, সন ১৩২৫ সাল।

“দৈনিক বসুমতী” :—“* * * এই পুস্তকের সাহায্যে অতি সহজে জ্যোতিষের গণনায় তাহার অদৃষ্ট ফল জানিতে পারা যায়।”—১লা আষাঢ় ১৮

“নায়ক” :—“জ্যোতিষ শাস্ত্রের শুভাশুভ অসংখ্য যোগ সাধনা সংগ্রহ করিয়া তাহার নির্ণয় পদ্ধতি আভিধানিক হিসাবে সম্বন্ধ করিয়া দিয়াছেন।”

১০। কামন্দকীয় নীতিসার :—মূল্য এক টাকা—
বোর্ড বাঁধাই। বাঙ্গালা ভাষায় এই একমাত্র রাজনীতির পুস্তক।

Amrita Bazar Patrika :—“... This Bengali version of Kamandaka will also interest our University students with whom Politics and Sociology are subject of study” (Dec. 25 1924).

Foreword:—“Those who want to know something of Hindu polity will be simply benefited by perusal of this Bengali translation.” (Jan. 22, 1925.)

“হিতবাদী” :—“.....যাঁহারা এমন জ্ঞানপ্রদ গ্রন্থের উপদেশাবলীর আশ্বাদন গ্রহণে বঞ্চিত ছিলেন,অনুবাদ পাঠে তাঁহারা অনায়াসেই উক্ত গ্রন্থের মর্ম অবগত হইতে পারিবেন। অনুবাদের ভাষাটিও বেশ স্বদয়গ্রাহী হইয়াছে।...” (৯ই আশ্বিন ১৩৩২)।

দৈনিক বসুমতী :—“.....নীতিসারের বাঙ্গালা সংস্করণ প্রকাশ করিয়া বাঙ্গালী সমাজের বিশেষ উপকার করিলেন।”

“নায়ক”—“...“হিন্দু রাজত্বে রাজনীতি কিরূপ ছিল, তাহার পরিচয় এই গ্রন্থখানি।...গ্রন্থখানির সমাদর অভ্যর্থনা করিতেছি।” (১৪ই মাঘ ১৩৩১)

৬। উপনয়ন-সম্রা-তর্পণ পূজা প্রয়োগ :—
মূল্য ১/০ আনা। ইহা ধর্ম কর্মের Hand book.

৭। ষড়্ভুজ সংস্কার পদ্ধতি :—মূল্য ১ টাকা।

৮। দুর্গা পূজা পদ্ধতি :—মূল্য ১ টাকা।

১২। শ্রাদ্ধ পদ্ধতি :—মূল্য ১/০ আনা।

১১। রসনির্ঝর :—মূল্য ১/০ আনা—ছোট রং এ ছাপা,
সুন্দর বাধান।

নায়ক :—“ইহা কতকগুলি সরস সংস্কৃত কবিতা ও পদ্যে বঙ্গানুবাদ।
এক.....একটি কবিতা এক একটি রসকরা।...” (১৪ই মাঘ ১৩৩১)।

১৩। মধ্যম রহস্য :—মূল্য ১/০ আনা। দৃষ্টকাব্য।

প্রাপ্তিস্থান :—সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারি ৩০নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রিট ;
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রিট ; কমলা বুক ডিপো
১৫নং কলেজ স্কোয়ার ; ডি, এম, লাইব্রেরী, কিশোর লাইব্রেরী,
কর্ণওয়ালিশ স্ট্রিট ; হিতবাদী বুক ডিপো, ৭০নং কলুটোলা স্ট্রিট ; বসুমতী
সাহিত্য মন্দির, বহুবাজার স্ট্রিট ; নির্মলা সাহিত্যাশ্রম, ২৬নং ষষ্ঠীতলা রোড,
নারিকেলডাঙ্গা ; প্রকাশক—৬৯নং বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা।

লও সৈন্তাপত্য-ভার দাক্ষিণাত্য জয়ে,
শাসহ শিবাজী ছুটে মরমে পৌড়িয়া,
দেখাও মোগল-শেখা বিক্রম বীরতা,
আধিপত্য মোগলের স্থাপ পুনর্কার,
শঙ্কিত হইক পুন দাক্ষিণাত্যবাসী,
আরংজীব নামে সব উঠুক কাঁপিয়া ।
গোলকুণ্ডা বিজাপুরে শাসি অবশেষে
উড়াও মোগল-ধ্বজা ভারত ব্যাপিয়া ।
পরম পণ্ডিত তুমি সমর-কৌশলী
রাখ মোগলের মান এ মহাসঙ্কটে ।

জয়সিংহ—লইলাম সৈন্যপত্য দক্ষিণ-বিজয়ে
রাখিব মোগলমান যাবৎ জীবন ;
হইয়াছে গুরুকেশ মোগলের কাজে
সঙ্কটে মোগলরাজে তাজিব না কভু ।
নিশ্চিন্ত মনেতে তুমি থাকহ সম্রাট্ !
কতদিনে যাত্রা আমি করিব দক্ষিণে,
মোগল-বিজয়ধ্বজা উড়িবে আবার
দক্ষিণে নবীনরঙ্গে মলয় বাতাসে ।
বিদায় সম্রাট্ ! তবে অদ্যকার মত
পাইবে সমরাস্তরে পুন দেখা মোর ।

(প্রস্থান)

আরংজীব—হবে কার্য্য সমুদ্রার এবার নিশ্চয়
দাক্ষিণাত্য আধিপত্য করিবে স্বীকার,
পরিতুষ্ট জয়সিংহ বচনে আমার,
শিবাজী-দমন-ভার করিল গ্রহণ ।
মহাবীর স্নকৌশলী অতি বিচক্ষণ

রাজনীতি-বিশারদ সৰ্ব্বশাস্ত্রে জ্ঞানী,
মোগল পাঠান হিন্দু সবে সমস্তরে
একবাক্যে পূজে বৃদ্ধ জ্ঞাতি ভেদভুলি।
কিন্তু বৃদ্ধ যদি করে আকাঙ্ক্ষা স্থাপিতে
স্বাধীন হিন্দুর রাজ্য—মোগলে দমিয়া—
না হবে শক্তি মোর রোধিতে সে গতি,
অচিরে মোগল-রাজ্য মিশাবে অতলে।
কঠিন সমস্তা বড়, হবে বিচারিতে,
অধৌক্তিক কার্য করা হবে না কখন,
আরংজীব নহে কভু হেন বুদ্ধিহীন।

(কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া)

প্রেরিব দিল্লীতে সাথে এই যুক্তি স্থির,
বাল্যবন্ধ মহাযোদ্ধা বিশ্বাসভাজন
দিল্লী অধিকারে মোর প্রধান সহায়।

(প্রস্থান)

২য় দৃশ্য।

পথ।

[ভায়স্কন্ধে দুইজন মুসলমান বাহকের প্রবেশ]

১ম ভাঃ বাঃ—দেখ্, ভুলু, এখানে একটু সাবধান হয়ে চল। এখানটা ভারি
জঙ্গল,—আর শুনেছি মারাঠারা নাকি একুপ জঙ্গলে লুকিয়ে থেকে
মালপত্তর সব লুটে নেয়, বুঝেছিস্ তো ?

২য় ভাঃ বাঃ—খুব বুঝিচি, তুই তোর চরকায় ভাল ক'রে তেল দে।

১ম ভাঃ বাঃ—তাকে ভাল কথা বললাম, আর তুই আমাকে এমন জবাব দিলি ।

২য় ভাঃ বাঃ—এখানে দাড়িয়ে কথা কাটাকাটি না করে এখন এগিয়ে চল ।

১ম ভাঃ বাঃ—তা দেখ, যদি বেটাদের কেউ এসে পড়ে তা'হলে তুই কোন কথা বলিসনে, বা ব'লতে হয় আমি ব'লবো ।

২য় ভাঃ বাঃ—আরে বাপ'রে কোন যৌলানা এসে জুটেচেন দেখছি, আমি কথা কইলেই দোষ হবে, আর তুই কইলে হবে না কেমন ?

১ম ভাঃ বাঃ—তা তখন দেখে নিস্ ।

২য় ভাঃ বাঃ—তা দেখে নেবো এখন বই কি ? তবে তুই ততক্ষণ খাড়া থাকবি, তখন তো কাপড় চোপড় বেশমাল হবিনি ?

১ম ভাঃ বাঃ—তুই তো ভারি বেল্লিক তাকে ভাল কথা বলতে গেলাম আর তুই আমাকে যা তা বলি ? আমি কি তোর মত কাপুরুষ ?

২য় ভাঃ বাঃ—কি সাহসী পুরুষ এলেন গো ।

১ম ভাঃ বাঃ—সাহসী নয়তো কি তোর মত কাপড়ে মুতি ।

২য় ভাঃ বাঃ—আচ্ছা কাজে দেখা যাবে এখন ।

(অকস্মাৎ দুইজন মারাঠা সৈন্তের প্রবেশ)

১ম ভাঃ বাঃ—[ভারি ফেলে দ্বিতীয় ভারবাহকের পশ্চাৎ গমন এবং কাঁপিতে কাঁপিতে ভূতলে পতন]

২য় ভাঃ বাঃ—ও সাহসী পুরুষ, এখন গেলে কোথা এসে দুটো কথা ক'রে যাও । (সঙ্গীকে দেখিতে না পাইয়া পশ্চাৎদিক দর্শন এবং তাহাকে পতিত দেখিয়া) তাইতো সাহসী পুরুষ একেবারে মাটিতে । [মারাঠা সৈনিকদ্বয়ের অসি নিকাসন পূর্বক ২য় ভারবাহকের সম্মুখীন হওন]

২য় ভাঃ বাঃ—বলি ও সেনাপতি সাহেব ! গরীবদের উপর আর এত মেহেরবানি কেন, একটু অস্ত্রদিকে যাও না ।

১ম মারাঠাসৈন্য—অত্নদিকে যাব কেনরে বদমাশ, মনে করেছিস্ বুঝি
অমনি সুবিধা পেয়ে লম্বা দিবি, তা হচ্ছে না বাছাধন, মালপত্তরগুলি
যা আছে তা বাপের স্পুত্তুর মত দিয়ে সরে পড়, আর মালপত্তরগুলি
কোথেকে আসছে, আর কেইবা আনচে সে পরিচয়টি দিয়ে যা।
(অসি যুগের সম্মুখে লওন)।

২য় ভাঃ বাঃ—আর কষ্ট করে এতটা এগিয়ে এসে, তলোয়ারটা মুখ পর্যন্ত
উঁচু করে ধরে হাত পায়ের এতটা বেদনা না দিলেই হ'ত,—তা এই
মালপত্তর রইল, আর আমরা দিল্লী হ'তে আসছি! রাজা জয়সিংহ
তোমাদের সঙ্গে একটু রক্তরস করবেন ব'লে সৈন্যদের খোরাক
যোগাবার জন্য এই মালপত্তর সঙ্গে করে নিয়ে যাচ্ছেন।

(মালপত্তর ফেলিয়া বাহকদের প্রস্থান)

২য় মারাঠাসৈন্য—তা'হলে তো মোগলেরা খুবই কাছে এসে পড়েছে,
বাক আমাদের ও আর বেশী ভুগতে হ'ল না, অল্লৈই সংবাদটা পাওয়া
গেল, এখন মালপত্তরগুলো নিয়ে শীগ্গির চল, মহারাজকে খবরটা
দিইগে। (প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য।

মোগল শিবির।

(রাজা জয়সিংহ)

জয়সিংহ—লইয়াছি গুরুভার কর্তব্যানুরোধে

মোগল-বেতনভোগী যেহেতু এখন;

বিসর্জিছি স্বাধীনতা, আছে মতা শুধু

ত্যাগিব না কভু এই অমূল্য রতন।

মোগলের অত্যাচারে ক্ষুজ্জরিত ধরা

রঘুনাথ পশুজীয়ে মহারাত্রিপতি !
বিদ্রোহচরণে তব ক্ষমিবে সম্রাট,
রক্ষিবে মোগল তোমা করিবে সম্মান,
রাজপুত-বাক্য কভু হবে না অকথা ।

(সেনাপতিগণের প্রীতি) ভোমরা এখন স্ব স্ব স্থানে গমন করিতে পার ।

(সকলের প্রস্থান)

(শিবাজী হস্তে গণ্ডস্থল রাখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং চক্ষে
অশ্রুধারা বহিতে লাগিল)

জয়সিংহ—যদি হও ক্ষুণ্ণ বীর ! আত্ম-সমর্পণে
সে খেদ নিম্নয়োজন, বিশ্বাসি আমায়
এসেছ হেথায় চাঁল বিশ্বস্ত উপরে
হস্তক্ষেপ নাহি করে রাজপুত-জাতি ।

শিবাজী—(প্রকৃত হইয়া) নহি ক্ষুণ্ণ বিন্দুমাত্র আত্মসমর্পণে
ভারত-বিখ্যাত-বীর জয়সিংহ পাশে ।
বিদীর্ণ হতেছে হৃদি স্মরি পূর্ব কথা,
আজন্ম-গোষিত-আশা হইল নিশ্ফল ;
স্থাপিতে আবার হিন্দুজাতির গৌরব
রক্ষিবারে হিন্দুধর্ম মুসলমান-করে
করেছি যে চেষ্টা তাহা হইল বিফল,
মহৎ উদ্যম আশা হ'ল অণুহিত,
উন্নত উদ্দেশ্য সব হইল বিলীন,
যদিও বাধিত হৃদি এসব কারণ
তবু স্থির করি মন এসেছি হেথায়,
খেদ নাহি এ বিষয়ে শুন বীরবর !

জয়সিংহ—কহ তবে কি কারণে ক্ষুণ্ণ হৃদি তব ?

শিবাজী—বড় প্রীতি পাইতাম বাল্যকাল হতে
 গাইতে গৌরব-গীতি রাজপুতনার,
 দেখিলাম সে সঙ্গীত নহে মিথ্যা কথা,
 যদি ধর্ম সত্য থাকে মহাত্ম্য জগতে
 অদ্যপি বিরাজে তাহা রাজপুত দেহে,
 কিন্তু বীর ! এই সেই রাজপুত জাতি—
 মোগল-বেতন-ভোগী মুসলমান দাস ?
 এই সেই জয়সিংহ, মোগল নামক !
 —সুযশে মণ্ডিত বীর মারা হিন্দুস্থান ?

জয়সিংহ—যথার্থ দুঃখের বটে এগুলি কারণ,
 কিন্তু বীর ! রাজপুত করেনি স্বীকার
 অধীনতা সে অবধি, যাবৎ সামর্থ্য
 হয়েছিল দিতে বাধা মুসলমানগণে,
 করেছিল যুদ্ধ তারা দিল্লীর সহিত,
 বিধির নির্যাস এবে মোগল-অধীন !
 প্রাতঃস্মরণীয় বীর ভারত-ভূষণ
 অসাধ্য সাধন চেষ্টা করিলা প্রতাপ,
 কিন্তু হায় ভাগ্যদোষে তাঁরই সন্ততি
 দিল্লী-করপ্রদ-প্রজা মোগল-অধীন ;
 এসব বৃত্তান্ত নহে অবিদিত তব
 কালের কুটিল চক্রে পড়ি এই দশা,
 নহে দোষী রাজপুত নিজশক্তি-দোষে !

শিবাজী—অবগত আছি সব, কিন্তু মহারাজ !
 জিজ্ঞাস্য আমার এই কহ বিচারিয়া,
 কেমনে ভুলিলা এই চির-বৈরভাব ?

এত যত্নশীল কেন যবনের কাজে ?

জয়সিংহ—মোগলের সৈন্যপতা লয়েছি যখন
করিয়াছি সত্য তার কার্য্য-সিদ্ধি তরে;
যথায় করেছি সত্য হবে না অন্তথা
সাধিব তাহার কার্য্য প্রাণ-বিনিময়ে ।

শিবাজী—সকল সময়ে সত্য পালন উচিত,
কিন্তু কহ শত্রু যারা স্বার্থ-বিদ্বেষী
সাধিছে দেশের ক্ষতি পীড়িছে প্রজায়,
সত্যের সম্বন্ধ কেন হেন জন মনে ?

জয়সিংহ—জিজ্ঞাসিছ হেন কথা ক্ষত্রিয় হইরে,
জিজ্ঞাসিছ রাজপুতে এ কলঙ্ক-কথা,
রাজপুত-ইতিহাস পড় বীরবর !
কতশত বর্ষ যুদ্ধ করেছে এ জাতি
পাঠান মোগল যেরা এসেছে যখন,
সত্যের লঙ্ঘন কভু করেনি ইহারা ।
কভু হইরাছে জয়, কভু পরাজয়,
সম্পদে বিপদে কিবা অরতি সদনে
পালিয়াছে সত্য সদা রাজপুতজাতি ।
স্বাধীনতা নাহি এবে গৌরব-মণ্ডিত,
কিন্তু সত্য-রক্ষা-খ্যাতি আছে বর্ধমান,
স্বদেশে বিদেশে কিংবা শত্রুমিত্র মাঝে;
রাজপুতে এ গৌরব আজিও ভাতিছে—
বিশ্বাসঘাতক নহে রাজপুতজাতি;
সাক্ষী তার মানসিংহ বীরেন্দ্র-কেশরী,
বিখ্যাত টোডরমল্ল মোগল-নাযক ;

যে সত্য দানিলা তাঁরা যবন-সম্রাটে
রক্ষিলা জীবনপণে আজীবন ধরি ।
বহু সন্ধিপত্র বটে হয়েছে লঙ্ঘন,
রাজপুত-বাক্য কভু হয়নি অন্তথা ।

শিবাজী—যশোবন্ত মহারাজ হিন্দুর বিরুদ্ধে
অস্বীকার করেছিল। করিতে সমর ।

জয়সিংহ—যশোবন্ত বীরশ্রেষ্ঠ হিন্দুধর্ম-প্রেমী
মাড়ওয়ারী সেনা তাঁর বিখ্যাত ভগতে,
কিন্তু যশোবন্ত যদি হিন্দু-স্বাধীনতা
রক্ষিতেন সৈন্তবলে হইত প্রশংসা,
অথবা পরাস্ত করি দিল্লীর সম্রাটে
উড়াতেন হিন্দু-ধ্বজা যবনে দমিয়া,
নিজে গললম্বীবাসে চরণে বসিয়া
সম্রাট্ বলিয়া তাঁরে দিতাম সম্মান,
কিংবা যদি রণভূমে পরাজিত হয়ে
স্বদেশ স্বধর্ম তরে হারাতেন প্রাণ,
দেবতা বলিয়া তাঁরে পূজিতাম আমি,
সুযশে ভরিত আজি সমগ্র ভারত ।
কিন্তু বীর যশোবন্ত সৈন্যপত্য ভার
লয়েছেন যদবধি মোগল-রাজের,
তদবধি যশবন্ত বাধ্য সুরক্ষণে
মোগল-সম্মান তার কার্য্য সমুদায়,
গ্রহণ করিয়া ব্রত লঙ্ঘন তাহার
ক্ষোভিত-কার্য্য্য নহে মহারাত্রিপতি ।
যশবন্ত-যশোরাশি মলিন এখন

ধরি এ কলঙ্ক ভালে বিশ্বাসঘাতক !

* [পরাজিত হয়ে ৩ণে সিপ্রানদীতীরে
মোগল-বিদ্রোহী তিনি, নতুবা কখন
এমন গর্হিত কার্যে মনিব-বিপক্ষে
কভু না দিতেন যোগ মহারাজ সাথে ।]*

শিবাজী—(কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া)

হিন্দুধর্মোন্নতি চেষ্টা গর্হিত কি নৃপ ?

হিন্দুকে সোদরজ্ঞানে সহায় হইলে

হয় কি নৃশংস-কাজ হিন্দুকুলোত্তম ?

জয়সিংহ—কহি নাই আমি তাহা, যশোবন্ত কেন

তাজি আরংজীব-কার্য্য, জগৎ সমক্ষে

ঈশ্বর করিয়া সাক্ষ্য হ'ল না সহায়

আপনার মহারাজ স্বধর্ম্মতিলক !

তব সম যশোবন্ত করিল না কেন

স্বাধীনতা-রক্ষা-চেষ্টা প্রাণপণ করি ?

মোগলের কার্য্য করি সঙ্কোপনে তার

বিরুদ্ধাচরণ করা অতীব গর্হিত—

ক্ষত্রোচিত-কার্য্য নহে কপটাচরণ ।

শিবাজী—হতেন যদিপি মোর সহায় রাজন !

যশবন্ত নরপতি প্রকাশ্য-আসরে,

দিল্লীশ্বর পাঠাতেন অস্ত্র সেনাপতি

হয় ত উভয়ে মোরা হারাতেম প্রাণ ।

জয়সিংহ—মরণ সৌভাগ্য ভাবে ক্ষত্রিয় সকল,

কপটাচরণ তারা গণে অপমান ।

শিবাজী—(আরক্ত বদনে) মহারাজ ! মহারাষ্ট্রী ডরে না মরণে,

অকিঞ্চিৎকর এই জীবন প্রদানে,

উদ্দেশ্য সাধন যদি হয় মোর নৃপ !

হিন্দু-স্বাধীনতা পুনঃ হিন্দুর গৌরব

হয় যদি সংস্থাপন আবার ভারতে,

বিদৌর্ণ করিতে পারি এই বক্ষঃস্থল,

অথবা ধরুন বর্ষা আপনি স্বকরে

অব্যর্থ সন্ধানে হৃদে করুন আঘাত

তাজিব এ প্রাণ আমি সহস্র বদনে,

নেত্রের পলক কভু পড়িবে না মোর

*[যে স্বপ্ন হেরিহু আমি বালক-বয়সে

হিন্দুর গৌরব কৌর্তি সম্বন্ধে রাজন্ !

সুখিলাম শত যুদ্ধ, করিহু বিজয়

সহস্র অরাতি রণে ভীষণ সংগ্রামে,

পর্যতে অরণ্যে গৃহে শত্রুর মাঝারে

দিবসে সারাহু কিংবা গভীর নিশীথে

চিস্তিলাম বিংশবর্ষ যাহার কারণে,

সে গৌরব-স্বাধীনতা-আশার তাজিতে

বাজিছে দাক্ষণ ব্যথা হৃদয়ে আমার,]*

দানিলে পরাণ মোর মোগল-সময়ে

রক্ষা কি হইবে বীর ! স্বাধীনতা-ধন ?

জয়সিংহ—সত্য-পালনেতে যদি নাহি রক্ষা হয়

সনাতন হিন্দুধর্ম বীরচূড়ামণি !

সত্য-লজ্বনেতে তবে হবে কি রক্ষণ ?

* [] এই অংশ অভিনয়ের জন্য বাদ রাখা চলে।

অকুরিত যদি নাহি হয় নরনাথ !
 স্বাধীনতা-বীজ কভু বীরের শোণিতে,
 তবে কি হইবে তাহা চাতুরিতে তার ?

শিবাজী—পিতৃতুল্য জ্ঞান করি ক্ষত্রিয়-প্রধান !
 ধর্মজ্ঞ তীক্ষ্ণধী বোদ্ধা ভব সম আর
 হেরি নাই কভু আমি হিন্দুস্থান মাঝে ।
 পুত্রের সমান আমি প্রদান রাজন্ !
 পিতৃতুল্য সংযুক্তি মোরে কৃপা করি ।
 ভ্রমিতাম যদা আমি কঙ্কন প্রদেশে
 পর্ষতে পুলিনে কিংবা উপত্যকা মাঝে,
 হৃদয়ে আসিত চিন্তা, উদিত স্বপন,
 যেন মোরে কহিছেন জগৎজননী
 সংস্থাপিতে স্বাধীনতা, গঠিত মন্দির,
 বাড়াতে ব্রাহ্মণমান, গোবৎস রক্ষিতে,
 তাড়াতে বিধর্মী স্নেছে হিন্দুস্থান হ'তে—
 সাক্ষাৎ ভবানী যেন উত্তেজিছে মোরে ।
 ছিলাম বালক আমি ভুলিহু স্বপনে,
 স্বদর্পে ধরিহু অসি, করিহু সহায়
 মহারাষ্ট্রী বীরগণে একত্রিত করি,
 আরম্ভিহু হুর্গজয় মনের উল্লাসে ।
 সেই স্বপ্ন দেখিয়াছি যৌবন-উদয়ে ।
 হিন্দুর গৌরব হিন্দুধর্মের প্রাধান্ত
 স্বাধীনতা-সংস্থাপিতে পুনঃ হিন্দুস্থানে
 করিয়াছি দেশজয় শত্রুবিমর্দন,
 বিস্তার করেছি রাজ্য, গড়েছি মন্দির,

সেই স্বপ্ন বলে বীর ! একাল ধরিয়া ।

উদ্দেশ্য কি মন্দ এই, মিথ্যা কি স্বপন ?

দিন উপদেশ দেব ! এ অজ্ঞ তনয়ে ।

জয়সিংহ—(কিয়ৎকাল স্বপ্ন থাকিয়া)

উদ্দেশ্য হইতে তব মহত্তর কিছু

জানি না বীরেন্দ্র ! আমি, তব স্বপ্ন হ'তে

প্রকৃত স্বপন অস্ত্র জানা নাই মোর ।

মহৎ উদ্দেশ্য তব নহে অবিদিত,

শত্রু-মিত্র-স্থানে আমি করেছি কীর্তন

প্রশংসা করিয়া তব উদ্দেশ্য মহান্,

নিজপুত্রে রামসিংহে শিখায়েছি আমি—

উজ্জল দৃষ্টান্ত তব দেখায়ে নৃমণি !

স্বাধীনতা সুগৌরব আজ' রাজপুত

ভোলে নাই হৃদি হতে যদিও অধীন ;

অলীক স্বপন নহে তব এ শিবাজী !

যত হেরি চতুর্দিকে মনেতে উদয়

মোগল-রাজত্ব আর বেশী দিন নয়—

বদ্র চেষ্ঠা সমুদয় হইবে বিফল ।

*[কলঙ্ক রাশিতে পূর্ণ বিলাসে জর্জর

হিন্দুপ্রতি ছর্কিষহ অত্যাচার-দোষে

শাপগ্রস্ত মোগলের বিশাল সাম্রাজ্য,

থাকিতে পারে না আর যবনাধিকার ;

দাঁড়াতে পতনোন্মুখ গৃহ কভু পারে ?

নীজ কি বিলম্বে এই প্রাসাদ সমান

মোগল-রাজত্ব হবে ধূলি ধূসরিত,

হিন্দু-অভ্যাস পরে হবে স্থানিচয়,
অকুরিত হইতেছে মারাঠা-জীবন
যৌবন-তেজেতে তার প্লাবিত ভারত,]*
স্বপ্ন তব স্বপ্ন নয় শোন মতিমান !
বৃথা উদ্বেজন তোমা করেনি ভবানী ।

শিবাজী—ভবাদৃশ ব্যক্তি তবে কেন স্তম্ভরূপে
বিরাজিত রক্ষিবারে সেই সে সাম্রাজ্য—
পতন অবশ্যজ্ঞাবী হইবে যাহার ?

জয়সিংহ—কজ্রিয়-ধরম বীর ! সত্যের পালন,
করিয়াছি সত্য যাহা পালিব নিশ্চিত,
অসাধাসাধন কিন্তু কভু না সম্ভবে—
পতন-উলুখী-গৃহ কে তারে ঠেকায় ?

শিবাজী—পালন করুন সত্য করিব না মানা
কপট আচারী হুষ্ট আরংজীব পাশে ;
ধর্ম্ম-আচরণ তব নিরখি দেবতা
বিস্মিত চিত্তেতে সবে করুন প্রশংসা ;
কিন্তু আমি সত্যবদ্ধ নহি মহারাজ !
সাধিতে স্বদেশ-হিত বুদ্ধির সাহায্যে
চেষ্টা যদি করি দেব ! পারি পরাজিতে
হুষ্ট আরংজীবে যদি হবে কি নিন্দার ?
মোগল-বিধবংশ কিগো হবে নিন্দনীয় ?

জয়সিংহ—কজ্ররাজ !

চতুরতা বোদ্ধা-পক্ষে নিন্দনীয় সদ্ধা,
বিশেষতঃ মহাকার্য্যে অতীব গর্হিত,

* এই [] বন্ধনী মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ রাখা চলিবে ।

*[অনিবার্য মহারাষ্ট্র-গৌরব-বর্দ্ধন,
বাড়িবে ক্ষমতা তার নিতি নিতি করি,
অচিরে ভারতেশ্বর হইবে যাহারা
উচিত না হয় তার চাতুরী শিথিতে,
মম বাক্যে দোষ বীর ! কর' না গ্রহণ,
যে শিক্ষা দানিছ কভু ভুলিবে না তারা,]*

অত্ৰ প্রদানিছ শিক্ষা নগর-লুণ্ঠনে
কল্যাণ বিলুপ্তিবে তারা সমগ্র ভারত,
লভিছ বিজয় অত্ৰ চাতুরী কৌশলে
সম্মুখ সময় পরে শিথিবে না কভু,
অচিরে যে জাতি হবে ভারত-ঈশ্বর,
বালাগুরু সে জাতির হইয়ে রাজন !
উচিত না হয় তব শিখাতে চাতুরী,
ধর্ম-শিক্ষা দাও বীর মহারাষ্ট্রীগণে ;

*[অত্ৰ যদি মন্দ শিক্ষা প্রদান ধীমান !
শতবর্ষাবধি তাহা দানিবে কুফল ;
বহুদর্শী বৃদ্ধ এই রাজপুত-বাণী
অবহেলা নাহি করি করহ গ্রহণ,]*

শিখাও মারাঠাগণে—সম্মুখ সময়,
চাতুরী কুশিক্ষা সবে শিখাও ভুলিতে ।
হিন্দুশ্রেষ্ঠ মহানীর ! দিছি ধন্যবাদ
মহৎ উদ্দেশ্যে তব শত শত বার,
উন্নত এ শিক্ষা তুমি না শিখালে তারে
কে আর দানিবে বল সুশিক্ষা তাদের ?

* [] এই বক্তৃতির মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ দেওয়া চলে ।

মহারাজ্ঞ-শিক্ষাশুভ ! হস্ত সাবধান,

বহুকাল বাণী তব প্রতি কাণ্যক্ষল

বহুদেশব্যাপী ইহা হইবে নিশ্চিত ।

শিবাজী—শিরোধার্য উপদেশ তব মহাশুভ !

কিন্তু অত্ন মানিয়াছি মোগল-বশ্ততা,

কবে আর দিব শিক্ষা কহ মহারাজ !

উপদেশমত তব মহারাজ্ঞগণে ?

জয়সিংহ—জয় পরাজয় স্থির নাহি এই ভাবে,

অত্ন আমি জয়ী রণে কল্য কেবা জানে

হবে না বিজয় তব বীরেন্দ্র-কেশরী !

হইলে অধীন অত্ন মোগল-রাজের

হবে না স্বাধীন কল্য কে বলিতে পারে ?

শিবাজী—করুন ভবানী তাই, কিন্তু মহারাজ !

সেনাপতি যে অবধি অম্বরোধিপতি

রহিবে মোগল-রাজ্যে, পূরিবে না আশা,

স্বাধীনতা পুনঃ ঘোর আসিবে না ফিরে ।

হিন্দুসেনা সনে রণ ভবানী-নিষেধ,

কেমনে হইবে তব আদেশ পালন ?

জয়সিংহ—ক্ষণস্থায়ী দেহ বীর ! এ বৃদ্ধ শরীর

রবে আর কতকাল ? কিন্তু যতদিন

রহিবে জীবন, সত্য নারিব ত্যজিতে,

বিরত হব না কভু পালমে তাহার ।

শিবাজী—দীর্ঘস্থায়ী হ'ক তব শরীর রাজন !

জয়সিংহ—করিয়াছি কার্য্য আমি শুন বীরোত্তম !

খলবুদ্ধি আরংজীব পিতার সকাশে,

আরংজীব অধীনেতে এবে করি কাজ ;
 বতদিন রবে প্রাণ এ বৃদ্ধ শরীরে
 বিদ্রোহাচরণ কভু করিব না আমি ;
 কিন্তু ক্ষত্রবীর ! রহ অনিশ্চিত মনে
 মারাঠা-গোরব আর হিন্দুর প্রাধাত্য
 অনিবার্য্য হিন্দুস্থানে হবে না অক্সখা,
 রবে না মোগল-রাজ্য আর বহুদিন,
 হিন্দুতেজ নিবারণিত হইবে না আর,
 হিন্দুর গোরব নাম শিবাজী-গোরব
 ধ্বনিত হইবে শীঘ্র প্রতি দেশে দেশে ।

শিবাজী—(অশ্রুপূর্ণ নেত্রে) মহাশয় !

ফলুক বচন তব, করিব না রণ
 তব সাথে, করিলাম আত্মসমর্পন,
 কিন্তু যদি পারি পুনঃ স্বাধীন হইতে
 সাক্ষাৎ করিব দেব ! আর একদিন,
 বসি পিতৃপদপ্রান্তে লব উপদেশ ।
 সংগ্রাম-স্থগিত আজ্ঞা, প্রদান নুপতি ।

জয়সিংহ—শিবাজী !

বচন একটি মোর রাখ বীরবর !
 একবার দেখা কর দিল্লীর সহিত,
 অতি দর্পী মুসলমান, না করিলে দেখা
 করিবে না বন্ধ রণ পাঠান হুন্দতি,
 নাহি শঙ্কা বিন্দুমাত্র যেতে তার পাশে,
 আমার আত্মীয় তব প্রহরী স্বরূপ
 যাইবে সঙ্গেতে রক্ষী দ্বিতীয় শমন,

সাহসী হবে না কেহ লজ্জিতে তাহার ।

শিবাজী—পালিব বীরেন্দ্রসিংহ ! আদেশ যেক্রপ,

বিদ্যুত্বে তব আজ্ঞা ঠেলিব না কভু ।

(প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

পুরন্দর দুর্গ পাদদেশে যুদ্ধ-ভূমি ।

[মোগল সেনাপতি—পাঠান বীর দিলীর খাঁর প্রবেশ]

দিলীর খাঁ—বেধেছে তুমুল রণ, দেখিব মারাত্মক

কত বড় যোদ্ধা সবে, ধরে কত বল,

এ নহে কাফের সনে তরুর-সংগ্রাম,

আরংজীব সেনাপতি দিলীর স্বয়ম্

উপস্থিত রণভূমে দানিতে আদেশ,

দেখি কতক্ষণ দুর্গ না হয় অধীন ।

জয়সিংহ ! বীর তুমি অতি বড় বীর,

তথাপি কাফের হিন্দু সোদর তোমার,

শত শত যুদ্ধ বটে করেছ বিজয়

মোগল-সাপক্ষে থাকি ভীষণ সমরে,

হিন্দুর সহিত রণে তথাপি প্রত্যয়

সম্পূর্ণ তোমার প্রতি যুক্তি যুক্ত নয় ;

কহিলা বীরেন্দ্রসিংহ অম্বরাদিপতি

দুর্গ-আক্রমণে এবে নাহি প্রয়োজন,

দুর্গজয়ে পরাজয় সম্ভব অধিক

সমতল ভূমে থাকি করিতে সমর,

বুঝিল না সেনাপতি, বীরেন্দ্র দিলীর

নহেত গায়ের্তা খাঁ ভীক নিচাশয়
 বিপদ-সঙ্কুল স্থানে যাবে না ধাইয়ে,
 নিশ্চিন্ত রহিতে দিবে মারাঠা-তঙ্করে;
 প্রাণভয় করে বলে দিল্লীর জানে না,
 বাহুবলে দুর্গজয় প্রতিজ্ঞা আমার,
 নতুবা এ স্তূপ্য প্রাণে কিবা প্রয়োজন
 নগণ্য তঙ্করে যদি না পারি জিনিতে ।
 দেখিব দেখিব আমি মারাঠা তঙ্কর
 রক্ষে দুর্গ কতদিন দিল্লীর-সম্মুখে ।
 কর রণ বীরগণ, ক্ষণেকের তরে
 ক্ষমা নাহি দাও রণে, যুব দিবারাতি ।

(জনৈক মোগল সেনাপতির প্রবেশ)

মোগল সেনাপতি — অবধান সেনাপতি ! যুদ্ধের বারতা,

যুঝিছে মারাঠাগণ শমন-সমান,
 অদ্ভুত ক্ষমতা সবে অদ্ভুত বীরত্ব,
 হেরিয়াছি বহু যুদ্ধ বহু যোদ্ধা-জাতি
 কিন্তু কভু হেরি নাই এ হেন বীরত্ব,
 * [কালান্তক যম সম প্রতি জনে জনে
 বিনাশিছে বহু সৈন্ত একক যুঝিয়া,
 ভয়ে ভীত নহে কেহ, দুর্বার সমরে
 মথিছে মোগল সৈন্ত, যেমতি মারুতি
 মথিলা রাক্ষসগণে অশোক-কাননে,
 কি দিব তুলনা বীর এ জাতির সনে]*
 আশ্চর্য্য-মুখে বুক দিতেছে পাতিয়া

* [] এই বকনীর মধ্যস্থ অংশ অভিনয়ে বাদ রাখা চলে ।

নিভীক নিশ্চল হৃদে সহাস্ত্র আননে,
 হেন বীরজাতি কভু শুনিনি শ্রবণে ;
 সুধত্ন মারাঠাদেশ জন্মিলা যথায়
 এমন বীরেন্দ্রজাতি দেশহিত প্রাণ।
 শুন পুনরায় বীর ! যুদ্ধের কাহিনী
 ছর্গজয় বুঝি আর না হয় মোদের,
 হত শত শত সৈন্ত যোগল পাঠান,
 জন কম মাত্র আর করিছে সংগ্রাম
 অবশিষ্ট স্বল্পমাত্র দারুন আহবে,
 চিন্তা সহুপায় শীঘ্র চিন্তা মহামতি !
 উজ্জল স্মৃতিতে যেন মাখে না কলঙ্ক ;
 প্রের অস্ত্র সেনা ত্বর সাহায্য কারণ
 নতুবা যোগল-রবি যাবে অস্ত্রাচলে।

দিল্লীর—কি বলিলে সেনাপতি ! দিল্লীর থাকিতে
 যোগলের বশস্থধ্য বাইবে ভুবিয়া,
 বস্ত্রপশু মহারাত্রী—জিনিবে যোগলে !
 ফেরপালে দেখি ভয়ে পালাবে কেশরী,
 হোক বলবান্ তারা, যোগল-সৈনিক
 নহে কাপুরুষ হীন—মারাঠা হইতে,
 মস্ত গজ সম বীর যোগল পাঠান
 ডরে না সম্মুখে তারা পশিলে শমন,
 কি ছার মারাঠাজাতি কে গণে তাহারে ;
 ভাগ্যক্রমে কোনরূপে করিয়াছে ক্ষম
 আরঞ্জীব-সেনা কিছু সুযোগ পাইয়া,
 দ্বিতীয় আক্রম যদি পারে রোধিবারে

বুঝিব ক্ষমতাশালী মহারাষ্ট্রজাতি ।
 যাও বীরবর ! স্বরা জানাও আদেশ
 সৈন্তগণে, আক্রমিতে চারিদিক হ'তে
 দুর্ধর্ষ ভীষণ দুর্গ পুরন্দরে আজি,
 সাহায্যার্থ যাও কেহ, বিপর্যস্ত সেনা,
 আপনি দাঁড়িয়ে আমি চালাব বাহিনী ।
 নাহি ত্রাস আর কিছু শুন সেনাপতি !
 বলহ সৈনিকগণে সাজিতে স্বরায়
 ক্ষণমাত্র বিলম্বিতে ঘটবে অনর্থ,
 যাও দ্রুত বীরদর্পে পশহ সমরে
 দেখাও মোগল-বীর্য সম্রাট-বিক্রম,
 জনৈক মারাঠা যেন না যায় বাস্তভি
 মিটাও সময় সাধ তস্কর জাতির ।

মোঃ সেনাপতি—চলিছে পালিতে তব আদেশ ধীমান্ !

কিন্তু মনে হয় জয় নাই এই রণে,
 মুষ্টিমেয় মহারাষ্ট্রী রোধিছে অক্লেশে
 বিপুল বাহিনী বীর দিল্লীর চালিত,
 ধন্য বীরজাতি এরা, ধন্য দেশপ্রেম,
 সারা দিন রাত্রি যুদ্ধ করিছে অবাধে,
 * [নাহি ক্ষুধা নাহি তৃষ্ণা দেশের কল্যাণে
 দানিছে পরাণ সবে পুলকিত চিতে,
 এ হেন বীরেন্দ্র জাতি নাহি ধরাধামে
 মোগল পাঠান ছার রাজপুত হারে,
 যুঝিছে মারাঠা-সৈন্ত বিপুল বিক্রমে
 সাধ্য কি মোগল তার দাঁড়ায় সম্মুখে,

কি অপূৰ্ণ বীরজ্যোতি ভাতিছে বদনে
বালসে নয়ন হেরি সে জলন্ত ছবি
ফুলিঙ্গ ছুটিছে যেন জলন্ত অনল]*
দহিছে মোগলদৈন্ত কালানল সম,
না দিব যুদ্ধেতে ক্ষমা শুন সেনাপতি !
পালিব আদেশ তব, কিন্তু জেন স্থির
পরাজয় অনিবার্য মারঠা-সমরে
মোগল-সম্মান হার হবে নিরূপিত ।

বীর—নাহি ভয় আর বীর ! প্রবেশ সমরে
চতুর্গুণ সৈন্য এবে পুরন্দর-জয়ে
পশিবে সংগ্রাম মাঝে সাহায্য তোমার,
আমিও দাঁড়ায়ে থেখা তোপের সহায়ে
করিব অনল-বৃষ্টি শত্রুসেনা মাঝে
বাহুড়িয়া গৃহে কেহ নাহি যাবে ফিরে,
বধেছে সহস্র দৈন্ত মোগল পাঠান
কিবা আসে যার তাহে—মরুক আবার
দ্বিগুণ সহস্র পুনঃ তথাপি দিল্লীর
পুরন্দরভূগঞ্জ করিবে নিশ্চয় ।

মোঃ সেনাপতি—রণ তবে রণ পুন, হে বীরপুঙ্গব !
মারিব অথবা রণে মরিব এবার,
বিদায় বিদায় তবে যাই সেনাপতি !
জানি না ফিরিব কিনা আর এ আহবে ।

(প্রস্থান)

দিল্লীর—বুঝিতে না পারি কিছু, একি ছর্ঘটনা,

* [] এই অংশ অভিনয়ের জন্য বাদ রাখা চলে ।

দুর্জয় মোগলসেনা মারাঠী-সমরে
 রহিতে না পারে স্থির হত শত শত ।
 কে জানে খোদার মর্জি কি হবে বা পরে ।
 সত্য বটে করিয়াছি রণ সুবিস্তর
 যুঝিয়াছি বহু জাতি বহু যোদ্ধা সনে
 কিন্তু হেরি নাই হেন শৃঙ্খলা যুদ্ধের
 অথবা নির্ভীক নৈশ্চ মাঝাঠা সমান,
 পার্বতী মাউজীগণ কি অদম্য তেজী
 ঐরাবৎ সম বল ধরে জনে জনে
 জানে না ক্লান্তি বা শ্রম ক্ষুধাতৃষ্ণাহীন
 যুঝিছে দিবস রাত্ৰি খচণ্ড বিক্রমে,
 ভুলিহু তঙ্কর নহে মহারাষ্ট্রজাতি
 অদ্বিতীয় যোদ্ধা সবে ভারত মাঝারে,
 যুটিল এ ভ্রম মম বহুকাল পরে
 হেরিহু সম্মুখে রিপু দ্বিতীয় শমন,
 দর্প করি দুর্গজয়ে দিয়াছি আদেশ
 বিজয়া সুনাম বুঝি টুটিল এবার,
 বিচক্ষণ জয়সিংহ বৃদ্ধ সেনাপতি
 নিষেধিলা বার বার দুর্গ-আক্রমণে,
 সন্দিগ্ধ হইয়া চিন্তে না শুনিহু মানা
 কলঙ্ক ডালিহু হাস্য নিফলক নামে,
 কি কহিবে আরংজীব, কেমনে বা মুখ
 দেখাব সত্ৰাটে আমি কাগিয়া মাথিয়া,
 দর্পহারী তুমি খোদা যুটিলা সংশয়
 দাস্তিক দুর্গতি এই ছুনিয়া মাঝারে ।

(ক্রতবেগে একজন মোগল দূতের প্রবেশ)

দূত—সাবধান সেনাপতি! উন্নত কেশরী

সৈন্ত-ধ্বংশে ক্ষিপ্ত প্রায় আসিছে মুরার-

বাজীপ্রভু নামধারী হুর্গের রক্ষক,

প্রচণ্ডবিক্রম বীর মত্ত গজ সম

বীর্ষ্যবস্ত বলধারী একাকী সংগ্রামে

সহস্র মোগল-সেনা করেছে সংহার,

ধাইছে উন্মাদ প্রায় তোমার সন্ধানে,

পূর্ব হতে সাবধান হও সেনাপতি!

দিলীর—নিঃসন্দেহে যাও দূত! স্বীয় কক্ষস্থানে,

যুদ্ধের বারতা পুনঃ আন দ্রুত করি,

যত বল ধরে যোবা আসুক হেথায়

দিলীর প্রস্তুত সদা তার অভ্যর্থনে।

দূত—ওই আসিতেছে প্রভু! প্রমত্ত বারণ,

কর্তব্য যা হয় বীর! কর স্থির ভ্রূর,

চলিছে সময়বার্তা লইতে আবার,

করুন মঙ্গল খোদা তব সেনাপতি! (প্রস্থান)

(ক্রতবেগে অসিহস্তে রক্তাক্ত কলেবরে কিল্লাদার মুরার-বাজীপ্রভুর প্রবেশ)

মুরার বাজীপ্রভু—কোথায় দিলীর খাঁ? সেনাপতি বীর

পশ্চাতে লুকায়ে কেন মোগল-গোঁরব!

এই কি যুদ্ধের রীতি পাঠান তোমার,

বীরত্ব কি এইভাবে প্রকাশ আপন?

মরিছে সৈনিকগণ, অগ্নান বদনে

দেখিছ পশ্চাতে বসি শিবির আড়ালে,

ধক্ত বীরপণা তব বীরেন্দ্রকেশরী!

এই বলে আরজৌর এত বলীয়ান
 এই তেজে রাজপুতে করিল বিজয়
 এত গর্ব এত মান ভারতজয় ?
 পর্ত-নিবাসী মোরা অসভ্য বর্বর
 জানি না যুদ্ধের রীতি সময়-কৌশল
 কিন্তু লজ্জাগণি মোরা পশ্চাতে থাকিয়া
 করিতে সংগ্রাম বীর ! অরাতি সহিত ।

দিলীর—বুধা অমুযোগে বীর ! ফণিবে কি ফল ?
 মোগল-বীরত্ববার্তা বিদিত ভুবনে ।
 সম্মুখে পশ্চাতে কিংবা থাকি কোন স্থানে
 কিবা তাহে ক্ষতিবৃদ্ধি বল বীরবর !
 আবশ্যক রণভূমে সংগ্রামে বিজয়
 যেথায় থাকি না কেন কিবা আসে যায়,
 বরং পশ্চাতে যদি থাকে সেনাপতি
 বিবিধ সফল তায় হয় সংঘর্ষে,
 দিতে পারে উপদেশ সময় উচিত
 উৎসাহিতে পারে সৈন্তে হইলে ত্রাসিত,
 সেনাপতি-প্রাণমূল্য সৈনিক হইতে
 বহু মূল্যবান বীর ! অতীব আদ্রিত ।

মুরারবাজী—শিখিহু মোগলরীতি তোমার নিকট
 কিন্তু ক্ষুদ্র অশিক্ষিত পাহাড়ী আমরা
 স্থগা করি হেন রীতি করিতে গ্রহণ,
 মরিবে সৈনিক মোরা দেখিব দাঁড়ায়ে ?

দিলীর—বুধা কেন গম্ভ বীর ! নাহি কহি তোমা
 অমুসহ্যে মোগলের নিরম প্রণালী ।

कृष्णानन्दभट्टाचार्य वि. वि. मंडली

1950年10月1日

[illegible]

Winkler 478

